اشتراك غير مخصص للبيع

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

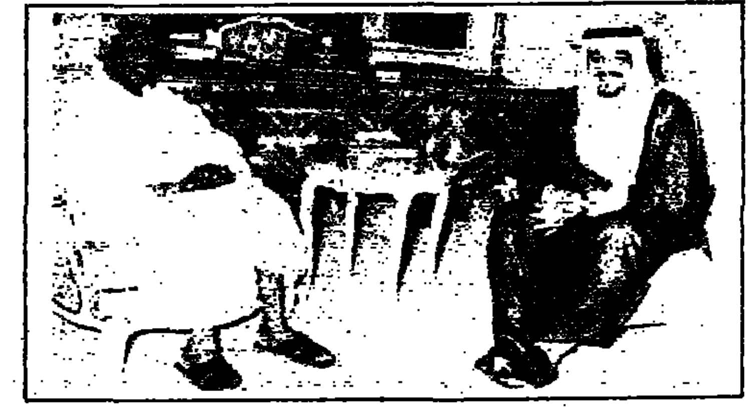
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

٢٤ صفحة | AL-YAUM Dammam SUN. 9 JUN. 1985 NO. 4416 | الأحد ٢١ رمضان ١٤٠٥هـ ٩ يونية ١٩٨٥م العدد ٤٤١٦

هذه الجريدة تحمل آيات قرآنية وأسماء الله الحسنى. فالرجاء عدم القائها في الطرقات، او تغليف البضائع او الاطعمة بها، او الاكل او الجلوس عليها وشكرا

بعد وصوله لتأدية مناسك العمرة :

جلالة الملك المفدى يستقبل سوار الذهب





مكة المكرمة ـ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس بالديوان الملكي في مكة المكرمة الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني والوفد المرافق له .

كما استقبل جلالته سمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى وحاكم راس الخيمة والوفد المرافق له اللذين يزوران المملكة حالياً لاداء مناسك العمرة .

[البقية ص ٢٢]

اشتباكات متفرقة وعمليات قنص مدفعي على مختلف محاور المخيمات الفلسطينية

استمرار احتجاز الجنود الدوليين كرهائن

بيروت ـ وكالات الانباء :

تشهد محاور مخيم برج البراجنة منذ الساعات الاولى من صباح امس اشتباكات متفرقة وعمليات قنص مدفعي متقطع ترافقها عمليات قنص مستمر على مختلف محاور المخيمات الفلسطينية في بيروت بينما خيم هدوء حذر على طول خطوط التماس بين شطري بيروت صباح امس فيما استمر رصاص القنص على مختلف المحاور ..

واعلن متحدث عسكري باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في بلاغ وزع امس في دمشق ان الاشتباكات وعمليات القنص تسببت في منع دخول قافلة تموين الى مناطق المخيمات ..

ودارت مساء امس اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والصاروخية شرقي المدينة الرياضية بين حركة ـ امل والتنظيمات الفلسطينية .. فيما تمكنت قافلة تابعة لوكالة غوث اللاجئين من دخول مخيم برج البراجنة الفلسطيني يرافقها السفير النمساوي في لبنان واستطاعت ان تدخل المؤن والاسعافات الاولية الى المخيم .

واوضحت مصادر امنية ان القافلة تعرضت لرشقات رشاشة لدى خروجها من المخيم مما ادى الى اصابة خمسة عناصر من افرادها بجروح مختلفة .

وصرح متحدث عسكري باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في دمشق بان عشرة اطفال في مخيم /برج البراجنه/ الفلسطيني في لبنان قد لقوا مصرعهم صباح امس نتيجة القصف العنيف الذي يتعرض له المخيم من جانب قوات حركة امل اللبنانية .

وقال المتحدث ان اشتباكات عنيفة تدور حاليا على محاور المخيم بين المدافعين عنه وقوات حركة امل المدعومة باللواءين السادس والثامن من الجيش اللبناني .. وتم تدمير اليتين للقوات المهاجمة .

واضاف ان مخيم شاتيلا يتعرض هو الاخر لقصف مدفعي من هذه القوات

ومن جهة ثانية اصدر المكتب السياسي للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بيانا امس عقب الاجتماع الذي عقده لبحث آخر التطورات السياسية والعسكرية على صعيد معركة الدفاع عن المخيمات اكد فيه ان اي اتفاق لانهاء العدوان على المخيمات لا ينبغي ان ينتقص من الحقوق التي كفلتها الاتفاقيات المبرمة بين منظمة التحرير والحكومة اللبنانية وخصوصا اتفاق القاهرة لعام ١٩٦٩ وملحقاته ..

[البقية ص ٢٢]

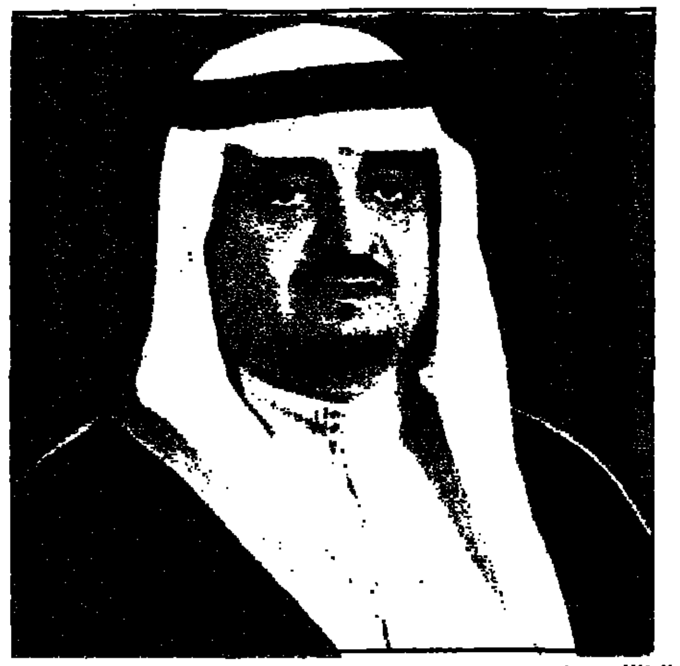
سمو الأمير محمد يصل الى الطائف

الطائف ـ واس :

وصل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز يحفظه الله ورعايته الى الطائف مساء امس قادما من الرياض .. وكان في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

[البقية ص ٢٢]

جلالة الملك يبعث برقية تهنئة لملكة بريطانيا بمناسبة ذكرى ميلادها



الطائف ـ واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لجلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وشمال ايرلندا ورئيسة رابطة الشعوب البريطانية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالتها ..

وقد اعرب جلالته في برقيته عن تمنياته الودية بدوام الصحة والسعادة لشخصها وللشعب البريطاني الصديق التقدم المضطرد .

جلالته يتلقى برقية شكر من رئيسة جمهورية مالطا

الطائف ـ واس :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة رئيسة الجمهورية المالطية اجاثابابارا ردا على تهنئة جلالته لها بمناسبة اليوم الوطني المالطي ..

وقد اعربت في برقيتها عن امتنانها الخالص لجلالة الملك المفدى ودوام التقدم والرخاء للمملكة .

سمو النائب الثاني يستقبل مبعوث الرئيس علي عبدالله صالح

مكة المكرمة ـ واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بقصر سموه بمكة المكرمة معالي الشيخ عبدالله بن الاحمر عضو المجلس الاستشاري بالجمهورية العربية اليمنية ومبعوث فخامة الرئيس علي عبدالله صالح .

وكان معاليه قد وصل الى المملكة في زيارة رسمية تستغرق بضعة ايام سيجرى خلالها اتصالات مع عدد من المسئولين .

عودة طاقم ديسكفري الى مركز جونسون للفضاء

واشنطن ـ واس ـ

عاد رائد الفضاء السعودي صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز وبقية طاقم مكوك الفضاء ديسكفري الليلة قبل الماضية الى مركز جونسون للفضاء في هيوستن بولاية تكساس الامريكية .

وسيقضي سمو الامير سلطان وبقية الرواد يومين للراحة هناك ومراجعة بعض الامور المتعلقة برحلة الفضاء المرتقبة .

وجدير بالذكر ان رحلات الفضاء تتطلب ان يكون الرواد المشاركين بها في حالة صحية ونفسية جيدة .

سمو الامير سعود يترأس وفد المملكة :

الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية تبحث الوضع في المخيمات الفلسطينية

المجلس يناقش حماية الفلسطينيين وليس إدانة الاعتداء

تونس ـ وكالات الانباء :

وصل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية الى تونس امس لحضور اجتماعات الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية التي بدات مساء امس ..

وكان في استقبال سموه الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي وسفير المملكة لدى تونس عباس فائق غزاوي ومندوب المملكة الدائم لدى الجامعة طاهر رضوان ..

وقد بدأ مجلس جامعة الدول العربية هنا مساء امس جلسته الطارئة على مستوى وزراء الخارجية او من يمثلهم بناء "دعوة" من منظمة التحرير الفلسطينية وذلك لبحث اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان نتيجة المجازر التي تقترفها عناصر حركة ـ امل ـ واللواءين السادس والثامن في الجيش اللبناني ضد سكان هذه المخيمات ..

ويشارك في اعمال هذه الدورة التي يراسها وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله كافة الدول العربية الاعضاء باستثناء لبنان الذي قاطع هذه الدورة .

وقد بدأ الاجتماع في جلسة مغلقة قدم خلالها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجهة نظر المنظمة تجاه الاحداث التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في لبنان .

كما تحدث في الجلسة السيدان الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وراشد العبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الجامعة العربية .

وفي تطور متوقع انسحب السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا من جلسة اجتماع المجلس الطارىء لوزراء الخارجية العرب المخصص لبحث الاعتداءات التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في بيروت وذلك عندما بدأ السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في القاء كلمة امام المجلس يشرح فيها ابعاد المخطط الرامي لازالة مخيمات الفلسطينيين من بيروت والجنوب اللبناني .

وكان السيد الشرع قد طلب اعطاءه حق الكلمة عندما شاهد السيد ياسر عرفات يدخل قاعة الاجتماع غير انه عاد وانسحب نهائياً من هذه الجلسة .

ودعا عرفات الوفد السوري في تصريح ادلى به في ختام الجلسة الى العدول عن قراره بالانسحاب من الاجتماع .

وصرح عرفات بقوله « اننا ندعو اشقاءنا السوريين الى الاشتراك بصورة ايجابية وفعالة في المناقشات حتى نتوصل سوياً الى حل من شانه ان يضع حداً لاراقة دماء اللبنانيين والفلسطينيين في بيروت » .

واكد عرفات انه « يثق في امكان توصل القادة العرب الى حل لانهاء الوضع القائم في مخيمات الفلسطينيين في بيروت وتضامنهم لانهاء كل مشكلاتنا » .

واوضح مصدر وثيق الصلة بالمجلس ان الشرع خرج على عجل من قاعة الاجتماعات وتبعه الوفد السوري احتجاجاً على تصريحات رئيس منظمة

[البقية ص ٢٢]

سمو الامير سعود يجتمع مع عرفات

تونس ـ واس :

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مساء امس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وتناول الاجتماع بحث اخر تطورات الوضع في المخيمات الفلسطينية ببيروت وجدول اعمال الدورة الطارئة لمجلس جامعة الدول العربية .

تاتشر وشولتز يؤكدان معارضتهما لعقد مؤتمر دولي للشرق الاوسط

لندن ـ الوكالات :

اجتمعت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امس مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الذي يزور لندن حاليا ..

وجرى خلال الاجتماع بحث احتمالات احلال السلام في الشرق الاوسط والجهود المبذولة بهذا الصدد ..

وذكرت مصادر مكتب رئاسة الوزراء البريطانية ان تاتشر وشولتز اتفقا على تاييد الجهود التي يبذلها جلالة الملك حسين عاهل الاردن من اجل التوصل الى تسوية سلمية لمشكلة الشرق الاوسط ..

واضافت ان وجهتي النظر البريطانية والامريكية بشان فكرة عقد المؤتمر الدولي كانتا متطابقتين حيث يفضل الجانبان عقد مثل هذا المؤتمر بدون مشاركة الاتحاد السوفيتي في هذه المرحلة ..

وقد اكدت السيدة تاتشر التزام بريطانيا بالخط الامريكي المعارض لعقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط والمعارض كذلك للتحدث مع منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقالت رئيسة الوزراء البريطانية في حديث للصحفيين عقب اجتماعها مع شولتز ان عقد مؤتمر دولي قد يعقد الامور ..

وتعهدت بتاييد محادثات سلام عربية اسرائيلية فيما دعت الجانبين العربي والاسرائيلي للاجتماع سويا معربة عن قناعتها بانهما سيحصلان من

[البقية ص ٢٢]

المجاهدون الأفغان يخوضون قتالا شرسا

اسلام اباد ـ واس :

ذكرت مصادر المقاومة الافغانية في بيشاور امس ان قتالا شرسا يدور رحاه في باريكوت يستهدف المجاهدون منه القضاء على فرق المغاوير الافغانية السوفيتية .

واشارت المصادر الى ان المجاهدين تمكنوا خلال القتال من قتل خمسين من افراد الغزاة كما اسروا ٣٠ منهم يوم الخميس الماضي اثر كمين نصبه المجاهدون جنوبي باريكوت .

وذكرت التقارير الواردة من هناك ان القصف الجوي السوفيتي المكثف على اعالي وادي كونار وباريكوت خلال الايام العشرة الاخيرة اسفر عن تخريب المنطقة والزام ما يقارب من ٢٠٠٠ اسرة الى الفرار الى باكستان ..

واضافت المصادر ان ١٥٠ جنديا افغانيا قد لجاوا الى المجاهدين ..

العراق يسقط طائرة ايرانية ويعلن انه سيواصل ضرباته المدمرة

بغداد ـ وكالات الانباء

اعلن العراق ان المقاومات الارضية العراقية اسقطت صباح امس طائرة ايرانية مقاتلة من طراز اف ٤ واسرت طيارها وملاحها في منطقة « ديالى » الحدودية ..

وقال راديو بغداد نقلا عن ناطق عسكري ان الطائرة الايرانية حاولت مع طائرة اخرى اختراق المجال الجوي العراقي فتصدت لها المقاومات العراقية وتمكنت من اسقاط احداهما ..

وفي وقت لاحق اعلن ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية ضربت امس اهدافا منتخبة من مدن اركواز وعيلام وحويزر وعيدان وكنكشان الايرانية واوضح الناطق ان ٣٩ طائرة عراقية شاركت في ضرب المدن الايرانية الخمس .

كما نفى ناطق عسكري عراقي بشدة ما ذكرته ايران من ان قوات ايرانية قامت الليلة قبل الماضية بغارة عبر شط العرب .

وذكر الناطق ان اي جندي ايراني لم يحاول عبور شط العرب وان ايران لا تستطيع تقديم اي دليل يشير الى حدوث معركة في قاطع شط العرب .

واضاف الناطق العسكري العراقي ان الايرانيين لجاوا الى مثل هذه الادعاءات الكاذبة للتغطية على عجزهم امام الغارات التي يشنها العراق على ايران .

وتحدى ايران ان تثبت ان هناك معركة قد وقعت فعلا في منطقة شط العرب .

وكانت طهران قد ذكرت ان قواتها شنت في الليلة قبل الماضية عملية في جنوبي البصرة على الساحل العراقي لشط العرب في شمالي بلدة الفاو مما ادى الى سقوط خمسمائة عراقي ما بين قتيل وجريح .

وقد اعترفت ايران بسقوط احدى طائراتها المقاتلة من طراز اف ـ ٤ .

جيث جاء ذلك في تصريح على لسان احد القادة العسكريين من القوة الجوية الايرانية واذاعة راديو طهران

[البقية ص ٢٢]

عرفات يتدخل لمنع « الاونروا » من الانتقال الى طرابلس

تونس ـ كونا :

كشف مصدر مطلع في تونس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات تدخل شخصيا لايقاف قرار اتخذته وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين « اونروا » بنقل مكاتبها الرئيسية من بيروت الى طرابلس بلبنان وذلك بسبب المعارك الدائرة في منطقة المخيمات الفلسطينية والمناطق المحيطة بها في العاصمة اللبنانية بين عناصر حركة ـ امل ـ واللواءين السادس والثامن من الجيش اللبناني من جهة والمقاتلين الفلسطينيين من جهة ثانية .

وابلغ هذا المصدر الذي طلب عدم ذكر اسمه وكالة الانباء الكويتية ان السيد عرفات اجرى اتصالاً هاتفياً مع الادارة العامة لوكالة الغوث الدولية في فيينا حيث اقنع مسئوليها بمحاذير نقل مكاتب الاونروا من بيروت الى طرابلس

[البقية ص ٢٢]

القبارصة الاتراك ينتخبون اليوم رئيس جمهوريتهم من ستة مرشحين

انقرة ـ ا ف ب ـ

يتوجه القبارصة الاتراك اليوم الاحد الى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس جمهورية شمال قبرص التركية التي اعلن قيامها من جانب واحد في ١٥ نوفمبر الماضي في القطاع الشمالي من جزيرة قبرص .

وقد تقدم ستة مرشحين لهذه الانتخابات التي تجرى بالاقتراع الحر المباشر للفوز بثقة الناخبين البالغ عددهم ٩٢ الف ناخب غير ان كفة رؤوف دنكتاش زعيم الطائفة التركية منذ اكثر من عشرين عاما ورئيس جمهورية تركيا شمالي قبرص منذ اعلانها هي الراجحة الى حد كبير . وتبقى معرفة ما اذا كان سيحصل على الاغلبية المطلقة في الجولة الاولى ام ما اذا كان سيضطر للاعادة في دورة انتخابية ثانية تجرى يوم الاحد ١٤ يونيو حزيران يخوضها امام المرشح الحاصل على اعلى نسبة من الاصوات من بين منافسيه الخمسة .

ويحتاج دنكتاش الى الفوز بدءا من الدورة الاولى على اعتبار ان ارغامه على الاعادة يشكل اهانة له مما يهدد بزعزعة مصداقيته بشكل خطير في الساحة الدولية واضعاف موقفه التفاوضي ازاء الطرف اليوناني وبينما يراس دنكتاش حزب الوحدة الوطنية فقد قدم نفسه في هذه الانتخابات باعتباره مرشحا مستقلا كي يتمكن من الظهور كزعيم قومي حقيقي .

ويواجه دنكتاش ثلاثة مستقلين

[البقية ص ٢٢]

● رؤوف دنكتاش

عشرة قتلى نتيجة الاشتباكات في « أحمد أباد » الهندية

نيودلهي ـ كونا

قالت وكالة برس تراست الهندية للانباء امس ان عدد ضحايا الاشتباكات في مدينة احمد اباد ارتفع الى عشرة قتلى عندما لقى رجل مصرعه الليلة قبل الماضية واضافت ان حظر تجول قد فرض في اجزاء من المدينة الى اجل غير مسمى بعد اشتباكات امس الاول ..

وذكرت برس تراست الهندية ان ثلاثة اشخاص قد لقوا مصرعهم طعنا وقتل ستة اخرون عندما فتحت قوات الجيش الهندي هناك النار لفض الاشتباكات بين الحشود ..

وكانت اضطرابات قد اندلعت في مدينة احمد اباد ومناطق اخرى من ولاية جوجارت منذ ثلاثة اشهر عقب

[البقية ص ٢٢]

المقاومة اللبنانية تفجر منزل عميل لاسرائيل

بيروت ـ كونا :

فجرت امس في جنوبي لبنان فيلا يملكها محام متهم بالتعامل مع اسرائيل .

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجروا صباح امس فيلا مؤلفة من عدة طبقات في بلدةالنصار في قضاء النبطية يملكها محام يدعى طلال فياض .

وتتهم المقاومة الوطنية فياض المسافر الان خارج البلاد بانه كان من ابرز المتعاملين مع القوات الاسرائيلية قبل جلائها عن المنطقة اواخر نيسان ـ ابريل الماضي .

الرئيس مبارك يؤكد ان اسرائيل ستنسحب من لبنان

القاهرة ـ ا ف ب :

اعرب الرئيس المصري حسني مبارك امس عن اقتناعه بان اسرائيل ستكمل انسحاب قواتها من لبنان .

غير ان الرئيس مبارك اضاف ان هناك بعض الصعوبات تعرقل جلاء القوات الاسرائيلية .

واكد في هذا الصدد انه لا ينبغي ان يبقى اي جندي اسرائيلي في لبنان .

واكد الرئيس مبارك من جديد ان الانسحاب الكامل لاسرائيل من جنوبي لبنان هو احد الشروط الثلاثة لتنشيط عملية السلام في الشرق الاوسط .

واوضح الرئيس مبارك ان الشرطين الاخرين لمصر هما تسوية مشكلة طابا /النيب الذي تبلغ مساحته كيلو مترا مربعا على خليج العقبة والذي تحتله اسرائيل وتطالب مصر بسيادتها عليه/ وان يبدي الجانب الاسرائيلي قدرا اكبر من المرونة من اجل حل المسألة الفلسطينية

ولي عهد الكويت يدعو الى تشديد اجراءات الأمن في بلاده

الكويت ـ و.ا.خ :

شدد سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي على وجوب متابعة وملاحقة اية عناصر مشبوهة في الكويت والقيام بحملات مستمرة لتطهير الكويت من اي مخالفين او متجاوزين للقانون .

واكد سموه خلال اجتماع عقده امس مع الشيخ نواف الاحمد وزير الداخلية والمحافظين وكبار المسئولين بوزارة الداخلية على ضرورة الحزم والصرامة في تطبيق القوانين واللوائح والانظمة على الجميع في كافة المجالات وعدم التساهل مع المخالفين والمستهترين ايا كانوا .

وطالب سمو ولي العهد الكويتي بوجوب المثابرة ومضاعفة الجهود

[البقية ص ٢٢]

من اقوال جلالة الملك فهد

مثل ماتعرفون دائما سنويا ياتي الى البلاد المقدسة لايقل عن مليوني نسمة من جميع انحاء العالم ياتون من اماكن بعيدة وبعودون الحمد لله وهم مقتنعين ان هذه البلاد حكومة وشعبا هي جديرة ان تكون في خدمة الحرمين وعلى هذا الاساس يجب ان نكون دائما على هذا المستوى ونتطلع الى المزيد وفي نفس الوقت نحاسب انفسنا قبل ان نحاسب.

المناسبة : كلمة جلالته اثناء استقبال رئيس واعضاء بعثة المملكة لكاس اسيا، الثلاثاء ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ

النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء	مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر	يحمل النور المسطر
رددي الله اكبر	يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين	عاش المليك للعلم والوطن

مواقيت الصلاة لهذا اليوم

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٠٨	٥.٣٨	١٢.٢٠	٣.٣٨	٧.٠٢	٩.٠٢
	غ	٩.٠٦	١٠.٣٦	٥.١٨	٨.٣٦	١٢.٠٠	٢.٠٠
المدينة	ز	٣.٥٩	٥.٣٢	١٢.٢١	٣.٤٢	٧.١٠	٩.١٠
	غ	٨.٥٠	١٠.٢٢	٥.١٢	٨.٣٣	١٢.٠٠	٢.٠٠
الرياض	ز	٣.٢٩	٥.٠٢	١١.٥٢	٣.١٣	٦.٤٢	٨.٤٢
	غ	٨.٤٨	١٠.٢٢	٥.١١	٨.٣٢	١٢.٠٠	٢.٠٠
الدمام	ز	٣.١٠	٤.٤٦	١١.٣٩	٣.٠٥	٦.٣٢	٨.٣٢
	غ	٨.٣٩	١٠.١٥	٥.٠٨	٨.٣٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
بريدة	ز	٣.٣٥	٥.١١	١٢.٠٣	٣.٢٩	٦.٥٧	٨.٥٧
	غ	٨.٤٠	١٠.١٦	٥.٠٨	٨.٣٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
تبوك	ز	٣.٥٧	٥.٣٦	١٢.٣٢	٤.٠٥	٧.٣١	٩.٣١
	غ	٨.٢٧	١٠.٠٦	٥.٠٢	٨.٣٥	١٢.٠٠	٢.٠٠
عرعر	ز	٣.٢٨	٥.١٢	١٢.١٥	٣.٥٢	٧.١٩	٩.١٩
	غ	٨.١٠	٩.٥٤	٤.٥٧	٨.٣٥	١٢.٠٠	٢.٠٠
ابها	ز	٤.٠٦	٥.٣٢	١٢.٠٩	٣.٣١	٦.٤٦	٨.٤٦
	غ	٩.٢١	١٠.٤٨	٥.٢٤	٨.٤٦	١٢.٠٠	٢.٠٠
جازان	ز	٤.٠٩	٥.٣٦	١٢.٠٩	٣.٣٢	٦.٤٢	٨.٤٢
	غ	٩.٢٧	١٠.٥٤	٥.٢٧	٨.٥٠	١٢.٠٠	٢.٠٠

في التقرير السنوي للغرفة التجارية بالشرقية :

اكثر من ٨٠٠٠ منتسب والايرادات ٢٢ مليون ريال
الانتهاء من ادخال جميع البيانات الى جهاز الكمبيوتر

الدمام/ فيحان الدعجاني :

بلغ عدد المنتسبين بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ٨٢٩٨ منهم (٤٧٠) منتسبا بفرع الغرفة بالجبيل في الوقت الذي وصلت فيه الايرادات الى اكثر من ٢٢ مليون ريال.

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الغرفة مؤخرا والمتضمن الميزانية العمومية وحساب الايرادات والمصروفات والذي اوضح ماتم انجازه خلال العام الماضي فيما يتعلق بدراسة المشاكل والمعوقات التي تعترض القطاع الخاص والندوات والمؤتمرات والدراسات والبحوث التي نظمتها الغرفة خلال هذه الفترة.

واشار التقرير الى ان اللجنة التجارية واصلت نشاطها حيث عقدت عدة اجتماعات ناقشت فيها المشاكل التي تهم رجال الاعمال ووضعت الحلول والتوصيات اللازمة لها. وكان من اهم نشاطاتها حل مشاكل البواخر وتامين وصولها الى موانيء المملكة ونظمت من اجل ذلك ندوة الاحتيال البحري والتي ناقشت مع المسئولين عن النقل البحري وسائل القضاء على ظاهرة الاحتيال البحري.

كما قامت اللجنة الصناعية بمتابعة الموضوعات الخاصة بدعم وتشجيع الصناعات الوطنية حيث عقدت عددا من الندوات والمؤتمرات بحضور المسئولين لمناقشة مدى تطبيق القرارات الحكومية الخاصة بدعم وتشجيع الصناعات الوطنية في القطاع الحكومي.

وفيما يتعلق بقطاع المقاولات فقد قامت لجنة المقاولات والتعهدات بمناقشة ودراسة اهم القضايا والمشاكل التي تواجه قطاع المقاولات والمتمثلة في منافسة الشركات الاجنبية للشركات الوطنية وعدم مساهمة البنوك المحلية في دعم قطاع المقاولات وعدم تقيد الشركات الاجنبية بقرارات اعطاء نسبة ٣٠٪ من المقاولة للمقاول السعودي واتخذت التوصيات المناسبة لدعم قطاع المقاولات.

هذا وقد بلغ عدد المعاملات التي يتم التصديق عليها يوميا ٧٠٠ معاملة يوميا حيث وصل عددها الى ١٦٨,٩٣٣ معاملة.

وفي مجال الاستشارات القانونية فقد نظرت الغرفة خلال العام الماضي في (١١١) قضية بين شركات وطنية ضد شركات اجنبية وقضايا شركات اجنبية ضد شركات وطنية وبين شركات وطنية وقضايا السفن البحرية ومعاينات الميناء للبضائع ومعدات وردت مخالفة للمواصفات.

هذا وقد لوحظ زيادة مشاكل السفن البحرية التي تحمل البضائع للشركات والمؤسسات الوطنية بعد احتجاز بعضها في عدد من الموانيء العالمية لمشاكل مالية بين الملاك والمستاجرين والبعض الاخر نتيجة لحوادث بحرية



● [سعد المعجل] رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية

وحوادث احتيال بحري، وقد قامت الغرفة بحل جميع هذه المشاكل وتامين وصول البضائع للمملكة.

واوضح التقرير السنوي بان الادارة الاقتصادية بالغرفة قد قامت خلال العام الماضي بتقديم عدد من البحوث والدراسات ومنها واقع ومستقبل الصناعة الوطنية في المملكة حيث تم تقديمه كورقة عمل للمؤتمر الثاني لرجال الاعمال السعوديين و « الاثار الاقتصادية لجسر السعودية/ البحرين على الجانب السعودي » والمعوقات التي تواجه القطاع التجاري ومرئيات الغرفة حول الاتفاقية الاقتصادية لمجلس التعاون الخليجي ونظام « التنزيلات » ووسائل تنظيمه ووجهة نظر القطاع الخاص في استراتيجية خطة التنمية الرابعة، واجور نقل البضائع والمهمات على الطرق البرية وحقائق وارقام عن المملكة والبحرين.

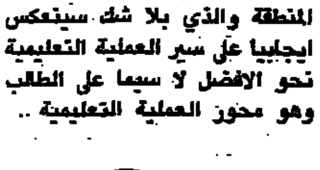
كما صدر دليل المصانع والمنتجات الوطنية بالمنطقة الشرقية باللغتين العربية والانجليزية ويشمل بيانات ٣٩١ مصنعا.

وقد بدا واضحا دور الحاسب الآلي من خلال ادخال جميع بيانات المنتسبين بالدرجات الممتازة والاولى والثانية والثالثة وجاري الانتهاء من ادخال الدرجة الرابعة كما قام المركز باعداد القوائم والبيانات الخاصة بتصنيف المشتركين حسب الانشطة ويجرى حاليا العمل على اصدار الدليل التجاري للمنطقة الشرقية ووضع برامج قاعدة البيانات باللغة الانجليزية بجانب اللغة العربية وادخال بيانات الدرجة الممتازة والاولى والثانية باللغة الانجليزية.

وفي مجال التدريب فقد نظمت الغرفة العديد من الدورات وهي ادارة المستودعات والمخازن - قواعد الشراء من الخارج ووسائل الوقاية من الغش التجاري - البرمجة بلغة البسيك - ادارة الافراد باستخدام الحاسب الآلي - التخطيط المالي باستخدام الحاسبات الالكترونية (باللغة الانجليزية) - تنمية مهارات رجال البيع - الادارة للمديرين الجدد - العلاقات العامة والاعلام.

كما نظمت الغرفة عددا من الندوات ومنها ندوة الاحتيال البحري وندوة دعم وتشجيع الصناعة الوطنية وندوة صناعة البتروكيماويات واللقاء المفتوح مع معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم واللقاء المفتوح مع معالي الدكتور محسون جلال وندوة استقدام العمال وندوة الاثار الاقتصادية لجسر السعودية/ البحرين.

كما اوضح التقرير السنوي مشاركة الغرفة في عدد من الاسابيع ومنها اسبوع الشجرة واسبوع المرور والاسبوع الصحي والمشاركة في مساعدة متضرري الجفاف بافريقيا.



من اخبار المدن

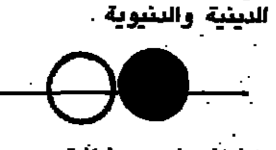
الرس - خالد الخليفة :

دعا مدير تعليم مدينة الرس السيد عبدالرحمن صالح الشبل عموم المدرسين الوطنيين الى العمل كمديري مدارس حيث يوجد لدى الادارة مدارس شاغرة في عدد من المدن والقرى .. وذلك بمختلف المراحل الدراسية .. وقال : ان من لديه الرغبة للعمل مدير مدرسة فليتقدم الى شعبة الادارة المدرسية موضحا المؤهل الدراسي وعدد سنوات الخدمة بالتدريس والمدرسة التي يعمل بها حاليا وذلك في مدة اقصاها ١٤٠٥/١٠/١٥هـ.

ياتي ذلك ضمن جهود ادارة تعليم الرس المتمشية مع خطة وزارة المعارف والرامية الى رفع العمل الوظيفي الاداري في مدارس المنطقة والذي بلا شك سينعكس ايجابيا على سير العملية التعليمية نحو الافضل لا سيما على الطالب وهو محور العملية التعليمية ..

تبوك - محمد سلامة النيباني :

القى فضيلة الشيخ عبدالعزيز الحميد رئيس محاكم منطقة تبوك المساعد محاضرة قيمة بصالة المحاضرات بالمعهد الديني وقد حضرها العديد من اولياء امور الطلبة حيث دعا فضيلته الشباب الى التمسك باهداب الدين وفي نهاية المحاضرة تفضل مشكورا بالاجابة على اسئلة واستفسارات الحضور الدينية والدنيوية.



ابها - احمد بشاشة عسيري :

من المقرر وبعد اجازة عيد الفطر المبارك - ان يبدأ العمل في جوازات منطقة ابها - حسب النظام الجديد للحاسب الآلي وذلك بعد ان تم الانتهاء من تركيب الاجهزة الحديثة وكذلك بعد انتهاء التجارب المبدئية والفعلية لهذه الاجهزة الحديثة التطور وذلك من منطلق الحرص على رفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين حيث سيعمل على هذه الاجهزة عدد من الشباب الوطني المؤهل فنيا.

لجنة اطلاق سراح السجناء والمعسرين بجدة تتلقى اكثر من ٣٦٩ الف ريال تبرعات من محبي الخير

جدة/ واس :

تلقت لجنة اطلاق سراح السجناء المعسرين بجدة مجموعة من التبرعات بلغت ٣٦٩ الفا و٩٠٠ ريال ..

وفيما يلي قائمة باسماء المتبرعين والمبالغ التي تبرعوا بها :

احمد صدقي الابصيري ٥ الاف ريال، احمد محمد حمد ٥ الاف ريال، محمد هادف بغلف ١٤٠٠ ريال، عبدالرحمن عبدالله عبدالصبور ٨١٠٠ ريال، عيسى العيوطي وشركاه ٥ الاف ريال، منسوبو المؤسسة العامة للتحلية ١٢٠٠ رايل، سعيد عمر حجلان ٧ الاف ريال، ابراهيم يوسف اكبر علي رضا ٤ الاف ريال، احمد محمد العطاس ٥ الاف ريال، عمر محمد بلجنيد الف ريال، جميل احمد بلمجلي ١٠ الاف ريال، صالح عبدالله العمودي ١٠ الاف ريال فاعل خير ٢٥٠٠ ريال رضا امين ٥ الاف ريال، سالم وجيل اللاطويل الف ريال، محمد سالم بقتاده ٣ الاف ريال، محمد عمر بلجعفر ١٠ الاف ريال، عبدالله عمر بغلف الف ريال، سعيد عمر بلجعفر ١٠ الاف ريال، شركة الملاحة البحرية ١٠ الاف ريال، عبدالله عمر بلنخر ٣ الاف ريال، عبدالوهاب مغربي ٦ الاف ريال، عبدالعزيز كعكي ١٠ الاف ريال، عمر سالم بالعمش الف ريال، ابراهيم عوداد حلواني الفا ريال، محمد سعيد علي العمودي ١٠ الاف ريال، احمد سعيد بالبيد ١٠ الاف ريال، احمد سلطان بن محفوظ ٥ الاف ريال، محمد عبود العمودي ١٠ الاف ريال، محمد عمر جمجوم ١٠ الاف ريال، سعيد خضر بدر، ٢٧٠٠ ريال، محمد علي باربيع الف ريال، عبدالله باصبرين الف ريال، عبيد حسن بلشماخ ٥ الاف ريال، عبدالعزيز محمد خان ٥٠٠ ريال، فاعل خير ١١٠٠ ريال، عمر عبدالله باطواليل الف ريال، عثمان عبدالعزيز بن صقر ١٠ الاف ريال، ـــ بنخيش الفا ريال، عبدالله العيسائي ١٠ الاف ريال، والدة احمد نشار ٤ الاف ريال، اسماعيل بشاوري ٣ الاف ريال، عبدالعزيز عمر نصيف الفا ريال، سليم واكد ١٥٠٠ ريال، مؤسسة عبدالله بانسيل ١٥ الف ريال، شركة سليمان الجارد ٢٥٠٠ ريال، احمد باسودان ١٢٠٠ ريال، عمر محمد بناعمه ٥ الاف ريال، شركة خزندار للتوزيع ٥ الاف ريال، عبدالعزيز الرفاعي ٣ الاف ريال، فاعل خير ٤ الاف ريال، مؤسسة هشام السويدي ٣ الاف ريال، احمد علي بلجابر ١٥٠٠ ريال، صالح حسن العماري ٢٥٠٠ ريال.

تغيير اتجاهات السير في بعض شوارع مدينة ابقيق

- الاحساء/ سعيد الدريس :

علمت « اليوم » ان مرور ابقيق قد قام مؤخرا بدراسة ميدانية لشوارع المدينة بهدف تنظيم حركة السير لضمان انسياب حركة المرور وسهولتها داخل الشوارع الرئيسية والمتفرعة منها كما تم تغيير حركة السير في شارع الهفوف ليصبح اتجاها واحدا من الشرق الى الغرب كما تم تعديل حركة السير في الشارع ٤١ مع التقائه بشارع الهفوف وحتى التقائه بشارع مكة المكرمة ليصبح ايضا اتجاها واحدا من الشمال الى الجنوب.

وناشد مصدر مسئول في ادارة مرور ابقيق كافة المواطنين والمقيمين والوافدين الى مدينة ابقيق الى زيادة التعاون مع رجال المرور واتباع التعليمات الصادرة بهذا الشان وتغيير الاتجاهات الجديدة.

جداول اختبارات الدور الثاني بكلية الآداب بالدمام

اعتمد مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية جداول اختبارات الدور الثاني للفصلين الدراسيين الاول والثاني للعام الجامعي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ والتي تبدا يوم السبت ١٧ ذي القعدة ١٤٠٥هـ وذلك في جميع الاقسام الادبية والعلمية بكليات البنات بالدمام ..

وفيما يلي بيان بجداول اختبارات كلية الآداب للبنات.

الجغرافيا

جدول امتحانات الدور الثاني لفصل الدراسي الاول والثاني للعام الجامعي ١٤٠٤-١٤٠٥هـ لقسم

اليوم التاريخ	الفرقة الاولى - الفترة الصباحية (فصل أول)	الفرقة الاولى - الفترة المسائية (فصل ثاني)	الفرقة الثانية - الفترة الصباحية (فصل أول)	الفرقة الثانية - الفترة المسائية فصل ثاني	الفرقة الثالثة - الفترة الصباحية (فصل أول)	الفرقة الثالثة - الفترة المسائية (فصل ثاني)	الفرقة الرابعة - الفترة الصباحية (فصل أول)	الفرقة الرابعة - الفترة المسائية (فصل ثاني)
السبت ١٤٠٥/١١/١٧	الجغرافيه البشريه	الجغرافيه البشريه	الجغرافيه المناخيه والحيويه	قارة اسيا	جغرافيه السكان	جغرافيه الصناعه	تخطيط اقليمي	جغرافيه العالم الاسلامي
الاحد ١٤٠٥/١١/١٨هـ	مبادئ علم الاحصاء	مبادئ علم الاحصاء	مبادئ المساحه والخرائط	الجغرافيه عند المسلمين والكشوف	نصوص جغرافيه باللغه الانجليزيه	نصوص جغرافيه باللغه الانجليزيه	الجيومورفولوجيا	جغرافيه التجارة والنقل
الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩هـ	آيات مختاره من القرآن الكريم	آيات مختاره من القرآن الكريم	الثقافه الاسلاميه	الثقافه الاسلاميه	النظام المالي والاقتصادي في الاسلام	النظام المالي والاقتصادي في الاسلام	حاضر العالم الاسلامي	حاضر العالم الاسلامي
الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠هـ	تاريخ الرسل والانبياء	تاريخ العرب قبل الاسلام	تاريخ الخلفاء الراشدين	تاريخ الدولة الاموية	جغرافية امريكا الشمالية	جغرافية امريكا الجنوبية	جغرافيه المملكه العربيه السعوديه	جغرافيه طبيعيه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول امتحانات الدور الثاني لفصل الدراسي الاول والثاني للعام الجامعي ١٤٠٤-١٤٠٥هـ لقسم

اليوم التاريخ	الفرقة الاولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

امتحان الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني - ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

قسم الدراسات الاسلامية

التاريخ	الفرقة الأولى - فصل أول ٨½ - ١٢	الفرقة الأولى - فصل ثان ١٢½ - ٢	الفرقة الثانية - فصل أول ٨½ - ١٢	الفرقة الثانية - فصل ثان ١٢½ - ٢	الفرقة الثالثة - فصل أول ٨½ - ١٢	الفرقة الثالثة - فصل ثان ١٢½ - ٢	الفرقة الرابعة - فصل أول ٨½ - ١٢	الفرقة الرابعة - فصل ثان ١٢½ - ٢
السبت ١٤٠٥/١١/١٧هـ	الفقه الاسلامي	الفقه الاسلامي	الحديث	الحديث	اللغة العربية	لغة عربية	علوم حديث	علوم حديث
الاحد ١١/١٨	البلاغة	الأدب السعودي المعاصر	التوحيد (عقيده)	توحيد (عقيده)	مناهج البحث	مناهج البحث	أصول الفقه	أصول الفقه
الاثنين ١١/١٩	آيات مختاره	آيات مختاره	الثقافة الاسلامية	الثقافة الاسلامية	النظام المالي والاقتصادي في الاسلام	النظام المالي والاقتصادي في الاسلام	حاضر العالم الاسلامي	حاضر العالم الاسلامي
الثلاثاء ١١/٢٠	علوم القرآن	علوم القرآن	علوم القرآن	علوم القرآن	التوحيد (عقيده)	التوحيد (عقيده)	التفسير	التفسير
الاربعاء ١١/٢١	التوحيد	توحيد (عقيده)	النحو والصرف	نحو وصرف	علوم الحديث	علوم حديث	الفقه المقارن	الفقه المقارن
السبت ١١/٢٤	اللغة الانجليزية	اللغة الانجليزية	اللغة الانجليزية	لغة انجليزية	لغة انجليزية وترجمة	لغة انجليزية	اللغة الانجليزية	لغة انجليزية
الاحد ١١/٢٥	النحو والصرف	النحو والصرف	أصول الفقه	أصول الفقه	أصول الفقه	أصول الفقه	توحيد	توحيد
الاثنين ١١/٢٦	الحديث	حديث	الفقه الاسلامي	الفقه الاسلامي	التفسير	التفسير	مناهج المفسرين	مناهج الفقهاء
الثلاثاء ١١/٢٧			تاريخ الشريعة	تاريخ الشريعة	الفقه الاسلامي	الفقه الاسلامي	موضوع خاص ومكتبة	موضوع خاص ومكتبه
الاربعاء ١١/٢٨			البلاغة	البلاغة	الحديث	الحديث	حديث	حديث
السبت ١٢/١							لغة عربية	لغة عربية

جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ — تلكس ٦٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت : ٨٤٢١٨٤٢ — مدير التحرير: عتيق الخماس — ت : ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق - خط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣١٤١٠ — سكرتير الشؤون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشؤون السياسية ٨٤٨٨١٦٦ — سكرتير الشؤون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي ٨٤٢١٣٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠-٨٤٣٣٣٣٢-٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٤٠٦٦٣ — الشؤون المالية ٨٣٣٥٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ — الشؤون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٣٤٩٧٣٦ — سنترال الإدارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٢ - ٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦-٨٣٤٠٦٧٧

وقفة

فهد محمد النحاس

اللهم انا نسألك من الخير كله

وتمضي أيام الشهر الكريم شهر رمضان المبارك سريعة حثيثة على المؤمنين الصائمين المتاملين في حساب ذلك اليوم العظيم يوم لاينفع فيه مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ، تمضي هذه الايام الفضيلة تباعا لنقترب من نهاية هذا الشهر ، فها نحن في العشرة الاواخر منه .. الثلث الاخير من رمضان المبارك .. هذه الليالي العظيمة الجليلة التي يجتهد المسلمون المؤمنون فيها بالصلاة والقيام طلبا للعفو والمغفرة من الله العزيز الرحيم اسوة بسيد هذه الامة عليه الصلاة والسلام فقد جاء في الحديث عن عائشة رضي الله عنها انها قالت (كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل العشر شد مئزره واحيا ليله وايقظ اهله) « البخاري » وعنها ايضا (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجتهد في العشر الاواخر مالا يجتهد في غيرها) .

« وشد المؤزر » كناية عن الجد والاجتهاد في العبادة والاستعداد لها بترك كل معطل او مله عنها في هذه العشر من الشهر الكريم ، اعتزال كامل واجتهاد صادق في الطاعة والعبادة وقضاء الليل بالسهر في الصلاة والدعاء والذكر وتلاوة القرآن الكريم .

هكذا كان عليه الصلاة والسلام يقوم اليالي العشر الاواخر من رمضان وهو المغفور له والموعود بالجنة والمرضى عنه من الله العزيز الحكيم .. فما احوجنا نحن الضعفاء الى رحمة الله ان نقوم ليالي هذه العشر قياما صادقا بقلوب يعمرها الايمان وبانفس تائبة نادمة على مافعلته في ماضيها وحاضرها .. ما احوجنا الى الاجتهاد في الصلاة والاكثار من الشكر لله على نعمه علينا ونغالي في الدعاء ففي هذه الايام يستجاب الدعاء لتوفر اسباب الاستجابة فالعبد قد ترك طعامه وشرابه وفحشه في نهاره يسبح الله ويكبره ويعظمه ويكثر الصلاة ويسجد ويركع له عشرات المرات تلبية لدعوته وطلبا لمغفرته وعفوه وثبوت اجره ..

هذه الليالي كفيلة باذن الله لو استطاع العبد فيها ان يطهر نفسه ويظهرها على حقيقتها ويشدد صلته بربه وخالقه ويصفي فيها قلبه بالايمان والطاعة ويعلن فيها التوبة النصوح الصادقة لوجه الله ويداوم على الصلاة ويقيم مع الجماعة في المسجد صلاة القيام يدعو ربه خلالها بالمغفرة والرحمة وهو راكع وهو ساجد بقلب يعمره الايمان وبقلب واع لكل كلمة يدعو بها وبكل تسبيحة يسبح بها فعن ابي هريره رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ادعوا الله وانتم موقنون بالاجابة واعلموا ان الله لايستجيب دعاء من قلب غافل لاه) فالدعاء يجب ان يكون من قلب مؤمن عالم بقدرة الله متاملا وموقنا باجابة الله لدعائه فهو القائل عز من قائل (واذا سالك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعاني فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون) صدق الله العظيم .

دعــاء :

اللهم انا نسالك من الخير كله، عاجله وآجله، ما علمنا منه وما لم نعلم، ونعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبدك ورسولك محمد صلى الله عليه وسلم، اللهم انا نسالك الجنة وماقرب اليها من قول وعمل، ونعوذ بك من النار وماقرب اليها من قول وعمل، ربنا تقبل توبتنا، ومحص ذنوبنا، وسيئاتنا، وثبت حجتنا واهد قلوبنا، وسدد السنتنا، واهدنا لاحسن الاخلاق، لا يهدي لاحسنها الا انت، اللهم لاتجعل بيننا وبينك في رزقنا احدا سواك، واغفر لنا ولآبائنا وامهاتنا من سبقونا بالايمان، اللهم اختم لنا شهر رمضان برضوانك واجعل مالنا الى جناتك، واعذنا من عقوبتك ونيرانك، برحمتك يا ارحم الراحمين .

سمو الامير ماجد يوقع عقدين لتنفيذ مشاريع جديدة في العاصمة المقدسة بتكلفة ٣١١ مليون ريال

جدة/ واس :

وقع صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية امس عقدين لتنفيذ مشاريع جديدة في العاصمة المقدسة بتكلفة اجمالية بلغت ٢١١ مليونا و١٣١ الفا و٢١٣ ريالا ويختص العقد الاول بتمديد شبكة المياه لمنطقة العزيزية بمكة المكرمة وبلغت تكاليفه الاجمالية ١٢٨ مليونا و١٦٨ الفا و٢٠٩ ريالات ومدة تنفيذه ثلاث سنوات كما يختص العقد الثاني بانشاء خط نقل رئيسي ومحطة الضخ بمكة المكرمة والعقد رقم واحد وتبلغ التكاليف الاجمالية لهذا المشروع ٨٢ مليونا و٩٦٣ الفا واربعة ريالات ومدة التنفيذ تسعة عشر شهرا .

واكد مدير مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان بان مشروع نقل المياه يعتبر من المشاريع الحيوية الهامة حيث سينقل مياه التحلية حين الانتهاء من تنفيذ محطة تحلية الشعبية بمكة من خزانات التوزيع الخاصة بهذه المياه ويغذي بها المشاعر المقدسة ومكة ايضا .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان هذه المشروعات تاتي في اطار الاهتمام الكبير الذي توليه الدولة بمشروعات العاصمة المقدسة بتوجيهات من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

خلال العام المالي الماضي

٢٦٦ حجم القروض والاعانات التي قدمها البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية

بلغ حجم القروض والاعانات التي قدمها البنك الزراعي العربي السعودي بالمنطقة الشرقية خلال العام المالي الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مائتين وخمسة وستين مليونا وتسعمائة وواحدا وستين الفا وستمائة وستين ريالا .

ذكر ذلك مدير عام البنك بالمنطقة الشرقية احمد الحسين وقال ان حجم القروض التي قدمها البنك خلال العام المالي المنصرم بلغ مائة وسبعة واربعين مليونا واربعمائة وتسعة وتسعين الفا وثلاثمائة وثلاثة عشر ريالا وبلغ مجموع الاعانات التي قدمها البنك خلال العام نفسه مائة وثمانية عشر مليونا واربعمائة واثنين وستين الفا وخمسمائة وسبعة واربعين ريالا .

واشار مدير البنك الى ان مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية قامت خلال الفترة المشار اليها بتقديم ستمائة وثمانية عشر قرضا حيث قدم مكتب البنك بالهفوف مائتين وثمانية وثلاثين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية ثلاثين مليونا ومائة وستة الاف ومائة وواحد ريال.. كما قام مكتب البنك بالقطيف بتقديم مائة واربعة وخمسين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية تسعة واربعين مليونا وسبعمائة وثمانية واربعين الفا واربعمائة واربعين ريالا .

كما قام مكتب حفر الباطن بتقديم مائتين وستة وعشرين قرضا بلغت قيمتها الاجمالية سبعة وستين مليونا وستمائة واربعة واربعين الفا وسبعمائة وريالين .

وقد استفاد من هذه القروض عدد كبير من المواطنين في قطاعات الزراعة وصيد الاسماك وتربية الدواجن حيث مول البنك شراء ثلاثمائة وواحد وستين مكينة ري وثلاثمائة واربعة وستين مضخة ومئتين وسبعة وعشرين الة زراعية والفا ومائتين وسبعة عشر ملحقا للآليات وستين جهاز ري محوري كما تم تمويل حفر مائتين وثمانية بئرا ارتوازية وثلاثة ابار عادية وعدد من تمديدات المواسير للمياه ومصدات الرياح وخمسة وثمانين بيتا من البيوت البلاستيكية وواحد وستين قارب صيد ومعدات صيد ومائة واربع خلايا نحول واثنى عشر الفا وسبعمائة واربعة وستين كيس سماد كيماوي وتسعة الاف وثمانمائة وخمسة وخمسين مترا مكعبا من السماد البلدي والبذور ومجالات اخرى .

واضاف الحسين بأن البنك ساهم كذلك في تمويل ثمانية مشروعات متخصصة قدم لها قروضا وبلغت قيمتها الاجمالية اربعة وثلاثين مليونا واربعة وتسعين الفا وستمائة وستة وستين ريالا حيث تم خلالها تمويل ثلاثة مشروعات دجاج بياض تبلغ طاقتها الانتاجية تسعة وعشرين مليون بيضة سنويا وقد بلغت قيمة قروضها الاجمالية ستة ملايين ومائتين وثلاثة الاف ومائة وواحدا وخمسين ريالا كما تم تمويل مشروع تسمين اغنام تبلغ طاقته الانتاجية ثمانية وعشرين الفا وثمانمائة رأس غنم سنويا وبلغت قروضه مليونين وتسعمائة وستة وتسعين الف ريال .

واضاف بان البنك قام بصرف اعانات تستهدف تقليل تكلفة الانتاج بلغت قيمتها الاجمالية مائة وثمانية عشر مليونا واربعمائة وريالين ..

وقال ان هذه القروض والاعانات التي قدمها البنك تهدف الى المساهمة في تامين احتياجات المزارعين ومربي الدواجن والابقار من المكائن والمضخات والآليات والاعلاف والتقليل من تكلفة الانتاج .

● احمد الحسين ●
مدير البنك الزراعي بالشرقية

تبرعات جديدة لجمعية المراح الخيرية بالأحساء

الاحساء ـ عبدالله القنبر

تلقت جمعية المراح الخيرية للخدمات الاجتماعية بالاحساء مجموعة من التبرعات من المحسنين واهل الخير وهم السادة ..

سالم سعيد بقشان ٥٠٠ ريال، شركة اسمنت اليمامة ٥٠٠٠ ريال، الشركة السعودية للزيوت النباتية ٥٠٠٠ ريال، شركة ابالحسين ٥٠٠٠ ريال، محمد علي بو داود ١٠٠٠ ريال احمد عبدالواحد وشركاه، ٤٠٠٠ ريال شركة دله الرياض ٥٠٠٠ ريال، ابراهيم الجفالي ٥٠٠٠ ريال، احمد كعكي ١٥٠٠ ريال فندق بالحمر بالدمام، ١٠٠٠ ريال مؤسسة علي شهاب، ٢٠٠ ريال، الشيخ بكر قزاز ٤٠٠٠ ريال .

وقد شكرت ادارة الجمعية الذين قدموا تبرعاتهم لها وتمنت من اهل الخير والاحساء مد يد العون للجمعية وبخاصة في هذا الشهر الفضيل .

من جهة ثانية تقوم الجمعية حاليا بانشاء وتحسين مسكن لاحد المحتاجين بقرية القرن كما قامت بانشاء مغتسل للموتى وتامين سيارة اسعاف وتقديم جمعية المراح الخيرية للخدمات الاجتماعية خدماتها لبلدة المرح وعدد

من القرى المجاورة لها كما ساهمت الجمعية في افتتاح اول روضة اطفال في مدينة المراح كان لها اثر طيب في نفوس الاهالي مما شجعهم بالحاق ابنائهم لهذه الروضة التي تم تجهيزها باحدث الوسائل التربوية والتعليمية .

رابطة العالم الاسلامي تدعو القادرين الى دعم صندوق المسجد الأقصى ومساجد الأرض المحتلة

مكة ـ خالد محمد زيني

اصدرت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة بيانا بمناسبة الاسبوع العالمي للمسجد الاقصى الذي يوافق الاسبوع الاخير من شهر رمضان المبارك الجاري دعت فيه المسلمين والاثرياء والقادرين في كل مكان لدعم صندوق المسجد الاقصى ومساجد الارض المحتلة التابع للمسجد الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة لدعم صمود اخوتنا من ابناء الشعب الفلسطيني المسلم في الارض المحتلة وتعمير المساجد فيها وهذا نصه ..

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبي الهدى محمد صلى الله عليه وسلم .

وبعد : فانطلاقا من القرار الذي اتخذه المسجد الاعلى العالمي للمساجد برابطة العالم الاسلامي بان يكون الاسبوع الاخير من شهر رمضان المبارك اسبوعا عالميا باسم اسبوع المسجد الاقصى وذلك لمناصرة الشعب المسلم في الارض المحتلة وبهذه المناسبة تتوجه الامانة العامة للرابطة بهذا النداء الى امتنا الاسلامية وهي تتفيأ ظلال هذا الشهر الكريم وتعيش ايامه المباركة وتحيي لياليه الطيبة وتستعيد فيه ذكرى الانتصارات التي حققها المسلمون الاوائل والمعارك التي خاضوها من اجل رفع راية الاسلام خفاقة عالية في كل مكان مؤملة ان يتذكر كل فرد منا مسجدنا الاقصى وهو اسير الاحتلال الصهيوني منذ ثمانية عشر عاما وما يتعرض له من محاولات عدوانية متكررة وما يواجهه من مؤمرات صهيونية دنيئة ومستمرة لهدمه واقامة الهيكل المزعوم مكانه وجدير بنا ان نتذكر ايضا اخوتنا من ابناء الشعب الفلسطيني المسلم الذي سلبت ارضه وانتهكت حقوقه ويتعرض للقتل والابادة كما نود ان نذكر المسلمين بصندوق مساجد بيت المقدس والارض المحتلة الذي انشىء في رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة لدعم صمود اخوتنا في الارض المحتلة وتعمير المساجد فيها.. ونتوجه بهذه الدعوة المفتوحة الى الاثرياء والمحسنين لدعم هذا الصندوق ومساعدة الاخوة الصامدين في الارض المحتلة [فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره] والله يثيب المحسنين ويجزل الاجر لهم مضاعفا ..

ترسية وتشغيل وصيانة المسلخ الآلي بمدينة أبها

الطائف ـ واس ..

اعتمد معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ترسية تشغيل وصيانة المسلخ الآلي بمدينة ابها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة وتبلغ التكلفة الاجمالية لعملية التشغيل والصيانة ٦ ملايين و٨٧٦ الفا و٢٠٠ ريال وذلك لمدة سنتين وستقوم المؤسسة بتوفير الجهاز الاداري والفني لادارة وتشغيل وصيانة هذا المسلخ من اطباء بيطريين ومهندسي تبريد وميكانيكيين ومساعدين ومراقبين وجزارين وحراس وغير ذلك من الفنيين الاكفاء في هذا المجال لتسيير دفة العمل بالمسلخ على احسن وجه .

ويأتي هذا المشروع ضمن جهود الوزارة الرامية الى الارتقاء بمستوى الخدمات البلدية في كل مدينة وقرية من وطننا العزيز تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

انتهاء العمل في مخطط ذوي الدخل المحدود بقرية الجشة

الاحساء/ عبدالله القنبر :

انتهى العمل من تخطيط مخطط ذوي الدخل المحدود في قرية الجشة الذي اعتمده المجمع القروي بالجفر وذلك تمهيدا لتوزيعه من قبل رئاسة بلدية منطقة الاحساء .

ويستوعب المخطط الجديد اكثر من ٦٠٠ قطعة مساحة كل قطعة حوالي اربعمائة م٢ .

كما انتهى العمل في مخطط الطرف في منطقة العدوة وتم توزيع جزء منه ويجرى توزيع الباقي حاليا .

من جهة ثانية علمت « اليوم » انه تمت ترسية مشروع صيانة المسطحات الخضراء في قرى خدمات المجتمع بتكلفة قدرها مليون ريال .

كما تمت ترسية مشروع السفلتة المؤقتة لعدد من شوارع الجفر وقراها بتكلفة تزيد عن الثلاثة ملايين ريال .

هذا ويقوم قسم صحة البيئة بجولات ميدانية تفتيشية على المحلات والبقالات الخاصة بتسويق المواد الغذائية وذلك للتاكد من صلاحيتها وقد جند المجمع لهذا الغرض فريق عمل تكون من ضمن خدماته مراقبة المعروضات في سوق الاثنين الشعبي بالجفر وبخاصة ان هذا السوق هو من الاسواق المفتوحة لمدة يوم واحد في الاسبوع هو يوم الاثنين .

وطلب القسم الصحي والبيئي بالمجمع من المواطنين ضرورة الابلاغ عن اي مخالفة في المواد الغذائية والتاكد من تاريخ الصلاحية على المواد الغذائية حتى يقوم المختصون بالمجمع باتخاذ الاجراءات المناسبة .

٣١٨ اختبارا أجراها مختبر مراقبة مواد البناء بالدمام الشهر الماضي

الدمام ـ وس ..

بلغ عدد الاختبارات التي اجراها مختبر مراقبة مواد البناء بالدمام التابع لفرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة الشرقية خلال شهر شعبان الماضي ثلاثمائة وثمانية عشر اختبارا في التحاليل الكيميائية لعينات مواد البناء وذلك من اجل التاكد من مطابقتها للمواصفات والشروط الكيميائية وفحص مكونات الخرسانة واجراء الفحوصات اللازمة لتعيين مواصفات جميع عينات الاسمنت والجبس وفحص واختبار التربة ، من النواحي الجيولوجية والميكانيكية واختبار المعادن المستخدمة في اغراض البناء .

وذكر مدير المختبر المهندس عبدالله الخطيب بان تلك الاختبارات شملت تسعين اختبارا كيميائيا ومائة واثني عشر اختبارا للخرسانة وستة اختبارات لعينات الاسمنت ومئة وعشرة اختبارات للفلزات .

واوضح بان الهدف من تنفيذ واجراء تلك الاختبارات والفحوص هو الرفع من جودة تنفيذ المشاريع العمرانية بالمنطقة الشرقية حيث يقوم المختبر بمراقبة المواد الاساسية والمواد المنتجة بما يسهل مهمة الاشراف ورفع مستوى التنفيذ وتشييد مشاريع انشائية مضمونة .

كما يقوم المختبر بمراقبة جودة الخرسانة المنتجة من مصانع الخرسانة الجاهزة بالمنطقة الشرقية وذلك من خلال لجنة تضم عددا من المهندسين من كل من امارة المنطقة الشرقية وفرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالمنطقة الشرقية وبلدية منطقة الدمام حيث يتم اخذ عينات من تلك الخرسانات والمواد المستخدمة بها ويتم فحصها والتاكد من ملاءمتها مع اجواء وجيولوجية المنطقة .

ودعا المهندس الخطيب جميع القطاعات الحكومية والمؤسسات الاهلية والعلمية والمقاولين والمواطنين للاستفادة من تجهيزات المختبر وذلك من اجل التاكد من جودة المواد المستخدمة في البناء .

حصر المدرسين المكلفين باعمال ادارية في ادارات التعليم

الرياض ـ عبدالله الحسين

قامت وزارة المعارف بحصر المدرسين المكلفين باعمال ادارية في ادارات التعليم من قبل تلك الادارات وقد زودت الوزارة جميع ادارات التعليم بيانات باسمائهم وتخصصاتهم وما يجب ان تكون عليه اوضاعهم في العام الدراسي القادم حيث ان التعليمات تمنع استخدام المتعاقدين في غير ما استقدموا له وستجرى مقابلة شخصية من قبل موجهي المنطقة لمن رؤي اعادتهم الى المدارس للاطمئنان على استمرار صلاحيتهم للتدريس ومن اكدت نتيجة المقابلة صلاحيته يوجه الى احدى مدارس المرحلة المحددة له ولن يعاد الى التدريس من كان نقله منه بسبب مشكلة او عدم الصلاحية او له قضية تتطلب انهاء خدماته .

وتقديرا من الوزارة لحاجة المناطق التعليمية المحدثة الى بعض المتعاقدين لتسيير اعمالها حتى تتمكن الوزارة من تامين حاجتها من الموظفين السعوديين فقد ابقي بها عدد من المتعاقدين بصفة مؤقتة كما نقل اليها من ادارات التعليم القديمة متعاقدون غير مؤهلين للتدريس ليحلوا محل المؤهلين الذين طلب توجيههم الى المدارس وستنهي خدمات من لا يوافق على الاجراء المقترح بشانه وتصفى حقوقه ويرحل اوتنقل كفالته الى جهة اخرى .

انعقاد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

الرياض ـ واس

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس اجتماعا برئاسة وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس الادارة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الزامل .

وصرح مدير عام الهيئة الدكتور خالد الخلف عقب الاجتماع بانه تم اقرار لائحة علامة الجودة وشهادة المطابقة للسلع المحلية والمستوردة وقال بانه سيتم العمل به بعد ستة اشهر من تاريخ النشر. واضاف الدكتور الخلف بان علامة الجودة نظام اختياري فالهيئة لا ترغم المصانع على استخدامها ولكن لمصلحة المصنع ولتسويق منتجاته ولكسب ثقة المستهلك عندما يرى هذه العلامة والتي تدل على ان المصنع يتبع اجراءات الجودة في مصنعه وان مستوى انتاجه ثابت وذو جودة عالية فالهيئة تنصح المصنع بوضع هذه العلامة على منتجاته .

وذكر الدكتور الخلف بان المجلس اطلع كذلك على التقرير السنوي للهيئة للعام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ والدراسة الميدانية التي اجرتها الهيئة لظروف نقل وتخزين وتداول الاغذية في المملكة وسيتم تطبيق الجزء الاول من ذلك في مدينة الرياض ثم يتبعها بعد ذلك في مدينتي جدة والدمام حيث سيصدر بعد ذلك قوانين لنقل وتخزين وتداول المواد الغذائية في المملكة .

كما اعتمد المجلس مواصفات اجهزة الهاتف اللاسلكي المنزلي واغطية منتجات غرف التفتيش كمواصفة قياسية سعودية .

واشار الدكتور الخلف الى ان الهيئة بصدد انشاء مختبرات الهيئة المستقبلية خلال العام القادم وقد رصد لذلك مبلغ ١٥٠ مليون ريال .

صدور حركة المتعاقدين بوكالة المشاريع في وزارة المعارف

الرياض ـ عبدالله الحبيب

صدر في وزارة المعارف ملحق لحركة المتعاقدين بوكالة المشاريع بالوزارة والمكاتب الهندسية بالمناطق التعليمية وقد تضمنت تجديد عقود ثمانية متعاقدين بمناطقهم ونقل اثنين لمناطق اخرى والغاء عقود اربعة عشر متعاقدا .

اعتماد سبعة مشاريع مدرسية في منطقة سدير بتكلفة ٢١ مليون ريال

المجمعة ـ واس :

تم اعتماد سبعة مشاريع مدرسية في منطقة سدير بتكلفة اجمالية قدرها واحد وعشرون مليون ريال. ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة سدير عبدالكريم حمد .

واضاف بانه يجري حاليا ترسية اربعة مشاريع منها .

واشار الى ان عدد طالبات منطقة سدير بلغ ٦٥٠٠ طالبة كما بلغ عدد المعلمات ٣٨٦ معلمة بلغت نسبة السعوديات منهن ٦٤٪ كما بلغ عدد المدارس ٦٣٪ مدرسة

٣٦٥٨ عينة فحصها مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام الشهر الماضي

الدمام ـ واس

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة وبلدياتها ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر شعبان الماضي ثلاثة الاف وستمائة وثمانية وخمسين عينة اخضعت جميعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية للتاكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وخلوها من مواد محرمة او ضارة بالصحة العامة ..

ذكر ذلك مدير المختبر احمد علوي قاسم وقال انه تم رفض ٣٥٠ عينة من تلك العينات لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ..

واضاف بان المختبر قام خلال الشهر نفسه باخضاع ٦٧ عينة واردة للمختبر من عينات حديد التسليح للتحاليل الميكانيكية للتاكد من مطابقتها للمواصفات.. وقد رفضنا منها عينتين لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح .

واشار الى ان المختصين بقسم المعايير والمقاييس بالمختبر قاموا خلال الشهر الماضي بجولات تفتيشية على عدد من محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب بالمنطقة لفحص عدادات البنزين والموازين بها من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها والتزام المخالفين بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها واستعمالها بصورة سليمة صالحة للعمل .

ندوة التعايش الفلسطيني ـ اليهودي في طوكيو تدعو إلى حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني

طوكيو ـ كونا

دعا مشاركون في ندوة عالمية حول التعايش الفلسطيني اليهودي في بيان اصدروه في طوكيو امس في ختام اجتماعات استغرقت اسبوعا الى ايجاد حل مبكر للقضية الفلسطينية .

وحثوا في بيانهم الذي اطلقوا عليه اسم (نداء هيروشيما) كافة المجتمعات الانسانية على تحقيق مبدأ التعايش السلمي .

وقال البيان ان هيروشيما تمثل الصراع من اجل تغيير نهج الحياة والسلوك من اتجاه الحروب وانتهاك حقوق الانسان الى الاتجاه المؤدي الى التعايش السلمي بين كافة شعوب العالم .

وناشد العالم عدم استغلال الالام التي عانى منها الشعب اليهودي باية طريقة لتبرير الالام التي يعاني منها الشعب الفلسطيني الذي فرض عليه وضع غير مقبول سواء على ارضه المحتلة او في المنفى بسبب الاستعمار الاستيطاني الصهيوني .

واكد البيان على ضرورة بذل كافة الجهود لمساعدة الفلسطينيين على استعادة حقوقهم غير القابلة للتاويل وحقهم في تقرير مصيرهم وبذلك سيصبح بامكان الشعبين ممارسة مبدأ التعايش السلمي بينهما وتغير الوضع القائم وتحرير انفسهم من الخوف والرهبة ويمهدون الطريق لحل سلمي مبكر. وشدد على ضرورة عقد مؤتمر دولي لبحث المسائل الآنفة الذكر وكما اقترحتها الامم المتحدة .

وكان من ابرز المشاركين في الندوة اميل حبيبي وهو كاتب فلسطيني يعيش في حيفا بفلسطين المحتلة وسميح فرسون وهو استاذ فلسطيني في الجامعة الامريكية وشارلي بيتون عضو الكنيست الاسرائيلي ويورى دانيس استاذ يهودي في جامعة اكستر في انجلترا .

وقد اختتموا جولتهم في اليابان بزيارة ساحة السلام في هيروشيما حيث وضعوا اكليلا من الزهور على ضحايا القنبلة النووية التي القتها الطائرات الامريكية على هيروشيما في الحرب العالمية الثانية .

ارتفاع معدل البطالة في أمريكا

واشنطن ـ واخ

بلغ عدد العاطلين عن العمل والمسجلين رسميا في الولايات المتحدة في شهر مايو الماضي ثمانية ملايين واربعمائة الف شخص اي ما يساوي ٣ر٧٪ من عدد العمال في امريكا .

واعلن في واشنطن امس ان حصة العاطلين عن العمل زادت بين الشباب الذي تتراوح اعمارهم بين سبعة عشر عاما من ٧ر١٧٪ في شهر ابريل الى ٩ر١٨٪ بالمائة في مايو .

واعلن الاتحاد العام لنقابات العمال في الولايات المتحدة ان العدد الحقيقي للعاطلين عن العمل والمجبورين على العمل لساعات اقل من الدوام الرسمي مع انخفاض اجورهم بشكل ملموس يبلغ فعلا اكثر من خمسة عشر مليون شخص .

٣٠٠ مليون دولار ديون على ليبيا للمصانع الايطالية

روما ـ ا ف ب :

جاء في اقتراح بقانون عرض امس الاول على البرلمان ان ليبيا استدانت في عمليات تجارية بقروض قصيرة الاجل حجمها ٣٠٠ مليون دولار لم تسدد لمجموعة من حوالي سبعين شركة ايطالية صغيرة ومتوسطة ..

ويدعو هذا الاقتراح الذي وقعت عليه مجموعة من البرلمانيين من الحزب الاشتراكي السلطة العامة بالا تترك هذه الشركات وشانها ..

وطالب الاقتراح بالموافقة على فتح اعتمادات لهذه الشركات بمعدلات مخفضة تساوي قيمة القروض المستحقة بحيث لا تتعدى ٦ مليارات ليرة ٣٠مليون فرنك فرنسي لمدة اقصاها ست سنوات مع فترة سماح لمدة عام ..

ولي العهد الأردني يطالب بانشاء صندوق دولي للتعويض العمالي

عمان ـ ق ن ا

اعلن في عمان امس ان سمو الامير حسن نائب جلالة عاهل الاردن ولي العهد قد بعث برسالة الى السيد فرانسيس لانشارد المدير العام لمنظمة العمل الدولية تتعلق بانشاء صندوق للتعويض العمالي ومناقشة فكرة جدوى عقد مؤتمر دولي لبحث هذا الموضوع الذي يتم بموجبه تعويض الدول التي تصدر الكفاءات والخبرات وتقوم بتدريب المهارات الفنية من خلال صندوق تساهم فيه الدول المستفيدة من العمالة الوافدة اليها .

وقام بنقل الرسالة خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاردني الذي يحضر مؤتمر العمل الدولي المنعقد حاليا في جنيف .

وشرح سمو الامير حسن في رسالته ما يتعلق بوضع العمل والعمال في الاراضي العربية المحتلة حيث تقوم منظمة العمل الدولية سنويا بايفاد بعثة لتقصي الحقائق حول انتهاكات اسرائيل في تلك الاراضي .

إستمرار الجدل حول مستقبل الوضع السياسي في باكستان

اسلام اباد ـ ق ن ا :

اثارت تصريحات رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونجو الاخيرة والتي اكد فيها عزم الحكومة على الغاء الاحكام العرفية في بلاده واعادة الديمقراطية لباكستان اصداء واسعة .

فقد تمكن رئيس الوزراء الباكستاني بفضل تشكيل مجموعة برلمانية تابعة له في الجمعية الوطنية من ازالة التوتر الذي حدث بعد قبول الاقتراحات الداعية الى الالغاء الفوري للاحكام العرفية التي تم مناقشتها في الجمعية الوطنية .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في اسلام اباد انه بالرغم من ان رئيس الجمعية الوطنية الباكستانية قد قبل الاقتراحات فان غالبية اعضاء الجمعية لايزالون يرون انه يتعين على رئيس الوزراء ان يقرر بنفسه كيف ومتى يتم الغاء الاحكام العرفية .

وكانت الجمعية الوطنية (البرلمان) قد شكلت يوم السبت الماضي لجنة تضم ٢٩ عضوا برئاسة وزير الداخلية اسلام خاتاك لاعداد تقرير يتم تقديمة للجمعية الوطنية خلال اسبوعين حول انهاء الاحكام العرفية ووضع تصور حول مستقبل الوضع السياسي في باكستان .

وفي معرض الرد على خطاب رئيس الوزراء قال مارشال الجو نور خان عضو الجمعية الوطنية عن مقاطعة البنجاب الذي ينتهج خطا متشددا ان الامة باسرها مجمعه على الغاء الاحكام العرفية واعادة الاحزاب السياسية وان التلكوء في الغاء الاحكام الغربية يعتبر امرا ماسويا .

واضاف نور خان الذي لم ينضم الى المجموعة البرلمانية التابعة لرئيس الوزراء في الجمعية الوطنية انه يساوره القلق لان البوادر تشير الى ان هناك عاصفة في الطريق بسبب الافتقار الى التوجيه والتنسيق من جانب السلطات المركزية.. موضحا ان المقاطعات تنتهج مسلرها الخاص فيما يتعلق بتجمعاتها وتحالفاتها السياسية .

وقال احد قادة حزب الشعب الباكستاني البارزين ردا على خطاب رئيس الوزراء ان المسالة لا تتعلق فقط بالغاء الاحكام العرفية وانما تتعلق ايضا بالغاء التعديلات الخطيرة التي اجريت في دستور ١٩٧٣ في مارس ١٩٨٥ .. مؤكدا انه حتى لو الغيت الاحكام العرفية رسميا ولم يتم الغاء التعديلات التي ادخلت على الدستور فان الاحكام العرفية ستظل سارية من خلال هذه التعديلات الدستورية .

ويرى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق انه ينبغي الا يوجد في باكستان سوى حزبين وثلاثة احزاب سياسية ومن المتوقع ان تتحول المجموعة البرلمانية الحالية الى حزب سياسي .

وكان قد صدر قرار في اكتوبر ١٩٧٩ بحظر نشاط الاحزاب وبالتالي تم انتخاب اعضاء الجمعية الوطنية البالغ عددهم ٢٣٧ عضوا في فبراير الماضي على اسس غير حزبي .

ورغم مقاطعة المعارضة المتمثلة اساسا في تحالف استعادة الديمقراطية لهذه الانتخابات الا ان ٥٦٪ من عدد الناخبين ذهبوا بالفعل لصناديق الاقتراع .

واشار بعض اعضاء الجمعية الوطنية الباكستانية الذين التقى بهم مراسل وكالة الانباء القطرية في اسلام اباد الى انه بعد الغاء الاحكام العرفية سوف يتحركون من اجل الغاء التعديلات الاخيرة التي ادخلت على الدستور والتي يمكن للرئيس ضياء الحق بمقتضاها ان يحل الجمعية الوطنية في حالة الطوارىء .

وفيما لو تم حل الجمعية الوطنية فان تحالف الاحزاب المعارضة الاحد عشر التي تتالف منها حركة استعادة الديمقراطية ستحاول استغلال الموقف وتضغط من اجل اجراء انتخابات جديدة على اساس حزبي وعلى نحو يتمشى مع دستور ١٩٧٣ .

ويذكر ان السيد بير باجارا احد اعضاء مجلس الشيوخ ورئيس الرابطة الاسلامية بباكستان قد اشار الى ان الجمعية الوطنية الحالية يمكنها الاستمرار حتى علم ١٩٨٧ .. وتعتبر الرابطة الاسلامية التي يراسها وحزب جماعات اسلامي بمثابة الفريق الاحتياطي البديل في حالة الغاء الاحكام العرفية .

كذلك فان امكانية التعاون بين مجلس نيابي منتخب وحركة استعادة الديمقراطية امر لا يمكن استبعاده في حالة حل الجمعية الوطنية الحالية من اجل استعادة الديمقراطية في البلاد .

ويذكر انه من اجل الاطاحة بذو الفقار علي بوتو رئيس وزراء باكستان الراحل فان تحالف (بان) وهو تحالف كان يضم تسعة احزاب سياسية قام في عام ١٩٧٧ بتنظيم حركة سياسية لتحقيق هذا الغرض بينما في عام ١٩٨١ تضافرت الاحزاب التي يتالف منها غالبية تحالف (بان) مع حزب الشعب الباكستاني الذي كان يراسه بوتو للاطاحة بضياء الحق وقاموا بتشكيل حركة استعادة الديمقراطية .

وقد اخفقت حركة استعادةالديمقراطية في مواجهة ضياء الحق مرتين اولاهما علم ١٩٨١ والثانية في عام ١٩٨٣ .

وان حركة استعادة الديمقراطية التي كانت في البداية تعارض المجلس النيابي المنتخب قد غيرت الان من سياستها.. واعرب بعض قادتها عن انهم لا يكنون اية ضغينة لاعضاء المجلس المنتخب .

ويبدو ان اقرار مشروعات القرارات التي تقدم بها مجلس مقاطعتي البنجات والحدود من اجل الغاء الاحكام العرفية يتمشى مع سياسة الحكومة التي تستهدف تركيز الراي العام على مسألة الاحكام العرفية وليس على الغاء التعديلات الاخيرة التي ادخلت على الدستور.. وعلى الرغم من الانتخابات التي تم اجراؤها في البلاد فان الحكام العسكريين في كافة المقاطعات الاربعة لم يتم تغييرهم .

ويقول مراسل الوكالة في اسلام اباد ان الوضع السياسي في باكستان ستتضح معالمه بحلول منتصف الشهر القادم بعد ان تقدم اللجنة الخاصة تقريرها فيما يتعلق بالغاء الاحكام العرفية ومستقبل البنية السياسية في باكستان .

ومع ذلك فان المراقبين السياسيين هنا يقولون انه لن يكون هناك مكان في الهيكل السياسي الذي سيسود باكستان مستقبلا لحركة استعادة الديمقراطية وان الاعضاء الذين تم انتخابهم فقط هم الذين سيسمح لهم بتشكيل حزب سياسي .

● الرئيس ضياء الحق

وزير المالية السوداني يبحث في واشنطن حجم المساعدات الأمريكية للسودان

واشنطن ـ ا ف ب

تركزت المباحثات التي جرت امس الاول في واشنطن بين عوض عبدالمجيد وزير المالية والتخطيط السوداني وبيتر ماكفيرسون مدير الوكالة الامريكية المساعدة على التنمية حول مكافحة الجفاف في السودان والمساعدة الامريكية لهذه الدولة .

وتعد زيارة عبدالمجيد التي تلت الزيارة التي قام بها للخرطوم في الشهر الماضي شيستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون افريقيا دليلا على استئناف الاتصالات على مستوى عال بين البلدين منذ الاطاحة بالرئيس جعفر نميري في ٦ ابريل الماضي .

وذكر مصدر امريكي ان مباحثات عبدالمجيد في واشنطن تناولت بصفة خاصة المساعدة الامريكية في برنامج تصدير بترول السودان .

وبالنسبة للعام المالي ٨٤/١٩٨٥ بلغت المساعدة الاقتصادية الأمريكية للسودان قروضا ومنحا ١٤٦ مليون دولار .

وذكر مصدر امريكي ان برنامج المساعدة الامريكية لم يطرأ عليه اي تغيير منذ الاطاحة بالمشير نميري .

تصاعد المساعدات الخارجية اليابانية لاغراض التنمية

طوكيو ـ كونا

اعلن في طوكيو امس ان المساعدات الخارجية اليابانية لاغراض التنمية والاغاثة قد تجاوزت ٤ بلايين دولار خلال عام ١٤.٨ بالمائة عن ١٩٨٢ .

وقال مسئولون يابانيون ان المساعدات التي قدمتها اليابان في العام الماضي سجلت رقما قياسيا اذ شكلت نسبة ٣٩٪ من اجمالي الناتج القومي وبهذا بلغت مساعدات اليابان الخارجية ٢ر١٤ بليون دولار خلال الفترة ما بين عامي ١٩٨١ و١٩٨٤ .

واشار المسئولون كذلك الى ان مساعدات العام الماضي كما يبدو قد مكنت اليابان من سبق فرنسا في هذا المجال .

لوس يؤكد على استمرار الاتصال الرسمي بين بريطانيا ومنظمة التحرير الفلسطينية

ابوظبي - كونا :
اكد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكومنولث ريتشارد لوس دعم الحكومة البريطانية للاتفاق الاردني الفلسطيني باعتباره قاعدة مفيدة باتجاه ايجاد حل لصراع الشرق الاوسط ..

واضاف لوس في تصريح لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس ان اولئك الذين يعملون من اجل الاتفاقية يستحقون التشجيع بمن فيهم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ..

وقال ان تشكيل الوفد الاردني الفلسطيني للمفاوضات هو من اختصاص الاطراف المعنية بالصراع وليس لاحد ان يغير من اعضاء الوفد ..

وعن العلاقات البريطانية الفلسطينية اكد انه ليس هناك اي تغيير في موقف الحكومة البريطانية وان الاتصال الرسمي مع منظمة التحرير مستمر واعترف لوس بان الاتصال على مستوى الوزراء يبقى صعبا حتى تعترف منظمة التحرير الفلسطينية بحق اسرائيل في البقاء حسب تعبيره ..

وبخصوص لبنان اعرب لوس عن قلق حكومته لما حدث ويحدث هناك وقال ان حكومته تدعم الجهود لاعادة تحديد مهام قوات حفظ السلام الدولية في لبنان لكن ذلك لا يعني بالضرورة توسيع نطاق دورها هناك ..

واكد انه في حالة موافقة الاطراف المعنية فان قوات السلام قد تلعب دورا بناء في جنوب لبنان ..

وعبر لوس عن ارتياح حكومته لرؤية اخر جندي اسرائيلي ينسحب من لبنان وقال ان الحكومة البريطانية تامل ان تلعب سوريا دورا بناء في لبنان ..

واعرب لوس عن انزعاج حكومته الشديد للتصعيد الاخير في الحرب العراقية الايرانية وخاصة تجدد قصف المناطق المدنية ..

واكد اهمية رغبة الطرفين المتنازعين بانهاء الحرب مشيرا الى ان العراق اعلن علنا عن رغبته في انهاء القتال والدور الان على ايران لتظهر مؤشرات حول ذلك ايضا ..

واضاف لوس ان الحكومة البريطانية وشركاءها في السوق الاوروبية المشتركة على اتصال مستمر مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتباحث حول الحرب العراقية الايرانية ..

تدهور الاوضاع الصحية في الاراضي المحتلة بسبب تعسف السلطات الصهيونية

عمان - ق ن ا :
اوضحت دراسة نشرت في عمان امس مدى تدهور الاوضاع الصحية في الاراضي العربية المحتلة نتيجة سياسة واجراءات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ..

واشارت الدراسة التي نشرتها صحيفة صوت الشعب الاردنية الى انخفاض القوى البشرية والكوادر الطبية العاملة في الاراضي المحتلة واوضحت مدى النقص الحاد في المهن الطبية المساعدة واختصاصات المختبرات وغيرها من الادوات والمعدات الطبية اللازمة ..

وكشفت الدراسة الضغوط التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد العاملين في المهن الطبية لارغامهم على الهجرة خارج الوطن المحتل ..

واشارت الدراسة الى الحوافز التي توفرها الحكومة الاردنية من خلال اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لتشجيع العاملين في المهن الطبية في الاراضي العربية المحتلة من خلال ايجاد فرص العمل واقامة مشاريع اسكانية ..

راجيف غاندي يدافع عن اليونسكو ويطالب بالحد من ضغوط الدول الكبرى على المنظمات الدولية

باريس - ا ف ب :
تحدث راجيف غاندي رئيس وزراء الهند اول امس في جلسة رسمية اقيمت تكريما لزيارته لمقر اليونسكو كمحام لهذه المنظمة التي تمر حاليا بأزمة عاتية لم تشهد لها مثيلا منذ تأسيسها ..

وخلال مرافعته لصالح منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة التي تخللتها كلمات حماسية قال رئيس وزراء الهند ليس بوسع اية منظمة ان تفوق اليونسكو في ادائها ..

وامام ما يقرب من ١٥٠٠ شخص من موظفي ودبلوماسيي ووفود اليونسكو ذكر غاندي في معرض حديثه عن مشاكل اليونسكو ان جميع المنظمات الدولية تقريبا تواجه اليوم ضغوطا لان الدول القوية تحاول ان تصرفها عن اهدافها ..

واضاف غاندي الذي تحدث لمدة عشرين دقيقة قائلا اننا نشهد للاسف تراجعا في العلاقات متعددة الاطراف والدولية .. على جميع من يعملون من اجل عالم اكثر عدلا ان يساعدوا اليونسكو في المحنة التي تمر بها وستقدم الهند من جانبها التأييد لكافة الجهود البناءة التي تتيح حل ازمة اليونسكو ..

وذكر ايضا رئيس وزراء الهند ان الانسحاب من اليونسكو يعني الانسحاب من التعاون الدولي ويعني الابتعاد عن الديمقراطية في العلاقات الدولية داخل المنظمات العالمية ..

■ راجيف غاندي ■



■ احمد مختار امبو ■

وكان راجيف قد صرح من قبل بانه احد الانصار المتحمسين للنظام العالمي الجديد في المعلومات والاتصالات وهو برنامج اليونسكو المثير للخلاف ويمثل احد اعتراضات الولايات المتحدة الرئيسية ضد المنظمة ..

وقد أتاحت زيارة غاندي لليونسكو الفرصة لسعيد التل الاردن رئيس المؤتمر العام للمنظمة من اجل توجيه انتقادات عنيفة الى الولايات المتحدة ..

وقد قال التل في كلمة القاها بهذه المناسبة ان زيارتكم تأتي في مرحلة حرجة حيث تجاهل البعض مبدأ التعاون الدولي وذلك ربما لانهم لم يستطيعوا ان يخضعوه لمصالحهم الخاصة وفي هذا الصدد فان احدى الدول الاعضاء الولايات المتحدة انسحبت تاركة وراءها فراغا معنويا وثقافيا وماديا ذو اهمية كبيرة ..

وفي بيان وجهه الى الدول غير المنحازة برئاسة الهند دعا التل هذه الدول الى ارساء قواعد التعاون الدولي بعيدا عن مصالح الدولتين العظميين ..

ومن ناحية اخرى اشار احمد مختار امبو المدير العام للمنظمة خلال كلمة القاها تكريما لغاندي الى ارتباط الهند بمثل وانشطة المنظمة ..

ومن ناحية اخرى افتتح في باريس الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وراجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي يقوم بزيارة رسمية لفرنسا عام الهند في فرنسا ..

والجدير بالذكر ان عام الهند كانت قد اعدت له انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند السابقة بالاشتراك مع ميتران خلال زيارته للهند في عام ١٩٨٣ على ان تقدم خلاله عروض ثقافية عديدة في جميع انحاء البلاد وحفلات موسيقية ومسرحيات ومعارض وندوات وعرض افلام ..

وقد حضر الرئيس الفرنسي وراجيف غاندي عيد الهند ميلا الذي تم تنظيمه في ساحة ميدان تروكاديرو وفي اسفل برج ايفل وكذلك في الدور الاول منه ..

وقد قام الرئيس ميتران وراجيف غاندي بمزج مياه الجانج النهر الهندوسي المقدس بمياه نهر السين قبل الاشتراك في احتفالات العيد التي تميزت بعرض ظهر فيه ثمانية افيال وثمانية جمال مزركشة وبرقصات عديدة وبعض الصور المتحركة التي تمثل مناطق من الهند كان ابناء باريس قد تلقوا دعوة لزيارتها ..

كلمة اليوم

الجامعة العربية ومسئولية المرحلة

طوال سنواتها الاربعين واجهت جامعة الدول العربية عدة تحديات هي فوق طاقتها كمؤسسة اقليمية لم توفر لها الدول العربية فرص التحرك ولم توفر لها الامكانيات التي تتيح لها هذا التحرك بسهولة ويسر ..

واجتماعها الحالي هو واحد من التحديات التي يامل الجميع بان يحقق اهدافه وسط جو كثيف من التوتر وعدم التفاؤل .. منظمة التحرير دعت الى هذا الاجتماع بعد الاحداث المأساوية التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في لبنان وبعد ان رأت السلبية العربية تجاه هذه الاحداث الدامية . واذا اردنا الانصاف فان جامعة الدول العربية لا تملك عصا سحرية تستطيع بواسطتها التصدي الحاسم لهذا الحدث او ذاك، فهي تعكس التناقض الحاد الظاهر على ساحة السياسة العربية، وهو تناقض يفترض ان يكون الوعي العربي قد تجاوزه بمراحل لولا الايدي الخفية التي تلعب دورا خطيرا في المنطقة حفاظا على مصالحها وتنفيذا للادوار المرسومة باتقان في الكرملين او البيت الابيض .

ووزراء خارجية الدول العربية في اجتماعهم بتونس لا يكفي ان يخرجوا بقرار الادانة للممارسات اللا انسانية ضد سكان المخيمات في لبنان، بل لا بد من الاخذ بعين الاعتبار ان اي استراتيجية عربية لا بد ان يكون من اولوياتها التضامن العربي .. التضامن الذي لا يكتفي بالتنظير ولا يعتمد على التفاعل المنبري مع الاحداث، ولكنه التضامن الذي يملك من الصلابة والقوة ما يتيح له مجابهة كل الطوارىء والتصدي لها.. التضامن الذي لا يعرف الارتماء شرقا او غربا ولكنه يعرف الانتماء الوطني اولا واخيرا، وان القضايا القومية لا يمكن المزايدة عليها باي شكل من الاشكال .

الجامعة العربية وهي تمثل كافة الدول العربية.. يفترض ان تملك مفاتيح ابواب المستقبل العربي، وهي ابواب ستظل موصدة في وجه الآمال العربية الطموحة، مالم تتكاتف كل الجهود العربية لنصرة الحق العربي، ومالم يتجاوز العرب كل النعرات الاقليمية والتكتلات الطائفية، ومالم تكن النية خالصة لوجه الله والايمان مطلقا بان نصر العرب في تضامنهم وتكاتفهم وتآزرهم .

ما يحدث في لبنان هو افراز طبيعي للتناقض العربي، ومالم يؤخذ في الحسبان ضرورة تجاوز هذا التناقض فان القضايا العربية ستظل معلقة على مقصلة الانتماءات المشبوهة شرقية كانت او غربية ..

لقد تعودنا ان نتفاءل دوما حتى يثبت العكس. بل اننا احيانا نتفاءل حتى عندما يثبت العكس. فهل يكون تفاؤلنا باجتماع الجامعة العربية في محله هذه المرة ؟!

اليوم

قابوس يغادر القاهرة بعد محادثات في المطار مع الرئيس المصري

القاهرة ـ كونا :

غادر سلطان عمان قابوس بن سعيد هنا امس عائداً الى بلاده بعد توقف قصير في مطار القاهرة الدولي اجتمع خلاله مع الرئس المصري حسني مبارك .

وكان السلطان قابوس قد توقف في مطار القاهرة في طريق عودته الى بلاده قادماً من لندن وذلك للاجتماع بالرئيس مبارك وتبادل وجهات النظر حول الاوضاع في الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان الرئيس مبارك ووكيل وزارة الخارجية المصرية الدكتور اسامة الباز في استقبال ووداع الضيف العماني .

وقد صرح الدكتور اسامه الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون الخارجية امس ان زيارة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان للقاهرة صباح امس تعد جولة اخرى في سلسلة اللقاءات المستمرة بين الرئيس مبارك والسلطان قابوس .

واضاف في رده على اسئلة ممثلي اجهزة الاعلام المحلية والاجنبية حول الهدف من زيارة السلطان قابوس لمصر ان السلطان قد قدم الى مصر بعد عدةاتصالات مع الادارة البريطانية وعدد من الدول الاوروبية وانه جاء ليعرض وجهة نظره حول نتائج زيارته واتصالاته حول موضوعين محددين الاول قضية حرب الخليج والتطورات الخاصة بها وجهود الوساطة المبذولة لوقف هذه الحرب المدمرة .. والموضوع الثاني هو الموقف في الشرق الاوسط وخاصة ما يجري حالياً على الاراضي اللبنانية وضرورة استئناف محادثات السلام لحل مشكلة الشرق الاوسط .

سفير امريكي جديد لدى سلطنة عمان

واشنطن ـ واس :

تم امس تعيين مونجومرى سفيرا جديدا للولايات المتحدة لدى سلطنة عمان خلفا للسفير السابق جون كونتر يمان .

واشار بيان للبيت الابيض ان مونتجمرى كان مستشارا خاصا لزعيم الاغلبية في مجلس الشيوخ في السنوات الخمس الماضية كما كان ضابطا سابقا في البحرية الامريكية .

وفد لبناني من صيدا يقوم بجولة خليجية

بيروت ـ كونا :

يقوم وفد يمثل مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان بجولة خليجية الاسبوع المقبل تشمل كلا من المملكة والكويت وقطر .

وقالت مصادر المجلس السياسي الوطني لصيدا لوكالة الانباء الكويتية امس ان اللجنة الحالية المشكلة من قبل المجلس تعمل على انجاز الملفات المتعلقة بالاحداث الاخيرة المتعلقة بالمدينة والاضرار الناتجة عنها لعرضها على المسئولين في الدول التي ستشملها الجولة .

وكانت صيدا تعرضت لقصف مدفعي يومي خلال اكثر من شهر ابان معارك « شرقي صيدا » من قبل الميليشيات الكتائبية و« جيش لحد » قبل سيطرة القوى الاسلامية والوطنية على المناطق المشرفة على المدينة الساحلية .

ويرأس اللجنة مفتي صيدا والجنوب الشيخ محمد جلال الدين وتضم في عضويتها نائب صيدا الدكتور نزيه البزرى ونائب الامين العام للتنظيم الناصرى اسامة سعد وعدد من فعاليات المدينة .

جامعة الخليج تطلب اسماء طلبة الامارات الراغبين في الالتحاق بكليتي العلوم والطب

ابوظبي ـ واخ :

طلبت جامعة الخليج العربي من وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات تقديم اسماء مرشحيها من الطلبة والطالبات الراغبين في الالتحاق بكلية الطب والعلوم الطبية بها للعام الجامعي ١٩٨٦/٨٥م .

جاء ذلك في كتاب تلقته وزارة التربية والتعليم من الجامعة تضمن شروط قبول طلاب السنة الاولى بالمرحلة قبل الطبية والتي تنص على ان يكون الترتيب العام للطالب المرشح من قبل دولته ضمن العشرين بالمائة الاوائل من دفعة تخرجه وان ينجح الطالب في امتحان تقويم القدرات في اللغة الانجليزية والا يزيد عمره عن ٢٤ سنة وان يجتاز اختبار اللياقة الطبية .

اما بالنسبة لقبول الطلاب بالمستوى الثالث بكلية الطب فقد اشترطت الجامعة حصول الطالب على درجة البكالوريوس بتقدير جيد من احدى الكليات العلمية او ان يكون انهى ٧٠٪ من متطلبات البكالوريوس بتقدير جيد على ان يكون ضمن هذه المتطلبات مقررات الاحياء والكيمياء والفيزياء والرياضيات بالاضافة الى اجتياز المتقدم لامتحان القبول بالجامعة .

وحددت جامعة الخليج العربي آخر شهر يونيو الحالي موعداً نهائياً لتقديم الطلبات الى وزارات التربية والمعارف بدول الخليج حيث لا تقبل الجامعة الطلبات الموجهة اليها مباشرة .

وزارة الاعلام بالامارات تقيم ندوة دينية

ابوظبي ـ واخ :

اقامت وزارة الاعلام والثقافة بالتعاون مع وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة ندوة دينية يوم امس الاول بأبوظبي .

وقد شارك في الندوة نخبة من كبار العلماء المدعوين من قبل الوزارتين لاحياء ايام وليالي شهر رمضان المبارك .

وقد دار موضوع الندوة حول ثلاثة موضوعات تمثلت في زكاة الفطر والاعتكاف في العشر الاواخر من شهر رمضان المبارك وتحري ليلة القدر واحيائها .

وتضمنت الندوة الرد على اسئلة الحاضرين حول هذه الموضوعات .

واشار العلماء المشاركون الى ان زكاة الفطر تحدد بـ ١٥ درهماً عن الشخص الواحد او بـ ٢,٥ كيلو جراماً من القمح او صاع من الطعام الشائع لدى المزكى تمراً او زبيباً او غير ذلك وافضل وقت لاخراجها قبيل صلاة العيد .

وتخرج الزكاة للفقراء والمساكين من اهل بلد المزكي ويجوز اخراجها لفقراء البلد الذي يعيش فيه .

واكد العلماء على اولوية اخراجها للمجاهدين المسلمين وذويهم المحتاجين مع التوسعة ان امكن بجزء منها على الفقراء واعطاء الباقي للمجاهدين فهم اولى ويقدمون على غيرهم .

وبالنسبة للاعتكاف أفاد العلماء انه سنة في العشر الأواخر من رمضان ويكون في المسجد واقله ليلةواحدة يحدث بها ثواب الاعتكاف واجازوه بصلاة واحدة في المسجد يؤديها المسلم بنية الاعتكاف .

واشار العلماء المشاركون في الندوة الى ان تحري ليلة القدر يكون في الليالي الفردية من العشر الأواخر وان كان بعض العلماء حددها في ليلة السابع والعشرين من الشهر الكريم ويكون احياؤها بالصلاة والذكر وتلاوة القرآن والدعاء .

وتأتي هذه الندوة في اطار خطة وزارتي الشئون الاسلامية والاوقاف والاعلام والثقافة بدولة الامارات لاحياء ايام وليالي شهر رمضان المبارك بخطب الجمعة وكلمات الوعظ والندوات في مختلف مساجد الدولة من خلال كبار العلماء المدعوين لهذا الغرض من كل من مصر وتونس والمغرب وموريتانيا والاردن وسوريا وباكستان .



بمناسبة انعقاد لجنة القرية الشعبية

شواهد تراثية من المنطقة الشرقية

بقلم : علي صالح محمد المغنم من المتحف الاقليمي بالمنطقة الشرقية

ان حبنا للماضي والتصاقنا به تعبير عن اصالته وعراقته واعجابنا بروعة بناء اوطلل قديم ليس نابعاً من فراغ وانما هو استجابة نابعة من انتمائنا والتصاقنا بهذه الارض ونظرة اكبار لتجربة الآباء والاجداد .

وبلادنا بما حباها الله من النعم استجابت لحياة التطور السريع وبدأ صراع قوي بين حياة قديمة وحياة متطورة حديثة ولم يفت ذلك على رجال هذه الدولة العصرية بل وضعت ضوابط وانظمة لحماية تراثنا مع الاخذ بمعطيات التطور وهذه السياسة الحكيمة ستحفظ لهذا البلد مجده وتراثه مع مواكبة عجلة التطور والتحديث .

والمهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي اقامه الحرس الوطني في شهر رجب من هذا العام دلالة واضحة على عناية الدولة بميراث الاباء والاجداد .

وما عرض في هذا المهرجان من الوان التراث استقطب الكثير من ابناء هذا البلد وكذلك المقيمين بها . لقد شنفت دقات النجر ورناته الموسيقية تسحق حبات الهيل وتشهر الدعوة للضيوف بطرق الابواب لتجمع الصحاب والاحباب والنماذج التراثية من المأثورات الشعبية التي شكلتها ايادٍ محلية توارثتها اباً عن جد فحذقت صناعتها وعرفت اسرارها .. وصرير محال السواني وهدير مياهها والحركة الرتيبة للجمال اثار الحنين لتلك الحقبة التاريخية التي عاشها أباؤنا انها وثيقة تاريخية تعرضت لعوامل الزمن ولكن اليد الحضارية عالجتها فاعادت اليها حيويتها .. تلك النماذج المعمارية التي استهوت الكثير . الاروقة الدكاكين . الابواب اعادت الى الاذهان صور البيوت التقليدية القديمة الحوارى السكك البراحات السوابيط وحياة الريف وبدأ كل فرد زار تلك النماذج يفكر في نماذج محلية ارتبط بها والفها ربما اختلفت في مظهرها ولكنها ارتبطت بميراث هذا البلد فضلاً من شاهد السواني ـ وهو نظام الري في نجد ـ من اهالي المنطقة الشرقية تذكر الصدر وهو نفس النظام مع استخدام الحمير بدلا من الجمال يتذكر الريف ونمط الحياة وجاءت توجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى بانشاء قرية متكاملة للتراث تهدف الى تجسيد البيئة السعودية وتبرز اساليب الحياة في كافة مناطق المملكة وتعرض بها الصناعات التقليدية السائدة وهذه التوجيهات الكريمة من رائد العلم الاول انطلاقة ثقافية لهذه البلاد فابراز تراث المملكة في قرية تمثل خارطة البلاد السعودية ستكون تجربة رائدة على الصعيد الثقافي .

ويسرني بمناسبة انعقاد الاجتماع الاول للجنة قرية التراث بهذه المنطقة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان اعرض صوراً لشواهد تراثية عن العمارة بهذه المنطقة راجياً ان تكون التفاتة من المواطنين الى احياء التراث المعماري المتميز والحفاظ على المأثورات الشعبية لهذا البلد .



القطيف

عين على الماضي العريق وعين على المستقبل الزاهر

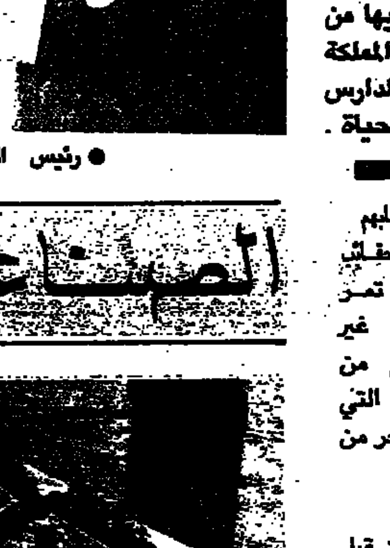
المنطقة لا تزال تحتفظ بمعالم تاريخية بارزة وتشهد أيضاً تطوراً ملموساً في كافة المجالات

سوق الخميس لا زال نشطاً ويجذب الناس من كل مكان



اعداد : علي الخواهر

رغم النهضة الواسعة التي تشهدها مدن المملكة الا ان الاحتفاظ بطابع الماضي واصالته هو من مظاهر الاهتمام الذي يوليه المسئولون من اجل ابقاء تراث الاباء والاجداد وتخليد التاريخ الانساني والحضاري ليبقى معبراً عن الكفاح والتضحية التي بذلت في سبيل البناء وتشييد الحضارة والعراقة .. ومن خلال هذه الاسطر سنلقي الضوء على مدينة تاريخية هي مركز لمنطقة هامة من مناطق المملكة الغنية بخيراتها الزراعية .. المدينة هي (مدينة القطيف) والمنطقة هي المسماة باسمها (منطقة القطيف) تلك المدينة والمنطقة التي كانت ولا تزال محط انظار الجميع لما تحتضنه من معالم بارزة وتشهده من نشاط تجاري وما فيها من انتاج زراعي وفير وقد حظيت وتحظى كغيرها من مناطق المملكة باهتمام حكومة جلالة الملك فشقت الطرق وشيدت المدارس والمستشفيات والمراكز الصحية وعمت النهضة كل جوانب الحياة .



● رئيس البلدية

● امير منطقة القطيف محمد الشريف



الصناعات التقليدية التي تعتمد على الخامات المحلية متوفرة بكثرة

● سطور من الماضي :

مدينة القطيف بدأت كموطن استيطاني صغير على البحر ومع مرور الأيام وللحماية سورت المنطقة بسور فتكون اول حي من احياء القطيف والذي عرف باسم القلعة والذي هو عبارة عن مدينة مسورة على شكل قلعة وبعدها بدأت تكوين المدينة المتكاملة بالظهور في السوق والذي هو على شكل قيصرية بحوانيت على الجانبين وكذلك المسجد الجامع وحولهما الأحياء الجديدة والتي سورت بعضها وترك الآخر بدون تسوير ومنها الدبابية ومياس والمدارس والكويكب وهي مسورة والجراري وباب الشمال والشريعة وهي غير مسورة .

ولا زالت المدينة تحتفظ بهذه الأحياء وبنفس المسميات وطبعا دخل عليها التطوير العمراني الحديث .

وككل مدينة من مدننا في المملكة العربية السعودية وفي ظل التطور العمراني بدأت المدينة بالتطور والامتداد شرقا وشمالا وظهرت أحياء جديدة كمنطقة البحر والمنطقة الخامسة وغيرها ومعظمها كانت عبارة عن بحر ضحل ثم تم ردمها .

● جزيرة تاروت :

جزيرة تاروت هي جزيرة تبعد عن مدينة القطيف بحوالي (خمسة ونصف كيلو) تقريبا وتتكون من مجموعة قرى هي تاروت ودارين والربيعية وسنابس والزور وبعضها منطقة بحرية ضحلة فكان الناس ينتقلون قديما بواسطة العربات التي تقودها الحمير في حالة الجزر اما في حالة المد البحري فلا يوجد اتصال الا عن طريق القوارب (اللنجات)

وجزيرة تاروت تضم نشاطين رئيسيين للسكان وهو النشاط الزراعي فكانت تشتهر بانتاج الرطب والتمر .

وكذلك بالنشاط البحري والذي يضم صيد الأسماك وقديما صيد اللؤلؤ ولا ننسى ان دارين كانت من اهم الموانىء قديما فكانت تستقبل السفن القادمة من الهند محملة بالبضائع وقديما قال الشاعر :

يمرون بالدهناء خفاف عيابهم
ويخرجن من دارين بجر الحقائب

بمعنى ان القوافل تمر بصحراء الدهناء خفيفة غير محملة بالبضائع وترجع من دارين محملة بالبضائع التي كانت تردها عن طريق البحر من الهند وأفريقيا والعراق .

● قلعة تاروت :

يجرى حاليا ترميمها من قبل ادارة الآثار .

● قصر عبدالوهاب :

هو عبارة عن مسكن او قصر لاشهر تاجر لؤلؤ في المنطقة ويدعى محمد بن عبدالوهاب ونظرا لمكانته فاطلق عليه لقب الباشا . وكان اخر تجديد للقصر كما هو مؤرخ على احد ابوابه هو سنة ١٣٠٢هـ ولكن مصادر ادارة الآثار تفيد انه مبنى على أساسات أقدم من ذلك بكثير .

وتجرى الآن اجراءات نزع ملكيته من قبل ادارة الآثار نظرا لاهميته .

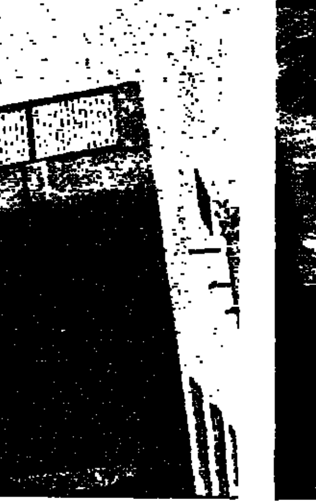
● عيون المسح :

العيون المتواجدة بكثرة في منطقة القطيف بنيت منذ مدة طويلة وكان ذلك من قبل العمالقة (وهم الذي سكنوا القطيف قبل الفينيقيين وكان ذلك قبل الميلاد) هم الذي حفروها وتنتشر في معظم المناطق وهي المصدر المائي للزراعة وتتواجد بعض هذه العيون في المناطق الصحراوية المتاخمة للقطيف .

وقد بنيت حولها أسوار عالية تشبه ابراج وذلك حتى لا تدفن بفعل الرمال المتحركة التي تهب على المنطقة ورغم ذلك فان بعضها قد دفن ونظرا للمساحات الكبيرة ولعدم وجود هذه العيون في كل المناطق اودت بضعف انتاجية بعضها فقد تم ايصالها بقنوات مبنية من الجص والحصى لتغذي بعضها البعض على طول هذه القنوات توجد فتحات كغرف تفتيش او ابراج تنظيف وهذا يدلنا على مستوى الحضارة التي كانت سائدة في المنطقة والتي بنت هذا النظام الرائع للري . والتزود بالمياه .

ونقلا عن منشورات ادارة الآثار السعودية (العدد الثاني من مجلة الاطلال) فان هذه القنوات تمتد بطول ١٢ كم في تواز غير تام للساحل على مسافة ٣,٥ كم من الشاطىء كما انها تفيد ان تاريخها يرجع لما قبل الاسلام .

ولكن لم يكن هذا التاريخ مؤكدا .







● النشاط السكاني :

واحة القطيف تتكون من مدينة القطيف ومن مجموعة من القرى تعمل بمختلف النشاط السكاني .

فهناك القرى الزراعية والتي يعتمد سكانها على الزراعة والانتاج الزراعي وما يتبعه من انتاج حيواني وكذلك المصنوعات التقليدية والتي تعتمد على خامات الانتاج الزراعي .

وهناك القرى البحرية التي تعتمد على بركات البحر من صيد للأسماك أو اللؤلؤ أو الاستيراد والتصدير للدول المجاورة مثل البحرين ودول الخليج وحتى الى الهند كما أن هناك هجر البدو وهي المستوطنات التي ينزل بها البدو الرحل القادمون من الصحراء بانتاجهم الحيواني .

كل هذه الأنشطة المتعددة لها سوق اسبوعي هو يوم الخميس (يقال انه يعمر المنطقة) فتجتمع فيه الناس كل يبيع ويشتري وكل يجد فيه ما يريد وحاليا لا زال السوق نشطا يجذب الناس من القطيف وما حولها رغم اختلاف أو زيادة اصناف ما يباع فتجد المصنوعات المحلية الى جانب الأواني المنزلية الى جانب أشرطة الكاست . وغيرها مما يريد الانسان الحصول عليه .

● الحرف والصناعات التقليدية :

وقد يكون من عيوب الحضارة هو اندثار كثير من صناعاتنا التقليدية ولكن في القطيف حاليا لا زالت بعض هذه الصناعات موجودة مثل صناعة الحصير وصناعة المراوح اليدوية والسلات المصنوعة من الخوص وكذلك الصناعات الفخارية .

ولكن هو الصناعات تباع حاليا كتحف او قطع تحكي حضارتنا وتقاليدنا وقليل منها ما يستخدم كما أن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يقوم بجهود مشكورة لتشجيع القائمين على هذه الصناعات .

● اهم المنتوجات الزراعية :

من اهم المنتجات الزراعية طبعاً هي التمور ولها عدة انواع كالغر وتشتهر به القطيف والخنيزي والخلاص وغيرها .

كا أن مزارع القطيف تنتج كثيرا من أنواع الخضروات كالطماطم والكوسة والبطاطس والبامية والخس وغيرها من المحاصيل الزراعية وتستطيع القول أنه أثناء مواسم هذه الخضروات تستطيع القطيف أن تكون شبه مكتفية من انتاج مزارعها .

● النشاط الثقافي والرياضي :

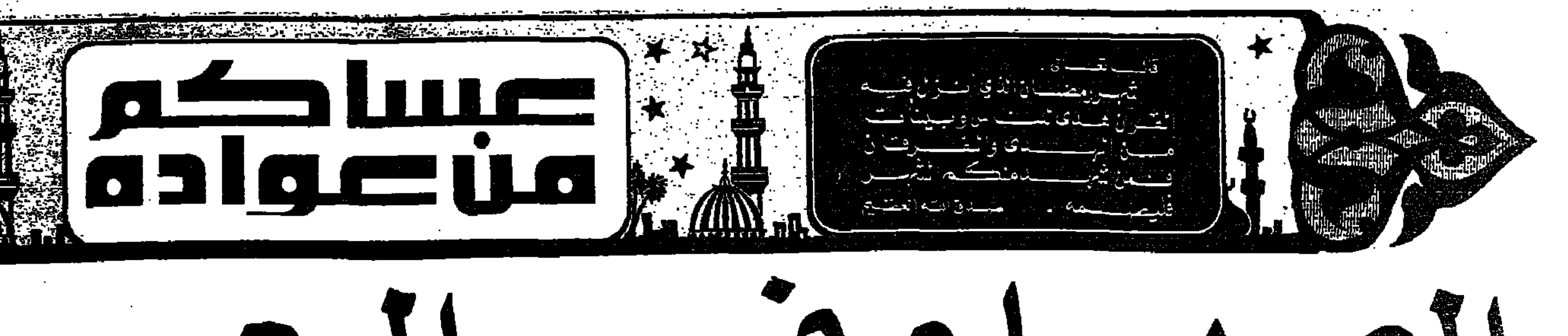
يوجد في منطقة القطيف أكثر من عشرة نواد رياضية مسجلة لدى رعاية الشباب ولها كثير من النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي كما أن هناك مركز الخدمة الاجتماعية التابع لوزارة العمل والشئون الاجتماعية ويقوم بدور كبير ونشاط فعال في الأنشطة الثقافية والاجتماعية بالاضافة الى اشرافه على اللجان الأهلية في كثير من قرى القطيف .

ولا ننسى أن القطيف تحظى بكثير من الشعراء ورجال الفكر والتي تعتبر مجالسهم من اقوى الندوات الثقافية .









الصيام في العراق

بغداد ـ ذكريات محمد :

يستقبل المسلمون شهر رمضان من كل عام بالفرحة والترحاب والمسرة .. ويتهيا المسلمون لهذا الشهر الكريم بتهيئة خاصة فهو شهر التقوى والعبادة والطاعة وطلب الغفران .. والابتعاد عن المعصيات والفواحش .. في هذا الشهر تصفى القلوب . وتتوحد مشاعر الناس لبعضها . فيشعر الغني بجوع الفقير وحاجته .. كما ان لهذا الشهر فضائل عديدة على الانسان المسلم : الصبر . الصدق ، الايمان ، صفاء السريرة .

○ ولظاهر رمضان اهتمام واسع وطقوس خاصة بهذه المناسبة ورمضان يكاد يكون متشابها من حيث الاعداد والاستقبال والعادات ، في كافة اقطار الوطن العربي الكبير ..

ففي العراق الاشم . يستقبل الناس رمضان افضل استقبال . حيث يعدون له قبل ايام ..

[اكلات رمضانية]

○ تبدا الدولة بتوفير المستلزمات الضرورية التي تستعمل في هذه المناسبة .. وهناك اسواق شعبية كبيرة وقديمة منتشرة في مناطق بغداد . لها خصوصية مميزة .

مثل سوق « الشورجة » تذهب ربة البيت الى هذا السوق التراثي الجميل . لتتسوق ما تحتاجه في شهر رمضان .. مثل قمر الدين المجفف لاستعماله في عمل « الشربت » والهيل واللوز والمشمش والعدس لعمل الشوربة والرشدة اضافة الى الهريس وماء الورد ، والتوابل كالبهارات والطرشي .

※ اما مائدة الافطار فهي تتكون من شوربة العدس مع الشعرية .. والتمر واللبن .. وكباب « الطاوة » يسمى « العروق » والتمر والمرق ، والكبة بانواعها ، كبة حلب ، وكبة البرغل ، الموصلية الشهيرة ، مع « التشريب » الابيض . لحم مع حمص ونومي بصرة وبهارات وبصل .

و« الدولمة » والسمك والدجاج . اضافة الى صنع الحلويات البيتية مثل « المجلي » والحلاوة « الطحينية » وحلاوة الشعرية . كذلك لاتخلو المائدة من الخضرة كالكرفس والرشاد والنعناع والسلطة .

[عادات بغدادية]

ومن العادات الطيبة لدى البغداديين هي : طعمة الجار حيث ترسل الى الجار من كل نوع مما يتوفر في مائدة الفطور .. وكذلك من العادات ان لا يعود « الصحن » فارغا ، بل يملأ بلية كمية من الطعام .

كذلك ارسال « صينية » طعام متنوعة عند الفطور الى الجامع ، والى الفقراء .

وفي هذا الشهر بعد الفطور يتوافد الصائمون الى الجوامع لاداء فريضة الصلاة . والتسبيح والعبادة وقراءة القران الكريم .

يستقبل البغداديون رمضان بمعالم الزينة حيث تنار المنائر في الجوامع وتبقى مضاءة في الأحياء والشوارع والازقة .. وتستعمل العوائل الابخرة عند الغروب وعند السحور وفي ليالي رمضان هناك شخصية تظهر في هذا الشهر فقط وهو « المسحراتي » يخرج رجل في كل حي يحمل « الدمام » ويضرب عليه ضربات خاصة لايقاظ النائمين ليتهيؤوا للسحور .

وعادة يمر المسحراتية على البيوت عند انتهاء شهر رمضان في اول ايام العيد ليأخذوا اكرامية اهل البيت .

○ ويشتهر شهر رمضان في العراق بصنع الحلويات الخاصة به فتجد المحلات المنتشرة في مناطق عديدة وهي : « الزلابية والبقلاوة وشعر البنات » .

وفي المناطق الشعبية يتخذ بعض الباعة ركنا في « رأس الطرف » « الزقاق » توضع فوقه صواني الحلويات .. وللأطفال حصة كبيرة في الشراء حيث تكبر فرحتهم بشراء الزلابية والبقلاوة وشعر البنات .. لكن الآن وبفعل التطور والحاجة اصبحت هذه الحلويات موجودة على مدار السنة .. مما افقدها نكهتها الخاصة .

[العاب وتسلية]

ومثلما لهذا الشهر من حسنة في جمع افراد العائلة في وقت الفطور والسحور .. فان له حسنات اخرى في جمع الأصدقاء واولاد المحلة .

حيث من عادات العراقيين ان يمارسوا العابا خاصة في رمضان ، منها لعبة « المحيبس » وهي لعبة جماعية تمارس في المقاهي والحارات بعد انتهاء صلاة العشاء ويلعب هذه اللعبة فريقان . كل فريق يتكون من رئيس الفريق واتباعه .. مثلا يأتي فريق من محلة باب الشيخ في صوب الرصافة وينهب لمنازلة فريق شباب الشيخ علي في صوب الكرخ ، وتتخذ احدى المقاهي او راس الطرق . ويقسم الفريق ، ثم تعلن المزايدة على المحبس ، ثم يأخذ رئيس الفريق المحبس ويخبئه تحت « البطانية » ليضع المحبس في يد فريقه ، ثم يظهر الفريق يده مسدودة وممدودة الى الامام ، فينزل رئيس الفريق الثاني

ويبدأ اللعب فيتفحص الوجود بحركات ذكية .. مرددا بعض الكلمات للتاكيد على من يخبيء المحبس ويقول : « ها لعظم وهلعظم باللعب والباقي طك » يأخذ عدد ثلاث ايدي فقط ، والبقية تفتح ، وعندما يخفق في تشخيص المحبس يصبح من بيده المحبس « با .. تا » والفريق الفائز يخسر صينيته او اكثر من الزلابية والبقلاوة .. ومثل هذه اللعبات تقوي اواصر المحبة والصداقة بين اولاد المحلة . ويستمر اللعب حتى انتهاء السحور حيث يكون السحور على الفريق المضيف .. وعادة يكون في غاية الكرم والجود .

○ ومن اللعبات الاخرى الشهيرة في بغداد لعبة « الصينية » حيث يوضع المحبس تحت عدد من الفناجين ويقوم احد الفريقين اللاعب بقلب الفناجين « وحزر » اين يكون المحبس ثم يفوز او يخفق .

كذلك هناك الحزورات الشهيرة مثل :

« اسود اسيود ، بانه مربود ، يدور بالمحلة ما اسمه ياعبدالله ؟ »

○ « يطلع من بطن امه ، ويحك ظهر ابوه » .

○ « هو مالك والناس تستعمله اكثر منك ؟ »

○ ومثل « اذا اكلت نصه تموت ، واذا اكلته كله ماتموت ؟ » .

○ « اثنين واثلاثين عروس بيضة ، وابنصهن عروس احمر ؟ » .

○ « كبة خضرة ، ومفتاحها بيد شيخ حديد ؟ »

○ هكذا تستمر الحزورات بين الدلالة والمتعة حتى مطلع الفجر .

○ وهناك لعبة يمارسها الاطفال في رمضان ايضا وهي « سميلة السميلة » و« ماجينا ياماجينا » .

حيث يجتمع الاطفال ويدورون حول البيوت ويطرقون الابواب بعد الفطور وهم يغنون « ما جينا ياماجينا هل الجيب وانطينا » ثم يخرج صاحب الدار ويعطيهم النقود والحلويات . واذا لم يعطهم شيئا ويعضهم يقذفهم بالماء ، فيقول الاولاد بصوت واحد « جيوا علينا الي بيت اهل الفكر .

● خيرات رمضان







آيـة

● قال الله تعالى :

« ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات اعد الله لهم مغفرة واجرا عظيما » .

قبس من نور

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حصنوا اموالكم بالزكاة ، وداووا مرضاكم بالصدقة ، واعدوا للبلاء الدعاء » .

دعـاء

يارب اني اعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الاخلاق ، اللهم طهر قلبي من النفاق ، وعملي من الرياء ، ولساني من الكذب ، وعيني من الخيانة ، فانك تعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور .

وجبات لفطور أسرتك ..

[شوربة القرع]

※ عزيزتي الصائمة :

اليوم نقدم لك وجبة رمضانية شهية وخفيفة وهي شوربة القرع « الحب » وحاولي ان تجربيها واعمليها وقدميها لافراد اسرتك فهي حقا لذيذة في طعمها وجعلها الله فيها لأسرتك العافية والهناء ان شاء الله .

※ المقادير :

½ كيلولحم موزات بعظامه
٣ حبات طماطم ، ½ كاس قمح مطحون « حب » البهارات بدون طحن
٥ حبات فلفل اسود .. ½ ملعقة طعام كمون ـ ملح
٤ اعواد قرفة
قطعتا شيبة
٦ حبات هيل ـ ٤ حبات مستكة

※ طريقة العمل :

١ ـ يقطع اللحم الى قطع متوسطة الحجم ويضاف اليه الماء ويرفع على النار حتى يغلي وتزال الزفرة كلما ظهرت
٢ ـ يضاف القمح المطحون والطماطم بحباتها وصرة البهارات
٣ ـ تترك الشوربة على نار متوسطة الحرارة حتى ينضج القمح واللحم
٤ ـ يرفع الطماطم ويعصر ويعاد والعصير الى الشوربة حتى تغلظ كميته قليلا
٥ ـ تستخرج صرة البهارات من الشوربة وترمى كما يضاف الملح كما يمكن استخراج اللحم وتقطيعه الى قطع صغيرة واعادته الى الشوربة وتقدم الشوربة كطبق اساسي يومي على مائدة الافطار في شهر رمضان وعساكم من عواده .

حنان الفرحان
جـدة

الزكاة لاتنسوها

هي فريضة دينية مالية وعينية شرعت لضمان تماسك المجتمع وتكافله .. قال تعالى : « انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله ...»

والمجالات التي تجب فيها الزكاة متعددة وهي :

المال ، الحبوب والثمار ، زكاة الفطر ، التجارة . الركاز . ومجالات اخرى .

قال تعالى : « وآتوهم من مال الله الذي اتاكم » .

وقال ايضا : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم » « ومن تزكى فانما يتزكى لنفسه والى الله المصير » .

وقال سبحانه وتعالى : ان احسنتم احسنتم لأنفسكم .. وان أسأتم فلها ...»

وقال جل وعلا : « مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبه والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » .

فلا تنس أخي المسلم ان تخرج زكاتك في هذه الأيام المباركة لما فيها من مضاعفة الأجر عند الخالق سبحانه وتعالى ..

ليلة خير من ألف شهر !

※ أخي المسلم .. أختي المسلمة ..

ليلة القدر افضل ليالي السنة لقوله تعالى : « إنا أنزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر » .

○ اي ان العمل فيها في الصلاة والتلاوة والذكر خير من العمل في الف شهر ليس فيها ليلة القدر .

○ ويخبر الله سبحانه وتعالى انه انزل القرآن الكريم في هذه الليلة المباركة التي قال الله عنها « انا انزلناه في ليلة مباركة » .. وهي ليلة من شهر رمضان المبارك كما قال الباري جل وعلا في كتابه الكريم « شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن » ..

○ وقال ابن عباس « انزل الله القرآن جملة واحدة من اللوح المحفوظ الى بيت العزة من السماء الدنيا في ليلة القدر ثم نزل مفصلا بحسب الوقائع في ثلاث وعشرين سنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

○ وقد سميت بهذا الاسم لعظم قدرها وفضلها عند الله تعالى ولانه يقدر فيها ما يكون في العام من الآجال والارزاق وغير ذلك كما قال تعالى : « فيها يفرق كل امر حكيم » .

○ كما يستحب للمسلم طلبها في الوتر من العشر الاواخر من الشهر المبارك فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجتهد في طلبها في العشر الاواخر من رمضان وكان اذا دخلت العشر الاواخر احيا الليل وايقظ اهله وشد المئزر .

○ وللعلماء آراء في تعيين هذه الليلة المباركة فمنهم من يرى انها ليلة الحادي والعشرين ومنهم من يرى انها ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ذهب الى انها ليلة الخامس والعشرين ومنهم من ذهب الى انها ليلة التاسع والعشرين ومنهم من قال انها تنتقل في ليالي الوتر العشر الأواخر واكثرهم أجمع على انها ليلة السابع والعشرين حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من كان متحريها فليتحرها ليلة السابع والعشرين » .

○ وعن فضل قيامها والدعاء فيها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قام ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه ..

وعن عائشة رضي الله عنها قالت : قلت يارسول الله ارايت ان علمت اي ليلة ليلة القدر ما اقول فيها .. قال قولي « اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني » .

لو .. من العايدين

※ كل عام وانتم بخير .. من العايدين ..

مع أول ايام عيد الفطر السعيد يسرنا ان ننقل تهانيكم وتحياتكم الى الوالد والوالدة .. الابن .. الاخ .. الاخت .. الصديق .. الجميع بهذه المناسبة السعيدة .

من العايدين .. اخواني الأحبة ..

ننقل تهانيكم الى احبتكم اصدقائكم عبر الهاتف حيث نستقبلها على الهاتف رقم ٨٤٢٣٣٣٢ ـ ٨٤٢٣٣٣٤ من اليوم ولمدة خمسة ايام .

كما يسرنا ان ننقل فرحة الذين يحتفلون بزواجهم ايام العيد السعيد حيث نرحب بمكالماتهم على الرقمين السابقين من اليوم وايضا برسائلهم على صندوق بريد ٥٦٥ الدمام ٢١٤٢١ وأهلا بكم جميعا .. ومن العايدين .

رمضان ومفعوص .. وشقة في الهوا !

في احد ايام الشهر الكريم قررت المضي قدما في مشروع الخروج من البيت تحت زخ حرارة الشمس وانا صائم قائم ، ما اغاظني شيء اكثر من قول ابن الجيران لابيه : يابه عمي ابودرويش ما اعرفه وهو ماش في الطريق الا من خياله على الارض !

هالفلعوص لو سمع قول ابي الطيب المتنبي رحمه الله لبلع لسانه وما تكلم فالشاعر يقول :

فاذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام

ويعدين اولاد هذه الايام « ابالسة » ينتقدون كل شيء ولا تفوتهم فائتة !! والادهى ان اباءهم او اكثر الاباء لا يحاولون توجيه ابنائهم ، ورحم الله ايام زمان : ذات مرة وقفت على نافذة بيتنا المطلة على بيت الجيران وبغير قصد وقعت من يدي حبة عنب ، وعندنا جارة ـ اعاذنا الله من لسانها ـ تنتظر اية هفوة او سقطة منا حتى ترفع عقيرتها بالشتم والسباب .. وكان ذلك !! ومن سوء حظي ان والدي ـ رحمه الله ـ كان قد دخل لتوه الى البيت وسمع صوت الجارة ودخل الغرفة وبدون سين وجيم هوى علي ضربا وتقريعا .. ومازلت حتى الآن انكر تلك الحادثة التي كانت لي درسا لا انساه في معاملة الجوار وحسن الجيرة .. والآن يسمع جارنا ابومفعوص شتيمة ابنه لي بأم اذنيه ثم يصر مستكبرا كان لم يسمعها خسر الدنيا والاخرة قبحه الله .

والمسالة لا تقف عند هذا الحد بل الانكى من كل هذا اني ساكن في عمارة من ثلاثة ادوار وانا ـ واعوذ بالله من كلمة انا ـ اقطن الطابق الثاني اي ان من فوقي طابق ومن تحتي طابق وعن يميني شقة وعن يساري شقة ، وعمارتنا تقع بين عمارتين اليمنى « عزوبي » عرب . واليسرى « عزوبي » فلبينيين .. اي ان اكثر من ثلاثين مكيفا تظل تعمل ليل نهار وتنفث سخونتها باتجاه شقتي المسكينة وثالثة ان جيراني في الطابق الارضي عندهم في البيت اكثر من عشرة مكيفات لا يشغلون منها إلا مكيفا واحدا « خرب » له هدير وصخب وضجيج يعادل خمسة مكيفات اصابها داء الرجة والرجفة اضافة لذلك فهو لم يركب جيدا مما ينتج عنه صوت متواصل من الصفير الذي يرجع صداه في بيتي الغلبان فمثله كمثل صوت العواء او اشد قسوة .. وجيراننا الاعزاء وضعوا مكيفهم ـ لعنه الله في المطبخ ـ ولما كلمتهم عن سيئاته ونكايته بنا نقلوا جهاز تلفزيونهم الى المطبخ وكانت الطامة الكبرى ، فبدلا من التمتع بازعاج مكيفهم ساعتين في النهار امتد الازعاج حتى منتصف الليل !!

وكم حاولت مع الجيران بالترغيب تارة والترهيب اخرى ولا من مجيب ، فساءت الأحوال ، وقررت الهرب من هذا الجحيم والخلاص من ابي مفعوص ومفعوص ايضا !

ذات مرة كنت وصديقي ابوداوود طيب الله ثراه ندلف الى البيت لما فلجانا مفعوص ووقف ببلاهة امامي وقال لي : عمي انت ما تخاف يرميك الهوا !! وهرب قليل الحياء لما لحقته بالعقال !

اريد بيتا لا فوقه ولا تحته ولا عن يمينه ولا عن شماله ولا من امامه ولا من خلفه اريد بيتا في الهوا .. وان كان في القمر احسن !!

مـيـم



غضوا البصر

● قال تعالى « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم » وقال « يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور » .

※ وقال الحكماء في غض البصر :

● النظرة سهم من سهام الشيطان .

● كم نظرة .. جلبت حسرة ..

● ويقول عنترة بن شداد : وأغض طرفي ما بدت لي جارتي .. حتى يواري جارتي مأواها

● اما المعري فيقول :

فنزه ناظريك عن الغواني .. واكرم جارك عن الحوار

اذا قصر الجدار فلا تشرف .. لتنظر ما تستر بالجدار

ايمان العوجان

الى القراء والقارئات

ابناؤنا المبتعثون وايام العيد

أخي القارىء .. اختي القارئة

بعد ليلم تهل علينا ايام عيد الفطر السعيد .. اعاده الله علينا وعليكم باستمرار الافراح والاعياد طوال ايام السنة وان يكون العيد فرصة لنقاء القلوب وطهرها .

خارج الوطن هناك لنا ابناء فرضت عليهم ظروف طلب العلم وتحصيل المعرفة ان يكونوا بعيدين عنا في هذه المناسبة الكريمة لانهم هناك يسهرون الليل بين اوراق ابحاثهم وكتبهم وفي النهار بجامعاتهم حتى يعودوا الى وطنهم الحبيب ليشاركوا في بنائه ورسم الفرحة لكم وله .

هؤلاء سيكون لنا معهم لقاءات في العيد السعيد لننقل مشاعرهم وتهانيهم اليكم في الوطن في بلاد الغربة وحيث يتلقون علومهم .

اخي .. اختي ..

نرجو ان نتلقى منكم اسماء ابناء او اخوة لكم يدرسون في الخارج وكذلك صورهم حتى نتمكن من الالتقاء بهم ونقل تهانيهم ومشاعرهم بالعيد .

نرحب بأبنائنا المبتعثين وايضا بكم من خلال الهاتف ٨٤٢٣٣٣٠ ـ ٨٤٢٣٣٣٢ او ص.ب ٥٦٥ الدمام على ان تصلنا الاسماء والصور قبل يوم ٢٦ رمضان الحالي . ونشكر تعاونكم ونعدكم دائما بالتواصل لخدمتكم اينما كنتم .. وكل عام وانتم بخير .

الى محبي الخير

الي من يؤثرون علي انفسهم ولو كان بهم خصاصة .

الي من اجابوا نداء خالقهم ورازقهم بالانفاق مما جعلهم مستخلفين فيه ايمانا بوعده وتصديقا بوعيده .

الي من صدقوا قول الرحمة المهداة والنعمة المسداة عليه من ربه ازكى صلاة واتم تسليم

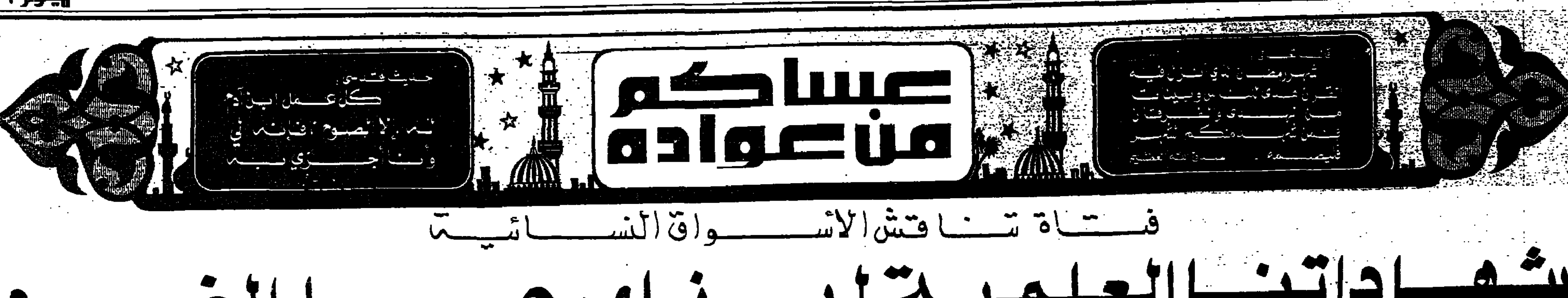
« ما نقص مال من صدقة » .

الي من تخفق افئدتهم حبا وعطفا للفقراء والمساكين .

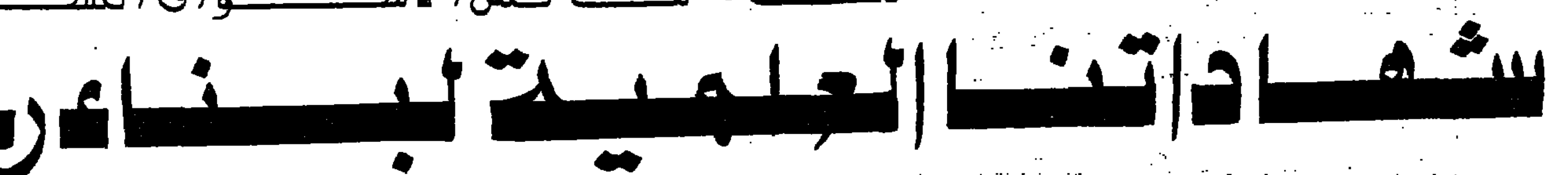
الي اصحاب تلك القلوب الرحيمة .

جمعية البر الخيرية بمدينة بريدة تدعوهم بمناسبة شهر رمضان المعظم الى مديد العون والمساعدة من اموال الزكاة والصدقات والتبرعات المالية والعينية كي تستعين بها في اسعاد الاسر الفقيرة والمحتاجة ، ودفع غائلة الفقر عنهم ويمكنكم الاتصال بالجمعية على تليفون رقم ٠٣٩٩ ـ ٢٢٣ ورقم ٧٣٧٤ ـ ٣٢٤ او بالمراسلات على صندوق بريد ٤٥٠ ببريدة .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

« ادارة جمعية البر الخيرية ببريدة »



فتاة تناقش الأسواق النسائية





الإسلام كرم المرأة - والرسول أوصى بها - وأنا نصيرة الرجل

من المؤسف والمؤلم حقا انه في الوقت الذي تنادي فيه اوروبا الغربية بعودة المرأة العاملة للبيت ترفع الشعارات الخرقاء المغلوطة عندنا « المرأة نصف المجتمع » مقولة حق اريد بها باطل .. اطلقها اعداء الاسلام ليدفعوا بالمرأة المسلمة لأتون العبث والضياع .. نعم ، ولا .. المرأة نصف المجتمع لتوليها اعظم واقدس وظيفة « الامومة » .. التي بموجبها اوجب لها القرار بالبيت قال تعالى : « وقرن في بيوتكن » و« لا تخرجوهن من بيوتهن » في شان المطلقة « ولا يخرجن من بيوتهن » في شان المعتدة .. والجدير بالملاحظة عودة الضمير في البيوت للمرأة مع ان مالكها هو الرجل وهذا يؤكد ان السكنى التي بموجبها تستحق المرأة بها النفقة هي القرار في البيت . ولأن بالقرار في البيت يتحقق الهدف الحقيقي من الزواج وتثمر المودة والرحمة واعداد الشعب الطيب الاعراق .. لا غرو في ذلك .. اما عندما تتعطل هذه الوظيفة « الانجاب »

تتعطل الامة بكاملها على المدى الطويل بعكس الرجل .. فتعطله عن الكسب لن يتجاوزه ضرره الى غيره وحتى لو تعداه فلا يمكننا باي حال المقارنة بخسارة فوات المنفعة الخاصة من العامة .

ان المرأة عاملة داخل بيتها وعملها هذا ثروة لها ولأطفالها ولزوجها ولمجتمعها العام .. وكوننا لا نعطي « ربة المنزل » مرتبا في نهاية الشهر - استراليا تعطي المرأة العاملة في البيت اجرا - ولا نوجد مسمى وظيفيا او مناصب تقليدية لا يعني انها ساقطة من التعداد العمالي .. وسؤال وجيه لكل انسان عاقل يسال نفسه .. ماذا يحدث لو دخل احد منكم الى بيته فوجده متسخا وطعامه لم يهيا وثوبه لم يغسل ولم يرتق ولم يكو وأطفاله لا يدري باي شارع يلعبون ؟ وزوجته المصون تثرثر في الهاتف ؟ بربك اصدقني القول .. ماذا سيقول لها ؟ « هذا شغلك مش شغلي » بعد مباراة حامية او يسال « ماهي وظيفتك في البيت ؟ » سؤالا استنكاريا .

قد يتهمني البعض منكن بالتحيز للرجل .. وان كان التحيز للرجل تهمة فيشرفني ذلك .. علاقتنا بالرجل يجب ان تكون تكاملية لماذا ؟ لأن الله خلقنا ووضع فينا استعدادات وهيأ .. منا بحسب الوظيفة التي خلقه من اجلها .. قال تعالى : « رب اني وضعتها انثى » . ثم « ليس الذكر كالانثى » وقال : « والليل اذا يغشى ، والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانثى » نلاحظ التمهيد في الوصول لاختلاف تكوين الذكر عن الانثى في السياق القرآني بالمفردات اللغوية المتضادة « الطباق في علم البديع » - الليل - النهار - يغشى - تجلى - الذكر - الانثى ..

ايضا عندما قال : « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا من اموالهم » لم يكن الهدف مجرد افادة خبر ما .. انما كان من اجل تقرير قانون اجتماعي وهو ان الرجل هو الرقم واحد في الاسرة .. وان الرجال في القوامة يتفاوتون - وهو قانون نفسي ينبغي التسليم به لأنه من اخبار الله تعالى في القرآن والعمل بالقرآن واجب وطاعة ثم تقرر الآية ايضا التفضيل في الانفاق بقوله « وبما انفقوا من اموالهم » ..

الاسلام « دلل » المرأة المسلمة وحاباها ووصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبيل وفاته وافرد القرآن لها سورتين هما النساء والطلاق ناقش فيهما قضاياها الحقيقية - وما يرتبط بموضوعنا ويهمنا هل يجب على المرأة العمل ؟ متى تعمل المرأة ؟

ان الاسلام قرر ان الرجل هو المسئول الاول والاخير بموجب القوامة على المرأة اما .. اختا .. بنتا .. زوجة .. لذا فقد اوجب عليه النفقة على من يعولهم سواء ارتبط بهم قرابة او خدمة او زوجية او بنوة مثلا .. واوجب النفقة على الرجل للزوجة الغنية قال تعالى : « وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف » نلاحظ عود الضمير « له » على الزوج .

ان خروج المرأة للعمل سيؤدي الى بطالة الرجل ان شاء الله مستقبلا .. كما حدث في اوروبا وذلك لأن اجور النساء العاملات نصف اجرة الرجل فلأجل ذلك اقبل ذوو المصانع الكبيرة على توظيف النساء دون الرجال من باب التوفير .. وجلس الرجال بلا عمل !!

اما الآن وقد اقترحت الاخت - فوزية صعب - افتتاح اسواق نسائية ١٠٠٪ فانا ارفض هذا الاقتراح بوصفي انثى .. بالاضافة الى ذلك .. ان هذا الموضوع له ابعاد نفسية وصحية واجتماعية واقتصادية .

فمن ناحية نفسية : اقولها وبواقعية .. انه لو حدث وتم افتتاح هذه الاسواق فان المرأة السعودية لن تقبل العمل كبائعة - اقولها بواقعية - مما سيؤدي الى الاستعانة بالايدي العاملة الآسيوية او الدول العربية مما يستدعي مرافقة المحرم الشرعي لها .. فنكون بذلك فتحنا بابا جديدا لشريحة عاملة جديدة .. ولا يخفى عليكم ان الاقتصاد القومي لأي بلد سينتعش بحركة الحوالات المصرفية التي يبعثها العاملون لأهلهم وذويهم .. بدعم من المرأة واسواقها !!

اما بالنسبة للدوام الوظيفي لهذه المحلات فهو لا يتناسب مع امرأة ذات زوج فضلا عن فتاة بلا زوج لأنه لضمان منافسة هذه الاسواق المحلات الاخرى لابد من فتحها صباحا ومساء وقد يستدعي العمل احيانا التاخير ليلا في بعض المناسبات كالأعياد وشهر رمضان .

اجتماعيا : هذه الاسواق ستحتاج الى حماية الشرطة .. ام تعتقدون ان الشباب الطيبين سيدعونها وشانها ؟ مما يرهق دوائر الشرطة وباضافة حماية جديدة اضافة للمناطق الاخرى .

اذا كنا قد خشينا الاختلاط فهو موجود في محاسبة صاحب المحل في تسليم البضائع وسائر المعاملات التي ينبغي الرجوع اليه ..

اما بالنسبة للمجمعات النسائية في الرياض فلود ان اؤكد لكم برؤى العين ان هذه المجمعات تعد على الاصابع .. والجدير بالذكر ان العاملات فيها من جنوب شرق اسيا .. وزوج صاحبة المحل مفقود اما ان تكون صاحبة المحل سعودية .. والاهم من هذا وذاك ان البضائع المعروضة باهظة الثمن وذلك لأن اغلب روادها من نساء الطبقة العليا من الاثرياء .

وقبل ان انتهي .. اود ان اهديك يا اختي .. اينما كنت .. سواء خريجة ثانوية او جامعية .. اننا يجب ان نضع نصب اعيننا ان شهاداتنا هدفها الاول والاخير هو بناء الانسان رجل الغد وامل المستقبل .. والا يكون هدفنا تكسبيا .. وان حصولنا على الشهادات اثبات على مقدرتنا التحصيلية .. والثقافية والتربوية .. ولخدمة وطننا في مجالات حددها ديننا الحنيف ونعمل فيها حاليا .. اننا وببساطة نحتاج الى كمية فائضة من القناعة ثم الرضى حتى يتحقق مفهوم تكاملنا مع هذا المخلوق المسمى « الرجل » .. « ارجو ان يكون كلامي خفيفا على قلوبكم » ..

مشاعر العجلان

خوفا من بطش عمه :

يبلل حلقه بالمضمضة حتى لا يعطش

كتب - معجب الدوسري :

ضمن لقاءاتنا وزياراتنا اليومية واثناء جولتنا في نادي القادسية الرياضي قابلنا السيد/ فوزي حسين ناس احد اعضاء اللجنة المنظمة لمهرجان القادسية الرمضاني .. ويقول السيد/ فوزي : بدأت الصيام في عام ١٩٧٥هـ وكان سني آنذاك ١٢ عاما وكنت في مكة المكرمة .. والصيام هو ركن من اركان الاسلام الخمسة .

في الماضي كان التلاحم والترابط بين الأسر وخصوصا الجيران اكثر منه الآن .. ايضا العادات التي كان يتسم بها رمضان في الماضي والألعاب الشعبية التي يلعبها الصغار والشباب غير موجودة في الوقت الحاضر وانعدمت تماما .

ويقول : من لا يصوم رمضان فقد أخل بأحد أركان الاسلام .

*** لم يحدث ان سافرت خارج المملكة في رمضان لذلك لم اجرب الصوم خارج الوطن .**

- من المواقف المحرجة والطريفة التي حدثت لي في رمضان كان في اول يوم صمته في مكة المكرمة لا انساه مدى الحياة وهو اول تجربة لي في الصيام .. ذلك اليوم كان شديد الحرارة وكنت شديد العطش وكان عمي شديد البطش لو علم اني لم اكمل الصيام فكنت في حيرة من امري : خوف من الله ثم خوف من عمي وخوف على نفسي عندها قررت ان لا افطر عطشا وعقلي الصغير آنذاك دلني على ان ابلل حلقي بالمضمضة كلما جف وهكذا تحاشيت الافطار .

- اكلتي المفضلة في هذا الشهر الهريس والسنبوسة واللقيمات .

- اخيرا احب ان اشكر جريدة اليوم على اتاحة هذه الفرصة لي وأود ان اتوجه للشباب بدعوتهم للتمسك بالصوم وعمل الخير وخصوصا في رمضان .

دعاء السحر

« اللهم إني اسألك من الخير كله عاجله وآجله . ما علمت منه وما لم أعلم . وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم . واسألك الجنة وما قرب اليها من قول وعمل . وأعوذ بك من النار وما قرب اليها من قول وعمل . واسألك ما قضيت لي من أمر أن تجعل عاقبته رشداً برحمتك ياارحم الراحمين » .

الدعاء مخ العبادة

○ أخي المسلم .. اختي المسلمة « علموا اولادكم المأثور من الدعاء » والأدعية كثيرة ولمناسبات عدة فلا تنس ياأخي المسلم ان تقول هذه الادعية لما فيها لك من الأجر والتقرب الى الله سبحانه وتعالى ومن هذه الادعية :

● عند النوم :
باسمك ربي وضعت جنبي وبك ارفعه ان امسكت نفسي فاغفر لها وان ارسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين .

● عند الاستيقاظ :
الحمد لله الذي احيانا بعد ما اماتنا واليه النشور الحمد لله الذي رد علي وعافاني في بدني واذن لي بذكره .

● عند لبس الثوب :
اللهم اني اسالك من خيره وخير ما هو له واعوذ بك من شره وشر ما هو له .

● عند الخروج من المنزل :
بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة الا بالله .

● عند الطعام :
اللهم بارك لنا فيما رزقتنا وقنا عذاب النار .

● عند الانتهاء من الطعام :
الحمد لله الذي اطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين ..

● عند دخول الخلاء :
اللهم انى اعوذ بك من الخبث والخبائث .

● وعند الخروج من الخلاء :
الحمد لله الذي اذهب عني الاذى وعافاني .

● عند المشي الى الصلاة :
اللهم اجعل في قلبي نورا وفي بصري نورا وفي سمعي نورا وعن يميني نورا وعن يساري نورا وفوقي نورا وتحتي نورا وامامي نورا وخلفي نورا واجعل لي نورا .

● عند دخول المسجد :
اللهم افتح لي ابواب رحمتك فاذا خرج فليقل ، اللهم اني اسالك من فضلك .

● عند الأرق :
اللهم غارت النجوم وهدأت العيون وانت حي قيوم لا تاخذك سنة ولا نوم . ياحي ياقيوم .. اهد ليلي وانم عيني .

● عند ختام الصلاة :
من سبح الله في دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين وحمد الله ثلاثا وثلاثين . وكبر الله ثلاثا وثلاثين وقال تمام المائة « لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير » .. غفرت خطاياه وان كانت مثل زبد البحر .

● وعند ركوب السيارة :
الحمد لله الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون .

أهلها يلسَامرون بالبلوت والكرة

« المطية » غيداء تحتضن رمضان بالعمل



كتب - خالد الخليفة :

هناك وعلى بعد سبعة كيلومترات غرب مدينة الرس في منطقة القصيم الجميلة تسترخي بجانبية وثقة احدى غيد وطننا الغالي .. انها بلدة « المطية » بقعة الهدوء والصفاء والكفاح !! كانت هذه البلدة قبل شهر رمضان هادئة وادعة مصابيحها القليلة توحي بالبساطة .. فهي تنام مبكرا لأن معظم قاطنيها لديهم مزارع والمزارعون عادة يستيقظون مبكرين .. والناس نيام !!

اما في النهار فيقضي شبابها وقت العصر في الألعاب الرياضية بينما عصافيرها وحمامها وقمريها تعزف اجمل النغمات الآسرة .. وما ان جاء رمضان حتى تحول الامر فصار ليلها معاشا ونهارها لباسا .. ففي النهار تقفر الطرق والشعاب والحزوم من المارة الا اولئك العاملين المخلصين من الجيل الاول .. جيل العمل والاخلاص والطيبة !!

اما في الليل فالبلدة تعيش حالة من السهر اللذيذ حيث يقصدها العديد من الشباب من مدينة الرس وماحولها بحثا عن جوها اللطيف ! ومشاركة منهم في دورتها الرمضانية التنشيطية لكرة القدم حيث شارك فيها عشر فرق كل فرقة لها ٢٠ لاعبا .. وقد تعاون شبابها من ذوي الحس الاجتماعي فاقاموا ملعبا مضاءا يرشونه بالماء يوميا منهم : محمد الصالح المسعود وعبدالله المحمد القريشي وغيرهما ممن لا تحضرني الآن اسماؤهم .. حيث صار حزمها المرتفع بقعة للحب والاخاء والنشاط .. بلدة هادئة تتحول الى مدينة في حركتها وحيوية شبابها .. لقاءات بريئة تعارف جميل العاب مختلفة مسلية كالبلوت والكيرم والضومنه و.. و.. وجمهور منوع كبار وصغار .. رمضان .. هذا الشهر الفضيل قد اضفى عليها وشاحا من الحسن ومسحة من الروعة . ان رمضان هو الجمال الروحي وهو الفجر المشرق الذي يجدد فينا النشاط والعودة الى المنابع ويعيدنا الى الوراء للذكرى والتزود بالوقود الروحي والنفسي للمضي في مسيرة الكفاح . رغم ذلك فان مساجدها تعمر في ذكر الله حيث صلاة التراويح والتهجد وتلاوة القرآن وحلقات الذكر !!

انني اتحدث عنها اليوم كواحدة من حسناوات ريفنا الجميل ومدى تاثير رمضان عليها فيها وفي شقيقاتها يصبح ليل رمضان مظلة وواحة للقاءات الطيبة والتعارف البناء والعبادة .. ومما يلفت النظر ان شبابها رغم عشقهم للكرة الا انهم يحرصون على اصطحاب الشاشة الفضية والمذياع ليتابعوا من خلالهما الاحداث ويستمتعوا ببرامجهما النافعة .. فهنيئا لكل قرية في بلادي بموسم الخير وهنيئا لكل مدينة وكل نخلة فيها وذرة تراب .. وكل عام وانتم ونحن بخير !!

أطرد الشيطان

هذا دعاء لطرد الشيطان لعنه الله .. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من همزه ونفخه ونفثه » .

نظرة أم المؤمنين الى المرأة وعملها

لكل انسان في هذا العالم نظرته الخاصة التي ينظر بها من حوله .. فكل انسان ينظر الى الآخر من وجهة نظره هو وليس من وجهة نظر غيره له .

وكثيرا ما تختلف الآراء حول نظرة الأشخاص للمرأة المسلمة كامرأة .. او كعاملة !

فبالنسبة لكونها امرأة فان البعض ينظر اليها بانها مجرد متعة دنيوية .. والبعض يرى بانها نصف المجتمع .. والبعض الآخر يجزم بشدة بان العيش بدونها ناقص .. وهكذا .

اما بالنسبة لنظرتهم لها على اساس انها امرأة عاملة فان البعض يؤيد هذا العمل ولو كان على حساب تربية ابنائه .. والبعض ينادي الى ما يسمى بتحرير المرأة .. والبعض الآخر يجزم بعدم عملها وتفرغها لتربية ابنائه .

كل ما ورد سابقا هي آراء لمجموعة من الأشخاص معرضين للخطأ والصواب بين الحين والآخر .

ولكن ماهي نظرة ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها للمرأة ؟!

ان المرأة المسلمة في نظر ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها هي المرأة التي تعرف حقيقة وضعها .. وتتفهم لامور دينها .. وتقوم باعباء وظيفتها .. وتساهم في حل مشكلات الحياة الزوجية .

اما نظرتها رضي الله عنها للمرأة .. كامرأة عاملة . فانها رضي الله عنها تهيب بالنساء المسلمات ان يعملن ولكن في حدود ما يتناسب وطبيعتها وان لا تتعدى تلك الوظيفة تعليمات ديننا الحنيف وما يجب ان تلتزم به المرأة العاملة وتقول ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها : « المغزل بيد المرأة احسن من الرمح بيد المجاهد في سبيل الله » .

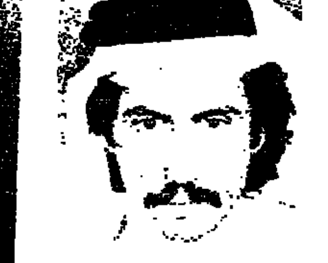
وعنها رضي الله عنها انها قالت : بلغوا عني النساء ما اقول : .. ما من امرأة غزلت حتى كست نفسها إلا استغفر لها سبع سموات وما فيهن من الملائكة » .

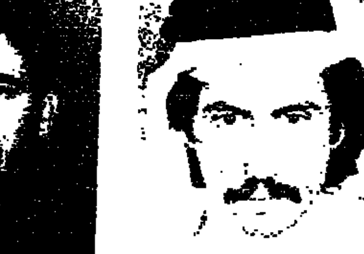
« الو .. عساكم من عواده معكم »

● الــو ..
- نعم .. من يتكلم ؟
● عساكم من عواده معكم
- اهلا .. وكل عام وانتم بخير
● وانت بخير .. مين الاخت ؟
- انا وفاء ناصر طالبة في الصف الاول ثانوي
● أهلا اخت وفاء .. بودنا يا أخت وفاء لو تعطيننا بعضاً من ذكرياتك عن شهر رمضان المبارك .
- بس أنا صائمة وتعبانة الآن ..
● معليش اخت وفاء .. لو سمحت نأخذ من وقتك بعض الشيء .
- والله ماذا اقول عن ذكرياتي في رمضان .. فأيام رمضان الحلوة مضت .. ولم يبق منها الا الذكريات التي نعيش ايامنا هذه على ذكراها .. ومن المواقف الطريفة التي حدثت لي هو انني عندما كنت في الخارج للعلاج وكان ذلك الوقت يصادف شهر رمضان المبارك ومع منع ابي والطبيب لي بعد الصيام الا انني اصررت على ان اصوم .. والطريف في الامر هو ان الطبيب المعالج كان يملك في غرفته الخاصة جهاز تلفزيون لمراقبة احوال المرضى .. ولم اكن اعلم بذلك الجهاز .. وكان ابي يجلس معه في غرفته وعندما وجدت نفسي جائعة افطرت دون ان يراني احد .. وبعد قليل دخل على ابي وقدم الي كاس ماء لاشربه .. ولكنني رفضت بشدة وقلت له بانني صائمة ولا يمكن لي ان افطر مهما حدث .. فضحك ابي وضحك معه الطبيب ضحكا عميقا اذهلني .. وعندها أخبرني أبي بأمر تلك الجهاز .. ضحكت ضحكا استرجع لي عافيتي من جديد .
● الحمد لله على سلامتك يا اخت وفاء .. والآن هل هناك كلمة او وجهة نظر تتوجهين بها الى اي مسئول بالمنطقة ؟
- والله الخدمات التي تقدمها حكومتنا الرشيدة خدمات جليلة ولا ينقصها اي شيء .. ولكن لي مأخذ بسيط على مكتب مكافحة التسول وهو ان المكتب يتجاهل كثيرا تلك الفئة التي تطرق ابواب المنازل طالبة الزكاة .. رغم انها في غنى عنها .. واود هنا ان اتقدم بالشكر لله ثم لصفحتكم « عساكم من عواده » على البادرة الكريمة والتي تتناول فيها بوجوب دفع الزكاة للجمعيات الخيرية والتي تقوم بتوزيع تلك الزكاة بمعرفتها الخاصة .. واكرر شكري الخاص لمحرر الصفحة على روحه المعنوية العالية والتي جعلت محبي الخير يستجيبون لندائه .
● شكرا اخت وفاء .
- اهلين .

ايمان العوجان









● احمد المديهيم ● طه الدوسري ● علي اليامي ● كمال عبداللطيف ● عادل سليم

● السيد احمد المديهيم نائب مدير عام المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية غادرنا الى الرياض وذلك للالتقاء ببعض المسئولين لبحث بعض الامور الهامة .

● حصل الملازم طه فهد الدوسري على درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية بتقدير ممتاز بعد تخرجه من كلية فهد الامنية بالرياض من الدورة الحادية والاربعين وعين معيدا بالكلية .

● يغادرنا الى جمهورية مصر العربية السيد كمال عبداللطيف الاختيار المحاسب بإحدى الشركات . وذلك لقضاء اجازته السنوية وسط الاهل والاصدقاء . اجازة سعيدة .

● الزميل علي سلبع اليامي مدير الهلال الاحمر السعودي والمشرف على مكتب الزميلة الجزيرة بنجران غادرنا الى عدد من دول افريقيا في مهمة عمل . تمنياتنا له برحلة صحفية ناجحة وعودة بالسلامة .

● السيد عادل سليم مدير تحرير مجلة الاقتصاد التي تصدر عن الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية بين اهله وذويه .

● السيد علي عبدالله الفوزان مدير جمرك الرياض تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة .

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء وينتهي الى الرياض
يغادر الدمام ٩ صباحا. يصل بقيق ٥٥ر٩. يصل الهفوف ٤٠ر١٠. يصل حرض ١٩ر١٢. يصل الخرج ١٤ر٢. وينتهي الى الرياض ١٣ر٣ مساء

● قطار الركاب رقم (٥) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للرياض
يغادر الدمام ٠٠ر٢ مساء. يصل بقيق ٥٥ر٢. يصل الهفوف ٤٠ر٣. يصل حرض ١٩ر٥. يصل الخرج ١٤ر٧. وينتهي للرياض ١٦ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٤ مساء. يصل بقيق ١٦ر٦. يصل الهفوف ١٥ر٧. يصل حرض ١٠ر١١. يصل الخرج ٠١ر٣. وينتهي للرياض ٠١ر٥ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة
يغادر الدمام ٣٠ر٦ مساء. يصل بقيق ٣١ر٨. يصل الهفوف ٠٦ر١٠. يصل حرض ٣٠ر١. يصل الخرج ٣٦ر٥. وينتهي للرياض ٢٦ر٧ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد، والاثنين، والثلاثاء، وينتهي الى الدمام
يغادر الرياض ٣٠ر٨ صباحا. يصل الخرج ١٩ر٩. يصل حرض ١٢ر١١. يصل الهفوف ٤٩ر١٢. يصل بقيق ٣٦ر١. يصل الدمام ٣٣ر٢

● قطار الركاب رقم (٦) ليومي الاربعاء والخميس وينتهي للدمام
يغادر الرياض ٢٥ر٢ صباحا. يصل الخرج ٢٤ر٣. يصل حرض ١٧ر٥. يصل الهفوف ٥٤ر٦. يصل بقيق ٤١ر٧. يصل الدمام ٣٨ر٨ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ١٥ر٣ مساء. يصل الخرج ٠٠ر٥. يصل حرض ٤٤ر٨. يصل الهفوف ٠٩ر١٢. يصل بقيق ٤٤ر١. يصل الدمام ٤٩ر٣ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة
يغادر الرياض ٣٠ر٥ مساء. يصل الخرج ١٦ر٧. يصل حرض ٠٧ر١٦. يصل الهفوف ٣٠ر٢. يصل بقيق ١٠ر٤. يصل الدمام ٢٥ر٦ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٠	٢,٢٥ص	كولومبو
٣٤٨	٢,٥٩ص	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض-ابها
٨٧٥	٦,٣٠ص	حائل
٢٩٩	٦,٤٥ص	الرياض-عمان
٤٧٣	٧,١٥ص	الرياض
٤٦٥	٧,٣٠ص	جدة
١٨١	٨,٣٠ص	الرياض-الخرطوم
٤٢١	٩,٤٥ص	الرياض
٨٨١	١١,١٠ص	المدينة
٣٥٨	١١,٢٠	كراتشي
٤٢٣	١١,٤٥	الرياض
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض-الطائف
٣٤١	٣,١٥ع	جدة
٤,٢٥	٤,١٥ع	الرياض
٤٦١	٤,٣٠ع	جدة
٢٢٤	٦,٣٠م	دبي
٤٢٧	٧,١٥م	الرياض
٣٦٥	٧,٣٥م	الرياض
٠٣١	٢٢,٠٠	الرياض-لندن
٣٤٣	٢٢,٤٠م	الرياض
٢٢٥	١١,١٥م	جدة
٤٦٧	١١,٥٥م	جدة

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	١٢,٠٥م	باريس-روما-الرياض
٣٤٠	١,٠٥ص	جدة
١٧٢	١,٤٥ص	الخرطوم-جدة
٣٤٨	١,٤٥ص	الرياض
٤٥٠	٦,١٥ص	جدة-الرياض
٤٢٠	٨,١٥ص	الرياض
٤٧٢	٩,١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,٢٥ص	جدة
٣٥٨	١٠,٢٠ص	الرياض
٨٧٤	١١,٤٥ص	حائل
٥٢٧	١٢,٣٠ظ	الطائف-الرياض
٣٤١	١,٤٠ظ	كولومبو
٤٢٢	٢,٠٠ظ	الرياض
٤٢٤	٣,١٥م	الرياض
٢٢٤	٥,٤٠م	دبي
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان-الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٤٦٢	٨,٥٥م	جدة
٣٤٣	٩,٠٥	بومبي
٢٢٥	٩,٥٠	دبي
٨٨٠	١٠,٣٠	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها-الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والإحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٩٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
● الإحساء صيدلية النجاح شارع الملك خالد هاتف ٥٨٢٦٢٧٠ .
● المبرز صيدلية الزهراء شارع الكلية المتوسطة هاتف ٥٨٧٨٧٩٦ .
● سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦٦٦٠٤ .
● الثقبة صيدلية المنار شارع جدة هاتف ٨٦٤٠٢٨٥ .
● رحيمة صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٢٩٢ .
● الخبر صيدلية الصالح الخبر الشمالية هاتف ٨٩٤٧٢٣٤
● الدمام صيدلية الحكمة قرب المستشفى المركزي هاتف ٨٣٢٩٩٢٨
● الجبيل صيدلية الشيباني قرب مستوصف الرازي
● القطيف صيدلية الخط شارع الفتح هاتف ٨٥٥٣٤٥٢
● صفوى صيدلية الصفا شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٣٩٤٩ .
● حفر الباطن صيدلية ابن زيد قرب مستوصف الوشمي هاتف ٢٠٧٢٢٤٩١

أجهزة الصيانة وتلقي الشكاوي بفروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام ٨٣٤٨٢٢٤
٨٣٤٦٤٨٥
الخبر ٨٦٤٢٩٣٠
٨٦٤٠٨٩٥
٨٩٥٠٩١٧
الاحساء ٥٨٦٦٩٣٣
٥٨٢١٣٨٨
٥٨٢١٣٦٣
رحيمة ٦٦٧١٦٩١
ابقيق ٥٦٦٣٠٨٠
الجبيل ٣٦١٠٤٨٨
القطيف ٨٥٥٤٧٧٣
٨٥٥٣١٢١
سيهات ٨٥٠٠٣٣٦
٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي ٧٦٦١٧٣٣
صفوى ٦٦٤٢٧٧٦
٦٦٤٣١٥٧
٦٦٤٣٣٢٩
اطفاء الكهرباء
الدمام ٨٣٢٣٤٤٤
الخبر ٨٦٤٢٥٥٠
القطيف ٨٥٥١٤٦٤
تاروت ٨٢٤٠٠١٠
صفوى ٦٦٤٠١٥٤
الجبيل ٣٦١٣٣٦٥
ابقيق ٥٦٦١٠٤٨
الاحساء ٢١٠٦١

إضاءة على.. الباحة.. الطبيعة الجميلة هنا..





الاحساء ـ عادل الذكر الله :

مدينة الباحة بالمنطقة الجنوبية احد مصائف مملكتنا الحبيبة والزاخرة بالمصائف الكثيرة والتي تتمتع بجو لطيف تسكن اليه النفس وترتاح بعد عمل دؤوب وسنلقي الضوء على هذه المدينة للتذكير والتعريف :

ان الباحة منطقة جميلة وهي مركز المنطقة ويقيم بها امير المنطقة وتبعد عن بلجرشي حوالي ٣٠كم وهي مدينة منبسطة وبها مطار يوجد بالعقيق والامطار الصيفية تكون بكثرة وتتراوح درجة الحرارة بين ١٦ و ٢٦ درجة مئوية وبما ان المنطقة زراعية اذا من الطبيعي ان يعتمد سكانها على الزراعة في كسب رزقهم حيث ان اراضيهم صالحة لزراعة كثير من الخضروات والفواكه ومنها التفاح. الرمان. العنب. التين. الخوخ. الكمثرا. الحماط. اللوز. الموز في منطقة الصدر . ويكون توزيعها وترويجها في المدن القريبة منها حيث يغطي محصول زراعتهم منطقتهم ويزيد ..

وقرى مدينتي الباحة وبلجرشي تزيد عن ٨٠٠ قرية واغلب سكانها من قبائل بني غامد. بني زهران. بني مالك .

الباحة مدينة الطبيعة الخلابة الخالية من الزيادة وقد حظيت الباحة كسائر بقية مدن المملكة بعناية كبيرة من حكومة جلالة مولاي الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. واما اماكن الطبيعة في هذه المنطقة فهي كما يلي :

ـ عقبة الابناء وهي عبارة عن جبال ملتوية شق بوسطها طريق عبد بالاسفلت ليتمكن السائح من الاستمتاع بهذا ..

ـ شفا الحمران وشفا المدان وهما جبلان يطلان على سلسلة تهامة .

ـ غابة شهبة وهي عبارة عن ادغال ذات اشجار عالية متشابكة .

ـ وادي الحبقه ويكثر به الحبق الذي يوضع مع الشاي ليحليه .

ـ مصب الخراره وهو عبارة عن شلالات اي ماء يصب من جبل عال جدا .

ـ نهر الجنابين ونهر العطفين وهما عبارة عن مياه جارية بين الاشجار .

ـ جفون السكران وهي منطقة ادغال ذات اشجار عالية متشابكة .

ـ وادي العقيق .

وبعد هذا الكلام البسيط عن هذه المدينة اعتقد ان الباحة مدينة طبيعية ذات مناظر طبيعية خلابة وتستحق الزيارة .

أسعار العملات

العملة	تحويل	نقد
دولار امريكي	٣,٦١١٠	٣,٦١٤٠
جنيه استرليني	٤,٥٨٨٠	٤٫٦٢٠٥
مارك الماني	١,١٧١٣	١,١٧٥٥
فرنك سويسري	١,٣٩٠٩	١,٣٩٤٠
فرنك فرنسي	٠,٣٨٥٠	٠,٣٨٨٥
لير ايطالي	٠,٠٠١٨٥٠	٠,٠٠١٨٨
ين ياباني	٠,٠١٤٤٩	٠,٠١٤٥٠
جلدر هولندي	١,٠٤١٥	١,٠٤١٨
دولار سنغافوري	١,٦٣١٦	١,٦٣٢٠
دولار كندي	٢,٦٣٣٥	٢,٦٣٤٠
دولار استرالي	٢,٤٠٤٥	٢,٤٠٥٠
جنيه قبرصي	٥,٧٦٨٤	٥,٧٦٨٥
دولار هونج كونج	٠,٤٦٥٣	٠٫٤٦٥٥
شلن كيني	٠,٢٤٩٦	٠,٢٤٩٨
بيسو فلبيني	٠,٢٠٦٤	٠,٢٠٦٥
شلن نمساوي	٠,١٦٨٨	٠,١٦٩٠
كرون سويدي	٠,٤٠٦٣	٠,٤٠٦٥
كرون نرويجي	٠,٤٠٨٧	٠,٤٠٩٠
كرون دانمركي	٠,٣٢٧٧	٠,٣٢٨٠
بات تايلاندي	٠,١٤٠٢	٠,١٤٠٥
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٠٧٢	٠,٠٢٠٧٥
فرنك بلجيكي	٠,٠٥٨٤٧	٠,٠٥٨٥٠
دراخما يونانية	٠,٠٢٦٨٦	٠,٠٢٦٩٠
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٣٣٣	٠,٠٠٣٣٢٥
روبيه هندية	٠,٢٨٨٩	٠,٢٣٦٠
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٦٦	٠,١٣٧٠
تاكا بنغلاديشية	٠,١٢١٨	٠,١٢٢٠
روبيه باكستانية	٠,٢٢٦٦	٠,٢٢٦٠
دينار كويتي	١١,٩٤٦٣	١١,٩٥٠٥
دينار تونسي	٤,٢٠٥٤	٤,١٠
دينار عراقي	—	٣,٧٠
دينار يمني ج	١٠,٥٣١٢	٩,٦٥
دينار بحريني	٩,٥٧٨٤	٩,٦٥
ريال عماني	١٠,٤٥٦٧	١٠,٥٠
ليرة لبنانية	٠,٢٢٧٨	٠,٢٣١٠
ليرة سورية	٠,٤٣٨١	٠,٣٢٥٠
درهم اماراتي	٠,٩٨٢٣	٠,٩٨٤٠
ريال قطري	٠,٩٩٢٥	٠,٩٩٣٠
درهم مغربي	٠,٣٤٨٣	٠,٣٨١٠
ريال يمني ش	٠,٤٩٣٥	٠,٤٩٥٠
جنيه مصري	—	٢,٥٩
جنيه سوداني	—	١,٢٦
ليرة تركية	٠,٠١٠٢٧٧	٠,٠٩
دينار اردني	٨,٠٢٣٦	٩,٢٦

● الذهب ـ كغم (٣٦,٦٨٠)
● ١٠ توله (٤٫٢٩٠)
● الاونصة (١,١٥٠)

● هذه الأسعار وردتنا من شركة الراجحي للصرافة والتجارة بالرياض .

الكلمة الضائعة

ا	ل	ع	ض	و	ي	ر	ط	ن	م
ا	ل	ا	ن	س	ا	ن	ت	ي	ب
ن	ب	ة	ف	ا	و	و	د	ب	ي
ب	ع	ل	ا	ل	ا	ط	ا	ا	د
ف	ي	ز	ي	ع	ل	ب	ل	ل	ا
د	ت	ا	ب	م	ن	ا	ة	ع	ع
م	ن	ه	ص	ل	ف	ل	ر	ق	ب
س	غ	ج	ع	ي	س	ت	ك	ف	ا
ج	ك	ل	ل	ا	ي	ل	ي	ي	ل
ل	س	ا	ا	ة	ه	ا	ب	ه	ا

ولد في البحرين شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات بدد ثروته وهام متشردا الى ان اتصل بعمرو بن هند ملك الحيرة فمدحه ثم غضب عليه الملك وامر بقتله .

في ـ الجهاز ـ العصبي ـ يبدو ـ الترابط ـ بين ـ الابعاد ـ العضوية ـ والنفسية ـ من ـ التركيب ـ العضوي ـ لجسم ـ الانسان ـ العمليات ـ تنعكس .

حل الكلمة الضائعة
[سهل البقاع]

اللغز

مؤرخ من اكابر الكتاب ولد في اصفهان وعاش في دمشق وتوفي بها تعلم في بغداد عمل في خدمة صلاح الدين . من كتبه « الفتح القسي في الفتح القدسي » و « خريدة القصر » و « ديوان رسائل » « ديوان شعر » يتكون اسمه من ١٩ حرفا اذا جمعت :

١٤ + ١٥ + ٥ + ١٠ + ١٢ + ١ = من اسماء الله الحسنى .
٧ + ١٠ + ٨ + ١ + ١٤ + ٣ = من مدن المنطقة الشرقية
٥ + ٦ + ١٢ + ٤ = رتبة عسكرية
١٧ + ١٥ + ١٣ + ١٢ + ١٠ = من الانهار
٩ + ١٥ + ٧ + ١٨ + ٢ + ١٤ + ١١ = فريق كرة قدم سعودي
٧ + ١٠ + ١٧ + ٤ + ٩ + ١٩ = من الكليات الادبية
١٤ + ١٠ + ١٦ + ١٨ + ١٧ + ١٣ = من الزراعات .

حل اللغز
[الحسن بن محمد البوريني]

الكلمات المتقاطعة

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						■				
٢					■	■				
٣	■			■						
٤			■		■			■		
٥									■	
٦		■					■			
٧	■			■		■				
٨					■					
٩			■							
١٠								■		

رأسيا

١ ـ فيلم بطولة نجيب الريحاني
٢ ـ اغنية لعبدالحليم حافظ ـ حرف نفي + حرف هجاء
٣ ـ صور (مبعثرة) ـ نوع من السمك
٤ ـ اتي بعد (معكوسة) ـ من الزهور (معكوسة)
٥ ـ احصل على (معكوسة) ـ ملل
٦ ـ عظمة (معكوسة) ـ ضمير (معكوسة)
٧ ـ للاستفهام ـ سرور (معكوسة) ـ خلط (معكوسة)
٨ ـ برن (مبعثرة) ـ متشابهة .
٩ ـ مباهج ـ من الجهات الاصلية
١٠ ـ خاصتي (معكوسة) ـ مثل ـ ضمير .

افقيا

١ ـ غطاك ـ حرف نصب ـ (معكوسة) + القى
٢ ـ بلوغ (معكوسة) ـ حرف جر + من الزهور
٣ ـ اسم سفينة فضاء ـ احد الوالدين (معكوسة)
٤ ـ ضمير (معكوسة) ـ ٢/٣ تاه ـ جدها في (تقبل)
٥ ـ ظهر + اجيب (معكوسة) + غير ناضج
٦ ـ من العلوم ـ ماركة افلام تصوير
٧ ـ للمنادي + متشابهان ـ ١/٢ اشرك
٨ ـ من الحشرات ـ من الاشعة
٩ ـ اغنية لعبدالحليم (معكوسة) ـ حرف نصب
١٠ ـ لا يذاع (معكوسة) ـ والدته + انحرفت نحو

	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	د	■	ه	ب	ي	ت	ق	ن	ب	ا
٢	ل	ه	م	ي	■	ا	ل	ع	و	ن
٣	ع	■	ن	ا	ع	م	ا	■	ش	د
٤	ا	د	ج	ت	■	ت	خ	ب	■	ر
٥	ل	■	و	ي	و	ي	■	ن	ا	ي
٦	ب	س	ا	■	ا	ر	ط	ت	ب	ه
٧	ن	ا	ي	ف	ل	ا	■	ب	■	■
٨	ا	ل	■	ر	د	غ	■	ح	ل	ي
٩	ت	ب	ر	خ	■	و	ل	ر	ا	د
١٠	■	ر	س	م	ا	ل	■	ي	م	ر



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فإنك شديد الملاحظة.



الساحة الثقافية

شكوى قضائية ضد كاتب يشوه العرب

لندن ـ نشر هنا مؤخرا كتاب يشوه الصورة الاسلامية والعربية ويحتوي على مزاعم مضللة اشد التضليل حيث يدعي كاتبه ان « الفساد الخلقي هو العرف السائد في المعاملات التجارية في العالم العربي » وان الرشوة « من الأمور المقبولة والمتعارف عليها » .

وتقدم الأمين العام ورئيس الجهاز التنفيذي للغرفة التجارية العربية البريطانية السيد عبدالكريم المدرس بالتعاون مع اللجنة الاعلامية المنبثقة عن مجلس السفراء العرب بشكوى قضائية الى النائب العام « يوجه انتباهه فيها الى محتويات كتاب « اعرف الشرق الأوسط » من تأليف جون لافين وتقوم بنشره دار الـ سين سوتون بابليشنغ ليمتد .

ومن مزاعم الكتاب الذي يبدو ان المؤسسات الصهيونية واليهودية قد ساهمت فيه بشكل مباشر انه يقول ان « العربي يكذب كسلوك طبيعي وعمل معتاد » وادعى انه « بينما تعتبر الرشوة عملا غير مقبول في العالم الغربي ويمكن ان تعرض مرتكبيها لعقوبة شديدة الا انها في الدول العربية هي القاعدة السائدة وقد يكون من الصعب على الاوربيين الاقتناع بذلك إلا انهم لا يستطيعون احراز اي تقدم في معاملاتهم التجارية في الشرق الأوسط مالم يقبلوا هذه الحقيقة كما ان المدراء في الوزارات وحتى الوزراء يقبلون الرشوة بل حتى الإطباء والجراحين يمكن رشوتهم » .

وحذر الكاتب « المراة الغربية ان تعرف انها لا يجب ان لا تؤمن على نفسها مع رجل من الشرق الأوسط إذ انه يرى المراة كمجرد فريسة جنسية » .

وتهجم الكاتب على القرآن وقال « انه لم يخلو من العطف على النساء إلا انه يدعو الى حمايتهن جنبا الى جنب مع اليتامى والمعتوهين وضعاف العقول » .

وقال الكاتب في كتابه « ان اللغة العربية لا تشمل كلمة تعني مسئولية ومفهوم المسئولية

ولم تكن مثل هذه الكلمة معروفة وان وجدت حديثا في اللغة العربية

إلا انها تعني ان الطرف الآخر هو المسئول إذ ان الضحية هي مسئولة عما يصيبها » .

وتهجم الكاتب كذلك على الانسان العربي قائلا « ان العربي يعني ما يقوله في اللحظة نفسها الا انه بعد خمس دقائق يقول العكس تماما »

وقال « ان الكذب عند العرب طبيعة ثانية » ومضى يقول ان « العربي عندما يتكلم يستخدم جميع اجزاء جسمه واذا امسكت بيد العربي عندما يتكلم فكأنك تمسك لسانه » .

وزعم كاتب الكتاب « ان الفساد الخلقي منتشر في كل مكان في مجتمع الشرق الأوسط وهو المبدأ » وقال « ان الرشاوي والخدمات والمغريات

والنسب المئوية والمحسوبية والتقديرات المبالغ فيها وجميع عناصر الفساد من الأمور الطبيعية في المعاملات التجارية

واضاف الكاتب في مزاعمه « الحقد من الحياة العادية في الشرق الأوسط خاصة فيما يتعلق

بالدين والعرب يعلنون حقيقة من الحقد ويمكن للحقد ان يقضي عليهم » .

وادعى الكاتب كذلك « ان معظم الذكور لهم علاقات شذوذ جنسي اثناء المراهقة وبداية الشباب » .

مجموعة قصصية اولى لسحر توفيق

صدرت المجموعة القصصية الاولى للكاتبة المصرية « سحر توفيق » بعنوان : ان تنحدر الشمس .. عن منشورات الهيئة المصرية للكتاب « مختارات فصول » .

تحتوي المجموعة على سبع قصص .. تحاول الكاتبة في مجموعتها الجديدة ان ترسم ملامح شخصيتها وقلقها واغترابها في اسلوب بسيط تنفذ منه الى باطن الاشياء وترتقي احيانا الى اللغة الشعرية .. وهنا يكمن حضورها المميز بين كتاب القصة الشباب في مصر .. صدرت للكاتبة رواية هي « عباد الشمس » .

نصوص عزلة شارل شهوان

* للكاتب اللبناني « شارل شهوان » صدر كتاب « جاز العزلة » عن دار المطبوعات الشرقية ببيروت . وهو يحمل نصوصا يصعب تحديدها في اطر .. فهي ليست قصصا ولا قصائد لكنها تملك ان تكون شرعة على الشعري . وان تملك خصائص السرد ، في ان واحد .. وكتابة شارل شهوان تحاول ان تخلق ما قد يسمى افقا اخر داخل الكتابة بحيث تكون تميزا عن مفهوم الكتابة نفسها .. وصولا الى لغة اخرى تبتعد عن مثليتها الادبية الصرفة بقدر ما تقترب منها وتنفتح على ابعاد تبدو غريبة ومستهجنة في احيان .

والكتابة عنده تبدأ كاستعادة للعالم واشيائه ليس من خلال اللغة ومكتسباتها الداخلية بل من انفتاح هذه اللغة على الاشياء والعناصر الخارجية وارتطامها في العالم وفتاتها الصوري او المشهدي . ولهذا تحضر اللغة عند ش ـ شهوان كاداة بهية لا كغاية اي كوسيلة عادية تحاول ان تتجاوز عاديتها .

التشكيلية ليلى كواش تعرض في واشنطن

واشنطن ـ يقام حاليا بصالة صندوق النقد الدولي في واشنطن معرض اعمال الفنانة التشكيلية العراقية ليلى كواش تحت اشراف مجلس الشئون العربية الأمريكية بالتعاون مع جمعية الفنون في صندوق النقد الدولي .

ويصور المعرض الذي افتتحه السفير العراقي لدى واشنطن نزار حمدون امس الأول ويستمر حتى ٢٥ يونيو الحالي حياة وثقافة شعوب الخليج عن طريق الرسم ..

ومن المقرر ان ينتقل المعرض الى شيكاغو فيما بعد .

احترس .. القاهرة



« احترس .. القاهرة »

مجموعة قصصية لسعد الدين حسين

عن مطبوعات « الرافعي » وهي احدى المجلات الثقافية التي تصدر من الاقاليم في مصر « طنطا » ـ صدر الكتاب الثاني وهو مجموعة قصصية بعنوان احترس .. القاهرة للقاص الشاب « سعد الدين حسين » والذي سبق له النشر في مجلات « الهلال » و« ابداع » وغيرهما والكتاب يحتوي على عشرة قصص قصيرة هي « فانتازيا الحزن البهيج » « تقاطعات » و« موت يمامة » و« الصهيل » و« زقزقة العصافير الطليقة » و« الموت في الظهيرة » و« تطوحات » و« المبدا الرجل » .. المبدا المدينة ، احترس .. القاهرة ، لكم امازيجي ولي .. شجو قد شجا .

وكما تلاحظ شاعرية العناوين السالفة يلاحظ ايضا ان اللغة الشاعرية هي اللغة السائدة في المجموعة والصورة الشاعرية هي الغالبة لدرجة كبيرة وقد ادى ذلك الى تلاشي الحديث في بعض القصص حيث حلت التهاويم الشعرية محله .. وربما لان القاص هو اساسا شاعر معروف فغلبت السمة الشاعرية على المجموعة .

ملتقى الثقافات في معرض الكتاب الرابع في تونس

ستكون كتب الاطفال باللغتين الفرنسية والعربية وكذلك رسومات الاطفال واللعب التربوية هي احدث ما في معرض الكتاب الرابع في تونس الذي يقام خلال الفترة من الأول حتى العاشر من يونيو القادم والذي يعتبر بمثابة ملتقى ثقافي وجغرافي لدول افريقيا وحوض البحر المتوسط والدول العربية والفرنسية .

يقول عبدالرحمن ايوب مدير شئون الثقافة التونسية ومنظم هذا المعرض الرابع للكتاب ان « شعبا لا ينتج كتابا » جيدا « للطفل لا يمكن ان يدعي ان لديه قارئا راشدا جيدا » .. وسوف يعد جناح خاص مكيف للاطفال حتى يقرأوا ويتصفحوا الكتب .

وتقام ايضا خلال فترة المعرض ندوة عن ادب الاطفال تخصص لبحث « رسومات كتب الاطفال » .. وسوف يتابع المتخصصون الدوليون الذين دعوا لحضور هذه الندوة بعين فاحصة ردود فعل الأطفال التونسيين وهم يقلبون صفحات الكتب ويشاهدون الصور او الروايات المصورة .. وكذلك سيتابع الذين يحضرون ندوة « الحاسب الآلي والتربية » ردود فعل الأطفال التونسيين وهم يدقون على الات طباعة او على لوحات الحروف في اللعب التربوية .

وسيكون كتاب الطفل والادوات التربوية احد الموضوعات الثلاثة التي سيتم مناقشتها اثناء معرض الكتاب الرابع في تونس وذلك الى جانب موضوعي الكتاب الثقافي والعلمي ووسائل الطباعة الحديثة .

وقد لبت ١٨٠ دار نشر النداء الذي وجهته تونس الى جميع دول العالم وستعرض هذه الدور ٢٠ الف كتاب بمختلف اللغات . وصرح المنظمون بانهم لم يضعوا اي رقابة على الكتب ولكنهم طلبوا نوعية جيدة من الكتب وحظروا الكتب التي صدرت منذ اكثر من ثلاث سنوات .

وتستأثر تونس وفرنسا ولبنان بنصيب الأسد في هذا المعرض اذ يعرض لكل منها ٤٠ دار نشر . كما مثلت دول افريقيا الناطقة بالفرنسية تمثيلا واسعا بمكتبة الوحدة الافريقية ودار نشر « الوجود الافريقي » حسبما اوضح ايوب عبدالرحمن .

كما يستطيع جمهور معرض الكتاب « الذي اشترك فيه هذا العام ضعف عدد المشتركين عام ١٩٨٤ مع زيادة عدد الكتب المعروضة بنسبة ٦٥٪ ان يشتري الكتب هذا العام بتخفيض ٢٥٪ واخيرا تعقد ندوة مائدة مستديرة بمناسبة شهر رمضان في قصر المؤتمرات حول « المصير الديني في الاسلام » .. كما تعرض الكتب الدينية بصفة عامة في مثل هذا النوع من المعارض بشكل لائق .

ولتشجيع الجمهور على ارتياد معرض الأدب والنشر فان قصر المؤتمرات في تونس « الذي تبلغ مساحته ٢٥٠٠ متر مربع بالاضافة الى سرادق الأطفال الذي تبلغ مساحته الف متر سيظل مفتوحا امام الجمهور منذ الساعة السابعة بعد الافطار حتى منتصف الليل .

القاء الأضواء على شعر أزرا باوند

* لندن ـ ستسلط الأضواء على الشاعر الامريكي أزرا باوند في مهرجان الشعر بكامبريدج لعام ١٩٨٥ الذي سيقام من يوم ١٤ الى يوم ١٦ يونيو .

ويصادف هذا العام مرور مائة سنة على مولد الشاعر وسيحتفل بهذه المناسبة بقراءات من شعره يقدمها شعراء اخرون ويعزف لموسيقاه ويمعرض كبير لفنانين تاثروا بشعره .

وفضلا عن القراءات الشعرية ستقام في هذا المهرجان حفلات موسيقية وتعقد مناقشات وتقام معارض وتمثل افلام .

* الشارقة ـ مراسل اليوم

انتهت المخرجة عواطف الابنودي من تصوير الفيلم التسجيلي « المراة والتنمية بدولة الامارات العربية المتحدة » .

وقد طافت كاميرا الفيلم معظم امارات الدولة وارياقها بالاضافة الى الجمعيات النسائية بدبي والشارقة ورأس الخيمة والتقت بعدد من الشخصيات النسائية العاملة وقامت بتسجيل العديد من الفعاليات الثقافية .

ساعد في اخراج الفيلم المخرجة حصة عبدالله من تلفزيون دبي .

أصوات من الشعر الياباني المعاصر

ترجمها من الانجليزية · محمد عبيد الحربي

■ إيشيرو آندو (Ichiro Ando)

[في زهـرة]

ثمة أفق يرتعش
في زهرة
ثمة خيط مفرقعة نارية يتعلق
في زهرة
ثمة صوت أزيز طائرة نفاثه
في زهرة
ثمة خارطة حلم مرعبة
في زهرة
ثمة ذراع تخرج من قميص
في زهرة
وليس ثمة زهرة
في زهرة

■ ياسو أكيدا (YASAO AKEDA)

[السكادح]

لن اعرف بزوغ القمر
ما دمت محاصرا في غرفة
لن نعرف بزوغ الشمس
ما دمت في قبو سفلي
لن اعرف سماء مشرقة
ما دمت أسير برأس منكس
لن اعرف أخبار الأخرين
ما دمت لا استلم رسائل
اني اخلط بين الورد والفتيات
مذ كنت اعمى
لكني ما زلت حيا
واعرف الريح الباردة
ورائحة الأرض

■ فوميكو هايـاشي (FUMIKO HAYASHI)

[اغنية في العراء]

الجيران .
اقرباء الدم
والاحباب
ماذا هم الان بالنسبة لي ؟
إذ شهوتنا في الحياة ، غير مقنعة .
الورود الجميلة التي كنا نراها .
ستذبل في الحال
سأحلس القرفصاء بذلة
وسط اللعنات والوعود القاسية
مع العزم على العمل بابتهاج .
أحاول أن امد ذراعي عاليا
ولكن ، آه
أما نسيان ليكشفا حقيقة هذا المخلوق البهي ؟
لا استطيع ان اجلس بغباء عضضا معية
ثم انه غير مسموح لي ان اصرخ .. ووووه .

حتى عندما اجوع
او عندما اكون عاطلا .. أوه ابدا
مع رغبة السعداء في تقطيب حواجبهم
وبذلك ، انت تترف وتموت بألم عظيم
هل تفكر ، ان هذه الأرض تهم فئة
ما هم يعدون رصاصات قوية

واحدة بعد أخرى ..
في (القاشرينات) الزجاجية
أرى خبزا ناضجا للتو .
آه ، ما احله .
وما اخفه . كأنه (بيانو) .
انه العالم الذي لن اعرفه ابدا .
أنذاك ،
اشعر باحتجاجي بالك /
اللعنة . اللعنة .

■ كوجيرو فوكوشي (KOJIRO FUKUSHI)

[الصياد]

آه ، الاوراق المتساقطة على الارض
من الاشجار المسنة
آه ، الأوراق المتساقطة
مع بضعة عظام تعلق عاليا ؟
الآن ، وفي يدي بندقية
مصوبا نحو طائر
ليس يمامة
ولا حجل تحامي الحناحين
ولكن نحو (دُرسة)(١) تغني على غصن عال
مع هذا ،
لا اعرف لماذا اصوب
آه ، لماذا نطلق النار
على العصفور المحرز هذا الصوت الجميل ؟
لان صوتك العذب ، اشجاني
لان هناك حقل
لان هناك غدير بلوري
لان هناك اشجار
وبساتين
لان هناك السماء الهادئة ، زرقاء راهبة
بين السحب البيضاء
لان هناك سريرا من العشب
يمتد تحت الشمس الساطعة .
لان صوتك ، أيها الطائر ، يثير البهجة
إلا ، ان مزاجا نزويا يفور داخلي
ويجعلني أصوب عليك النار
ولكنك حينما تبدأ الغناء
مكسرا صمت الحقل
أدير فوهة البندقية نحوك بلا وعي
مقويٌ بتلك المتعة الباترة
آه ، الحقل الربيعي صرح هذا الصباح الهادئ
لم .. والعالم جميل الى هذا الحد ؟

(١) نوع من العصافير .

■ اتسو أوكي (ATSUO OKI)

[خبز واغنية]

[...] تنزع كسرة خبز

اكتب اغنيتي بلا هداة
عندما امزق الاغنية اربا اربا
وا حسرتاه
لا يبقى في يدي غير الخبز ..

[هـؤلاء]

هؤلاء يحبون الموسيقى والرسم والسينما
لانهم يستأثرون بقليل من البهجة في الحياة
هؤلاء يحبون الزهور وقنوات المياه والنزهات
لانهم يستأثرون بكثير من الهموم
وبقليل من النقود
هؤلاء يحبون الميادين المتألقة ، والمدن ، والحشود
لأنها مظلمة داخلهم
ولانهم جائعون للمشاعر الحارة
هؤلاء يحبون (الآحاد) (١) والاعياد والولائم
لانهم احيانا يريدون ان يحصلوا على قليل من الراحة
والطعام الجيد
ويريدون أن يلبسوا احسن ملابسهم
فوق القمصان المغسولة حديثا

(١) جمع يوم الاحد

■ كيوشي فوكوهارا (KIYOSHI FUKUHARA)

[نـورس]

أنظر الى نورس
أنظر الى هذه الزهرة المهجورة بين الأمواج
مثل إلتماعة برق
مثل الابتسامة
أنظر الى الوحشة . الوحشة المرفرفة
مثل الزمن
مثل الأبدية

■ موسن فوتشيقاملي (MOSEN FUCHIGMI)

[حـسون]

خشية ان يُجنّ الانسان
ثم تبريد الكرة الارضية /
صدرها وسنامها معا ،
منذ زمن سحيق
طول العام ،
برّدها الثلج

مهما كان ،
وتحت هذه الاحوال
ثمة شيء
يستحيل تبريده
يستحيل .

■ ياسو سايجو (YASO SAIJO)

[شخـص ما]

شخص ما مرّ نافذتي
قائلا / انها مظلمة . انها مظلمة)
(عجيب . الاضواء اشتعلت في كل بيت
والنور ما زال في الخارج)
لكن شخص ما مرّ نافذتي
قائلا (انها مظلمة . انها مظلمة جدا)

■ هيتوشي ايتو (HITOSHI ITO)

[قرية اهلية]

كم تبدو فقيرة قريتي الأم !
التلال بكل الاوراق المرتعشة ـ
كم تبدو نحيلة في عتمة المساء !
أمشي داخل القرية
تحت المطر القاسي
وركبي كلها مبتلة
ألقي نظرات من تحت المظلة السوداء
الى قريتي ، التي يجب ان لا اعود اليها ابدا
والداي واخواني يعيشون
باكثر عزلة مما مضى
حول سعادة شحيحة
قد تمحي في اية لحظة
هل جئت هنا فقط ، لأتزوّد من العزلة ؟
عطة القطار تقف وحيدة في المطر
والقطار يجيء بمصابيحه القديمة
كاشفة عن صفوف الوجوه ذات القتامة العميقة
كأنها الخرس
آه ، هل لي ان اتجرأ
واغادر مثل هذه القرية البائسة ؟
أنا متأكد من انها لن تدفن
تحت جليد هذا الشتاء ؟ ـ
لكي لا تدفن الى الأبد ؟

■ تاكوبوكو ايشيكاوا (TAKUBOKU ISHIKAWA)

[قبضة حاسمة]

لاشفاق صديق أغنى مني .
او لسخرية صديق اقوى مني .
اصوب قبضتي الحاسمة ـ فقط
لأجد قلبا غير غضوب
جاثمة في زاوية القلب الغضب
بهدوء كالمجرم
تومض عينيها ـ
تلك هي التعاسة !
يا لتلك التعاسة !
من ستحطم
بقبضتك تلك
التي لا تعرف ماذا تفعل بها ؟ ـ
صديقك ، ام نفسك .
أم عمودا بريئا بجانبك ؟

هامش :
الترجمة عن

AN ANTHOLOGY OF MODERN JAPANESE POETRY
Edoted and tronstated by
Ichir kono
rikutaro fukuda, tokyo, kenkyusha ltd.
6 th pudlished 1971

كلمات في الهامش

الجنون .. كفضيلة

محمد غ. الدميني

في احد بحوثه المبكرة يرى ميشيل فوكو في تحليله لـ « ديالكتيك العقل والجنون » ان النظرة الى موضوع الجنون كانت على المدى التاريخي نظرة قاصرة ومختلة .. فقد نظرت اليه العصور الوسطى على انه يمثل روحا شريرة وشيطانية .. في حين نظرت اليه العصور الكلاسيكية والحديثة .. على انه مجرد حالة طبية مرضية يمكن معالجتها بالعقاقير المتوفرة .

ـ عشر سنوات كاملة قضاها فوكو مشتغلا على ظاهرة الجنون .. ورافضا كثيرا من اطروحات « فرويد » الذي استطاع ان يشكل ثورة حقيقية في تأسيس مدرسة التحليل النفسي .. وفي تجريد الامراض النفسية والعقلية من هالاتها الاسطورية .. التي كانت تدجن المرض ولا تحله .

وانصب نقد « فوكو » على ان فرويد قد اعطى الطبيب النفسي مزايا ضخمة تقترب من درجة الالوهة .. في حين عجز عن فك الغاز الجنون ذاتها .. وهكذا خرج المريض من السجن الاجتماعي الذي يحجر على المجنون اية تصرفات سلوكية او اخلاقية مخلة بالطريق السلوكي العام للمجتمع .. الى سجن صغير اسمه المصح النفسي بكل مافيه من مظاهر قمع وتسلط .. وبكل مافيه من صلاحيات معطاة اصلا للطبيب الذي هو اصلا وصي على القانون الاخلاقي العام . إذ ان الهدف هو اعادة المجنون ـ فقط ـ او ارغامه على السير في الطريق السلوكي العام .. الذي سبق له ان تمرد عليه .. وبهذا تستعصي ظاهرة الجنون على التفسير والكشف .

ان فوكو ايضا « لا يقف عند تفسير الجنون عن طريق ربطه بالاوضاع الاقتصادية والاجتماعية فحسب .. بل يربطها بظواهر كونية تتجاوز كل الثقافات وكل الشعوب .. » بمعنى ان الجنون يصبح ظاهرة مستقلة لها جذورها التاريخية ولها انعكاساتها المؤثرة في كيان اي مجتمع واي عصر .

هل كان هناك توافق اساسي في تعريف « الجنون » كظاهرة او كحالة بين فرويد ، وفوكو ، أو توافقا في مستوى واحد من مستويات الجنون ؟

نشاهد دائما ان فوكو لا يناقش الا جنون العباقرة والفنانين مثل : فان غوغ ، ونيرفال ، وارتو ، ونيتشة .. وخاصة حين يربط الجنون بالآثار الفنية والادبية والفلسفية يقول « ان منطقة الجنون التي ينهار فيها الاثر هي فضاء عملنا .. انها مهمتنا المزدوجة بالتبشير والتأويل .. ولهذا لا يهمنا كثيرا ان نعرف متى وفي اية لحظة تسلل فيها صوت الجنون الأولى الى كبرياء نيتشة .. وتواضع فان غوغ ... »

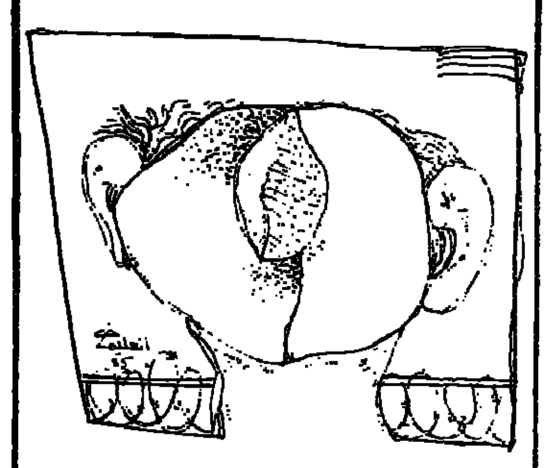
في حين ان فرويد لم يتوقف فقط عند ظاهرة الجنون الفني او الادبي بل نظر الى المجتمع بكافة شرائحه واشكال جنونه وامراضه .. من موقعه كطبيب نفسي ومؤسس لمدرسة التحليل النفسي .

كما ان جنون العباقرة ليس ظاهرة عامة يمكن سحبها على كل اشكال وظواهر الجنون الاخرى التي تصيب الفئات الاجتماعية الاخرى ..

الامر يضعنا امام شيئين :

ـ اما اعادة النظر في كل تفسيرات الجنون عبر التاريخ بحيث يمكن الخروج بمعنى واضح وكاشف لماهية الجنون .

ـ واما الانحياز لموقف فوكو في النظر الى الجنون كظاهرة كونية تاريخية طبيعية بناءة لا كظاهرة مرضية سلبية ، وبالتالي تطبيع هذا الجنون اجتماعيا .. واستيعابه .. كما قام فوكو عمليا بهذا عندما طالب في ايام الحركات الشبابية عام ١٩٦٨ .. بنسف اسس مدرسة التحليل النفسي .. واخراج المختلين عقليا من المصحات النفسية .. وعندها يصبح الجنون فضيلة !!





لو يسقط نجم في كفي

سهيل أمين مراد

— ١ —

* يتدفق الحزن من قلب المساء ، ينصب في فنجان القهوة . تستيقظ ذاكرتي من أول رشفة ، تتمدد المدينة جثة هامدة تحت عباءة ليل طويل ! رفعت منديلي ورحت انتظر فصل الريح !

— اتراني انتظر زمنا لن ياتي ؟ من يدري ؟ سالت الاخاديد والوهاد المرسومة في اعماق الفنجان ، قلت :

— ايها الغيب ، اياتي موكب الريح ذات ليلة ؟

— ... !

تجيء من احشاء هذا اليم الفاحم رائحة نتنة تذكرني بالموت وبجثث تفسخت في هذا العراء ! اختلس من وجه المساء رشفة اخرى ..

تتناعب الذاكرة ، اتذكر اشياء كثيرة ، واتذكر صبية سمراء باسقة مثل نخلة تنتظر عودة بحار !

— اتراها تنتظر زمنا لن ياتي ؟ مددت يدي ، بسطت راحتها .

اه لو يسقط نجم في كفي .. سقطت من عيني دمعة ساخنة تدحرجت اغنية عزف لها الخوف النابت في اعماق القلب لحن السقوط والانكسار .

اسمع وقع دقات تدق الارض . تاتي من عيون البحر الراكد يتشكل الخوف في صدري ايقاعا رتيبا . تحاصرني الاصوات من كل جانب تتحول الارض تحت اقدامي طينا رخوا . يتصاعد ضرب الايقاع اكثر فتغوص اقدامي في الوحل قليلا ، ثم قليلا .

ارفع منديلي ملوحا به في وجه الصدى . يقترب دوي الضرب اكثر ثم انزلق اكثر . اه لو يسقط نجم في كفي ! تسقط دمعة ساخنة تنحدر الى اسفل . فانحدر معها مسافة صرختين وربما اكثر .. اتقلص . اقاوم . اتلاشى . تغيب الاشياء . كل الاشياء تبقى دقات قلبي . وصبية باسقة كنخلة تنتظر عودة بحار .

— ٢ —

وحيد في ليل طويل . ارسم له شاطئا ونهاية . احدق في دفتر الذاكرة اراه زاخرا بالاحداث والصور . اتذكر شيئا .

— اخر تنهيدة رسمتها على جبينك — خلسة — كانت ساعة اشاح القمر بوجهه خلف غمامة كيلا يفضح سر عشقنا . اتذكرين ؟

حينذاك دفنت راسك في صدري ، ثم بكيت ، ثم بكينا .. اجل بكينا !

انا الخارج من اعماق الطين الرخو اعلن اني احبك .

اه لو يسقط نجم في كفي .. إذن لرسمت لوجهك خارطة خضراء ولاقسمت ان امنع عن خضرته زحف هذا الجراد .

— ٣ —

عندما فتحت النافذة . كان وجه القمر ايقونة في صدر السماء الرخامي والمدينة امراة ملتهبة خلعت عن جسدها رداء الحزن وابقت قميصها الفضي الرقيق وراحت تستحم مع الهزيع الاخير من الليل بماء النقاء المقدس تاركة شعرها ينطلق مع الريح اذا ما جاءت الريح !

تدخل نسمة تحمل في جنباتها رائحة الريح والكبريت . تحلق حول المصباح كفراشة عاشقة . تدور حوله بتيه وخيلاء . تدور حتى تفقد توازنها ثم تترنح . تنطفيء .

من راى نسمة تنتحر وتستريح قبل ان تفوح بكل شذاها ؟ تستيقظ في ماقي الحزن دمعة . ترمي نفسها على الارض يحرق اصابعي عقب سيجارتي . يسقط من يدي . يقبل الارض . تنفصل عنه جمرة صغيرة ما زالت تحمل اخر الانفاس ثم تتحول الى رماد .

— ايتها الريح . هل تنفخ الروح في الرماد . اه لو تاتين .

وحيد في ليل طويل . ارسم له شاطئا ونهاية . وارسم لوجهك خارطة خضراء .

ارفع منديلي . انتظر موكب الريح . يسقط نجم من السماء . تكبر مساحة الاحتراق في الصدر تصير اشتعالا حقيقيا . احدق في المراة اسالها :

— هل تاتي الريح ذات ليلة ، ام انه الزمن الذي لن ياتي ابدا ؟

تقول المراة العرافة :

— اذا لم اكن انا نسمة تفوح !
إذا لم تكن انت نسمة تفوح !
فمن اين تاتي الريح ؟؟

شخصية اليهودي في "ألف ليلة وليلة"

القاهرة – حسين حموده :

الحديث عن « الف ليلة وليلة » هو حديث عن صياغة فنية هامة للوجدان الشعبي في فترة هامة من فترات التاريخ العربي .

والحديث عن « شخصية اليهودي » في « الف ليلة وليلة » هو محاولة للاجابة عن السؤال التالي : « كيف حدد الوجدان الشعبي العربي ابعاد نموذج الشخصية اليهودية .. او – بعبارة اخرى – كيف ارتسمت شخصية اليهودي في وجدان الشعب العربي » .

لقد صور كثيرون من المبدعين الافراد ، المعروفين في التاريخ الادبي شخصية اليهودي في بعض اعمالهم ، ولعل من اشهر هؤلاء المبدعين الافراد .. « وليام شيكسبير » في مسرحيته المعروفة « تاجر البندقية » التي رسم فيها « شايلوك » اليهودي كتاجر بخيل ، ممتلىء بالحقد وفارغ من اية احاسيس انسانية .

ولعل تصوير شخصية اليهودي في اعمال فنية شعبية – مثل الف ليلة وليلة – اكثر اهمية من تصويرها في اعمال فنية فردية – مثل تاجر البندقية – في الاعمال الشعبية ، كما هو معروف ليس لها مبدع واحد بعينه ، بل مبدعها – على الارجح – هو الشعوب . ومن هنا فانها تتضمن قيمة هائلة على المستويين الفني والمعرفي على حد سواء . فهي تعبير جماعي وليست وجهة نظر شخصية كما انها – جماليا – تمر بعمليات متوالية من « الانتخاب الطبيعي » عبر الزمن فتسقط منها جماليات وتضاف اليها جماليات اخرى .

ومن البداية ، وفيما يختص بالعلاقة بين نماذج « اليهودي » التي قدمتها لنا حكايات « الف ليلة » .. وبين نماذج اليهودي خارج الحكايات تجدر الاشارة الى ان الحكايات لم تصور كل النماذج الممكنة والمحتملة لشخصية اليهودي . فالف ليلة وليلة قدمت لنا نماذج متباينة لشخصيات يهودية ، وان كان هناك قاسم مشترك بينها . كما ان « الف ليلة » قد تناولت هذه الشخصيات اليهودية – ضمن من تناولت من عشرات ومئات الشخصيات – كنماذج بشرية ، وكجزء من علاقات المجتمع ، ولم تركز على كونها تنتمي – بالعقيدة – للديانة اليهودية .

★

وارجو الا تطمح قراءة هذه السطور الى يقين قريب وسهل : فتتجاهل وجهة النظر الاسلامية الكامنة خلف « الف ليلة وليلة » بشكل عام ، او تطابق – كل المطابقة – بين الحقيقة التاريخية وبين الرصد الوجدان الشعبي لها ، او تربط – فيا – بين النظرة الشعبية لليهود في فترة ومكان بعينهما ، وبين النظرة اليهم في فترات واماكن اخرى – فالحقيقة عينية دائما ، كما يقال .

وهذه السطور ، اخيرا ، ليست إلا استعراضا وقراءة ، اولية ، لشخصيات اليهودي في الف ليلة . وقد تلحقها دراسة ، او دراسات اخرى .

هذه كلها احترازات اساسية – فيما نتيقن ، وبديهية – فيما نظن ..

* الطبيب

في حكاية « الخياط ، والأحدب ، واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم – المجلد الاول من الف ليلة – طبعة القاهرة – مكتبة صبيح » . حمل احد الخياطين بمساعدة زوجته ، مهرجا احدب صغير الحجم ، ميتا – او هكذا يبدو – وذهبا به الى بيت طبيب يهودي في محاولة للتخلص من جثته .

وعند وصول الخياط وزوجته لبيت الطبيب اليهودي اعطيا جارية الطبيب ربع دينار لسيدها ، فصعدت اليه بالطابق الثاني (فلما راى اليهودي ربع الدينار ، فرح ، وقام عاجلا ونزل في الظلام) .

وكان ان ترك الخياط وزوجته جثة الاحدب اسفل البيت ، وتسللا خارجين ، وعندما نزل الطبيب في الظلام – حيث البيت مضاء بشمعة واحدة – تعثر بجثة الاحدب ، ثم فحصه بعد ذلك وراه ميتا . واصبح عليه ان يتخلص بدوره – من جثته .

يستشير الطبيب اليهودي زوجته في هذه الورطة . فتشير عليه بان ياخذ الجثة ويرميها في بيت جارهما المسلم الذي يعمل مباشرا على مطبخ السلطان . فهناك كثيرا ما تاتي الكلاب والقطط ، وتاكل من الاطعمة الوفيرة الموجودة في بيت هذا الجار المباشر (واذا استمر – الاحدب – فيه ليلة ، تنزل عليه الكلاب من السطوح وتاكله جميعا) ولم ينكر الطبيب على زوجته نصيحتها ، وحملا جثة الاحدب – وهو فقط مغمى عليه – الى بيت جارهما المباشر ، وحرصا على الا يراهما احد ، (وانزلاه بيديه ، ورجليه الى الارض وجعلاه ملاصقا للحائط ، ثم نزلا وانصرفا)

ولكن هذا الطبيب عندما يعلم – فيما بعد – ان جاره المباشر سوف يشنق بتهمة قتل الاحدب ، يذهب الى الوالي ، ويعترف بانه هو المسئول عن موت الاحدب .

ولان هذا الطبيب لم يكن مذنبا ، فان راوي « الف ليلة » في نهاية الحكاية ، يجعل احد (الحلاقين) يكتشف ان الاحدب لم يكن ميتا . كل ما في الامر انه – الاحدب – قد اجبر على ابتلاع قطعة كبيرة من السمك ، وتوقفت في حلقه ، فظن الجميع انه مات .. وعندما يخرج هذا الحلاق قطعة السمك من حلق الاحدب ، فانه يعطس ويهب واقفا . وما اكثر الذين يعطسون ويهبون واقفين ، بعد اغماء طويل كالموت ، في حكايات الف ليلة وليلة !

ورغم ان هذه الحكاية لا تصور هذا اليهودي الطبيب كشخص غير اخلاقي – كما هو الامر في حكايات اخرى – فانها تسخر منه في اكثر من موضع وباكثر من طريقة .

فهذا الطبيب المغلوب على امره ، يطيع زوجته طاعة بلهاء ، وينفذ خطتها الغريبة للتخلص من جثة الاحدب ، دون ادنى محاولة للتفكير .

وهو بخيل ، يتوقف الراوي عند بعض تفاصيل بخله ، مثل فرحته بربع الدينار ، ومثل حرصه على اشعال شمعة واحدة لاضاءة بيت مكون من طابقين .

واكثر من هذا ، يشير الراوي – بوضوح – الى ان هذا « الطبيب » لم يستطع ان يكتشف ان الاحدب ليس ميتا ، وجعل شخصا اخر يكتشف هذا وهذا الشخص لم يكن الا مجرد حلاق !

* الصائغ

« دليلة المحتالة » – (من حكاية احمد الدنف وحسن شومان مع دليلة المحتالة وبنتها زينب النصابة – المجلد الثالث) كما يدل اسمها . عجوز « نصابة » صاحبة حيل لا يحدها خيال . تاخذ – او تختطف – طفلا صغيرا لابن شاه بندر التجار ، وتذهب بهذا الطفل الذي يرتدي ملابس جميلة (كان – بلباس مطرز بالفضة وطربوش مكلل باللؤلؤ وعباءة من قطيفة » تدل على مكانة اهله ، الى سوق الجواهرجية وتختار دكان صائغ يهودي ، وتقول لنفسها (ماشطارة إلا ان تحتالي على هذا اليهودي ، وتاخذ منه « صيغة » بالف دينار وتحطي الولد رهنا عنده » .

وبمجرد ان ينظر الصائغ اليهودي الى الطفل يعرف انه ابن شاه بندر التجار ربما لانه تاجر ، وربما لانه تاجر يهودي ، وربما لانه يمتلك فراسة خاصة ، وربما لكل هذه الاسباب جميعا .

وراوي الف ليلة يحدد لنا شخصية هذا الصائغ اليهودي تحديدا واضحا ، فهو « صاحب مال كثير ، وكان يحسد جاره ، اذا باع بيعة ولم يبع هو » .

تاخذ دليلة المحتالة من الصائغ اليهودي « صيغة » وحليا ، وتقول له ان هذه « الصيغة » من اجل خطوبة بنت شاه بندر التجار وتترك معه الولد رهنا ، ثم تختفي بالمصاغ .. شاطر هو ، ولكن لا يقع الا الشاطر كما تخبرنا الامثال .

يكتشف الصائغ اليهودي انه وقع – هو الماهر – ضحية لمحتالة اكثر مهارة منه . وذلك عندما ياتي شاه بندر التجار باحثا عن ولده ، ويرى هذا الولد عند اليهودي وياخذه . واما اليهودي عندما راى التاجر اخذ ابنه ، تعلق به وقال : الله ينصر فيك الخليفة . ثم ان الصائغ اليهودي – عندما يعلم ان ابنة التاجر لا تحتاج لاي مصاغ ، وان العجوز لم تكن رسولة بل كانت مجرد محتالة هربت بما حملت .. يصرخ « ادركوني يامسلمين » !

وكانت دليلة المحتالة قد احتالت على ثلاثة اشخاص اخرين قبل ان تخطف طفل شاه بندر التجار . الضحية الاولى « صباغ » والثانية « حمار » والثالثة « ابن تاجر » .

وعندما يسمع هؤلاء الثلاثة صراخ اليهودي ياتون اليه ، ويسالونه عن سبب صياحه ، فيحكي لهم ويحكون له ، عن احتيال العجوز لقد اصبح الاربعة في « الهم سواء » كما يقال . ولذلك يربط اليهودي مصيره بمصيرهم ويوزعون انفسهم بحثا عن دليلة المحتالة .

★

ان الصائغ الذي تقدمه هذه الحكاية شخص ماهر ، يعرف طفلا بمجرد ان يرى ملابسه ، ويحدد مكانته الاجتماعية ، ويرسم الراوي هذا الصائغ اليهودي كشخص شره للمال ، فهو – رغم امواله الكثيرة – يحسد جاره على ما يبيعه . ولكن الراوي مع تاكيده على مهارة الصائغ ، اليهودي ، يسخر من هذه المهارة ، فهي لم تمنع وقوعه ضحية لمحتالة عجوز .

* تاجر العطارة

« زين المواصف » – في حكاية مسرور التاجر مع معشوقته – المجلد الرابع » امراة جميلة ، بعلها تاجر عطارة يهودي ، وهي تكره هذا التاجر كراهية واضحة معلنة ، وتقول للقاضي ، في نهاية الحكاية ، ملخصة لماساتها مع هذا التاجر :

(ابي خلف لي بعد وفاته خمسة عشر الف دينار وجعلها في يد هذا التاجر اليهودي يتجر فيها ، والكسب بيننا وبينه ، ورأس المال بالبينة الشرعية ، وعندما مات ابي طمع اليهودي في ، وطلبني من امي ليتزوج بي . فقالت له امي : كيف اخرجها من دينها واجعلها يهودية ؟ فوالله لاعرفن الدولة بك . فخاف اليهودي من كلامها واخذ المال وفر به الى مدينة عدن . وعندما سمعنا انه في مدينة عدن جئنا في طلبه ، فلما اجتمعنا عليه في تلك المدينة ، ذكر لنا انه يتاجر في البضائع ويشتري بضاعة بعد بضاعة .. فصدقناه ولم يزل يخادعنا حتى حبسنا وقيدنا وعذبنا اشد العذاب . ومالنا معين الا الله تعالى » .

تاجر العطارة اليهودي هذا متزوج من زين المواصف ، ولا ندري كيف تمت هذه الزيجة ، فحديث زين المواصف مع القاضي ، والذي تسترجع فيه بداية علاقتها بالتاجر اليهودي ، لا يشير الى انه قد تزوج بها . بل انها – فيما بعد – تذكر امام القاضي ان تاجر العطارة زوجها ولكن لنعد الى بداية الحكاية .

احب تاجر اسمه مسرور الجميلة « زين المواصف » عندما راها في روضة من الرياض لاعبها الشطرنج وخسر معها كل ثروته . ولكنها – بدورها كانت قد احبته فردت اليه كل ما خسر من اموال . بل انها منحته نفسها في غيبة بعلها – او سجانها – تاجر العطارة المسافر .

ويعود اليهودي المسافر تاجر العطارة فيكتشف ما بين زين المواصف وبين التاجر مسرور ويحز في نفسه اعطاء زين المواصف بعض الممتلكات كهدية لمسرور ، اكثر مما تحز في نفسه خيانتها ! وقد تاكد من اكتشافه بادعائه الخروج من البيت لاجل السفر ، ثم عودته وتلصصه من « طاقة » على العاشقين وبعد « الاكتشاف » و« التاكد » يبدا طريق التاجر اليهودي في الانتقام .

ياخذ اليهودي زين المواصف وجاريتها ويرتحل بهما عبر المدن . لا يستقر في مكان حتى لا

— الجزء الأول —

تستطيع زين المواصف الاتصال بحبيبها مرة اخرى : (قالت له زين المواصف : سبحان الله .. الى اين تسير بنا وتبعدنا عن الأوطان ؟ قال : الى ان اقطع بكم سنة حتى لا يصل اليكم مراسلات من مسرور .. وانظر كيف اخذتن مالي واعطيته لسرور .. » .

ويبدا تاجر العطارة اليهودي في تعذيب زين المواصف وجاريتها فينتزع ثيابهما الحريرية ويلبسهما ملابس من الشعر الخشن ، ثم يضع ارجلهما في قيود حديدية ، ويبخرهما بالكبريت ، حتى (نحل جسميهما وتغير لونيهما) .

وراوي الف ليلة المتعاطف مع حب زين المواصف لسرور ، ومع كراهيتها لتاجر العطارة اليهودي ، يضع حدا لعذابها وعذاب جاريتها فعن طريق محكمة قضائية باحدى المدن ، يجعل التاجر اليهودي يلقى مصيرا تعسا .. فقد اخذ القضاة منه الاموال وردوها لزين المواصف وكتبوا « حجة » باقراره ان زين المواصف ليست زوجته ، وبان الاموال ليست امواله . ثم امر هؤلاء القضاة بحبس تاجر العطارة اليهودي بينما ذهبت زين المواصف لحال سبيلها .

بل ان مصير التاجر اليهودي لم يتوقف عند هذا الحد فبعد قضائه فترة السجن حاول الاتصال بزين المواصف مرة ثانية فاستطاعت جاريتها – بحيلة ماكرة – ان تجعله يدخل في قبر من القبور وان تغلق عليه باب هذا القبر فتدفنه حيا !

★

من الواضح ان راوي الف ليلة ، في هذه الحكاية ، لا يتعاطف مع تاجر العطارة اليهودي بل انه يتجاوز مجرد عدم التعاطف معه الى قسوة شديدة عليه ، كما هو واضح في المصير الذي وضعه له في نهاية الحكاية .

وقد قدم لنا راوي الف ليلة هذا التاجر اليهودي شخص شره للمال وسارق ايضا له ، حتى لو كان « مال اليتيم » ثم انه – بحسب مارونه زين المواصف – للقاضي ليس مغتصبا لمالها فحسب ، بل مغتصب لها شخصيا .. فضلا عن انه سجنها وعذبها ولم يكن لها معين الا الله تعالى .

وبعد امتلاك تاجر العطارة اليهودي للمال فانه يبدو حريصا عليه اكثر من حرصه على (زوجته) الجميلة التي يتمناها لنفسه كل من يراها (تتحدث الحكاية عن انها امراة « زهراوية » كل من راها احبها » ان التاجر اليهودي يغضب لانها اعطت لسرور بعض الاموال اكثر من غضبه لانها اعطته نفسها .

وربما كان فقد المال هو السبب الرئيسي في الانتقام الذي مارسه تاجر العطارة على زين المواصف وجاريتها . وربما كانت « خيانة » زين المواصف سببا رئيسيا فيه ، ولكن هذا الانتقام – ايا كان ترتيب الاسباب – قد تم كما تصوره الحكاية . بعنف ووحشية وبطريقة ناجمة عن نفس مليئة بالحقد .

بعض من ضياع

لا ادري كيف دخل الغرفة
رايته فتناثرت ..
تفرقت على تقاطيع وجهه
لم يكن سوى مجموعة كهوف متدلية ،
حفريات مليئة بالقيء ،
انحشرت في داخلي
وعيناي تدلت
يقهقه .. بل يزأر
ويلفني بين اصابعه
تنعدم الرؤية .. وقلبي يغوص في قدمي
وينزلني .. اصرخ فيه همسا
نعم صراخي همسا أمام صوته الرعدي
* من أنت .. ؟
ينظر الي بعينيه .. بقايا فوهات بركان
يغلي
وبصوته الرعدي .. يجيب
* انا بعض من ضياعك
وافقد توازني ..
تنسد مخارج ومداخل الهواء .. واغوص
قدماي .. ساقاي .. صدري .. ويبقى
راسي

فارى قدميه
بعض من شيطان . قدما غول .
* ويلتي أين البعض الآخر ؟
بل كيف يكون ؟
رهيب أنت أيها الضياع كالموت
فظيع كالصداع
مهلك كالطاعون
حار كالنار
ويخرجني من غوصي
يغرز اصابعه في صدري
لهب .. لهب أصابعه
اتمسك باطراف كهوفه
يتدلى القيء .. وتسقط يداي
يخرج اصابعه
بقايا دم يتساقط من اظافره
« اتحسس قلبي .. أجده ينبض
برعب تزداد نبضاته ..
قلبي يصرخ نبضا »
ويجلجل صوته مرة أخرى
* لم استدعيتني ؟
سقط الشعر من وجهي

صوته ريح عاتية
وعيناي بلا رموش !!
* لم استدعك
ظننت باني قلتها له .. لكن
عيناه ازدادت احمرارا .. فاعدتها
* لم استدعك
سمعها .. قهقه .. واستدار
بدات اتنفس بدخول الاوكسجين
وبدأ العرق المتفصد من جبيني
وصرخاته تاتي وكانه لا زال امامي
* في المرة القادمة ساتي بالبعض الآخر
* لا .. لا ..
تخرج مني لا اراديا وتذوب في حلقي
وينتحر بعدها الكلام
واسقط مغشيا علي
وعيناي بلا رموش !!

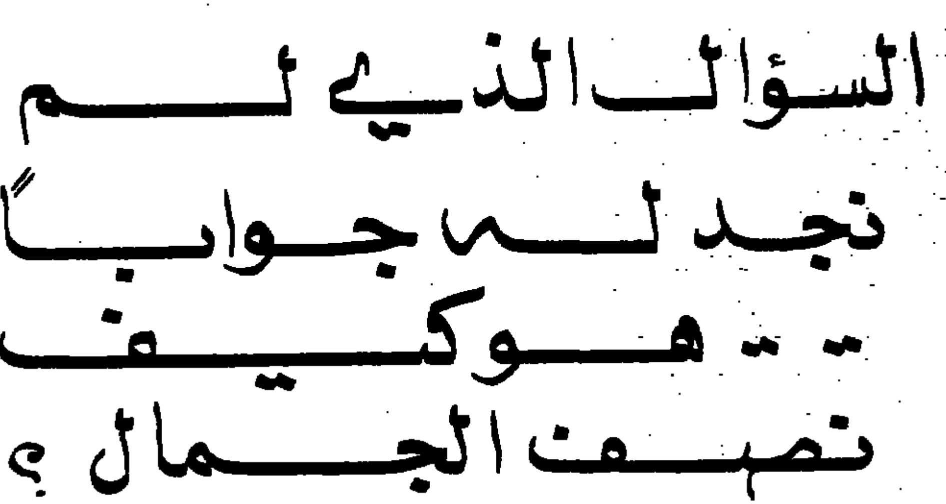
حسين فائز الشهري

من منطلق نظرة تستشرف افاق المستقبل يحاول (اليوم الثقافي) من خلال هذه الزاوية ان يقدم للساحة الثقافية تلك الاصوات التي يمكن ان تشكل مع التطور الفني والرؤيوي الحركة الادبية في الساحة الثقافية في السنوات القادمة .

ماذا قال د. محمد بن سعد بن حسين في مقدمة «هموم صغيرة»

الجمالية هي قيمة مفروضة من خارج العمل

... في التعبير عن الحالة والذي يحتمي منحى جماليا لا ينسجم مع طبيعة الموقف ..



السؤال الذي لم نجد له جوابا .. هو كيف نصف الجمال ؟





خالد المحاميد

هي قيمة مفروضة من خارج العمل .

فحين تكون المواقف كئيبة فان وصف الجمال هو مجرد « حشر » يثقل على الموقف .

لكننا حتى في المنطق « الارسطي » نستطيع ان نجد مبررا لمحمد علي قدس على ان الجمال هو قيمة متضمنة في العمل الفني تنبع من العلاقة بين « اللغة » و« الحادث » الذي قد يكون فعلا او صوتا او موقفا او حدثا او طبيعة » مهما كانت طبيعة هذا الحادث كئيبا او مفرحا او مؤلما .. الخ

فمن الضروري ان ندرك ان دور الشكل الادبي الذي تصاغ به التجربة التي يقدمها الكاتب ليس هو حقيقة « مجرد وعاء للتجربة الحياتية بل هو التجربة الحياتية ذاتها وقد تشكلت بهذا النسق المعين » .

فلا يحق لنا بالتالي ان نتساءل ، : لماذا يحشر الكاتب الجمال في موقف كئيب ؟

ولكن يحق لنا ان نبرز العلاقة بين الجمال وبين الكآبة لان دورنا كنقاد يتلخص في البحث عن قيمة التجربة التي يقدمها لنا العمل وعن الطريقة التي قدم لنا بها هذه التجربة .

★★

بالتاكيد لقد اعطيت مقولة الدكتور محمد بن سعد بن حسين بعدا لا تحتمله .. ولم اناقشه في صحة العبارة اساسا وهو شيء مهم جدا .

فلكي نفهم غرضه يجب ان نحدد مفهومنا للمصطلحات .

اذ انه لم يقل لنا عن اي جمال يتحدث ؟

واخشى ان يكون هذا الجمال هو ما يعنيه العامة على اطلاقه .. واجدني اقع في حيرة مما عناه « الدكتور » فحين يقول « تشد قلمه نزعة جمالية » فانني افترض بما اننا نتحدث عن عمل ادبي انه يعني « نزعة جمالية فنية » اذ انه ليس هناك جمال في عمل ادبي خارج حدود الفن » .

وتعبير « نزعة جمالية » مادمنا نتحدث عن واحد من الفنون الادبية هي القصة ، تشير بوضوح الى قيمة ضمنية في كتابات محمد علي قدس ، تتصف بالجمال الذي هو « ادراك حسي لصفة هي بذاتها ممتعة ومبهجة وتقدم قيمة غائية مقصودة لذاتها » .

وعلى ما في هذا التعريف من قصور فانه يكفي مؤقتا لاستطلاع فهم « الدكتور » لتعبير « نزعة جمالية » ولو اكتفى بهذه الصيغة لكان اهون علينا ان نتصور ما اراد الذهاب اليه ، ولكن الذي يبعث على الحيرة والدهشة هو قولته « يحشر وصف الجمال » لاننا سنجد انفسنا ازاء عبارة تنقض ما سبقها تماما اي اننا في مقابل « النزعة الجمالية » التي تحيلنا الى تصور مفهوم العامة للجمال .

ولا ادري كيف يوصف الجمال .. ؟

ان معظم الفلاسفة منذ « كانت » ومعظم المثقفين المهتمين اهتماما عميقا بالفنون ، يتفقون على ان للفنون الجميلة بما فيها الادب ، خاصة وقيمة فريدتين .

يقول « تيودور غرين » « الخاصة الفريدة للصفة الفنية في العمل الادبي يمكن فقط الحدس بها على الفور ، وعلى الرغم من ان بالامكان عرضها والاشارة اليها فليس بالمستطاع تعريفها او حتى وصفها » .

والجمال ليس ماديا ، انه روحي ونحن لا نعرفه ولا نراه ولكنه يتجسد لنا في الاعمال الفنية فاذا وصفنا هذه الاعمال فاننا بذلك لا نصف الجمال بل نصف بتكلف شديد بعض السمات الجمالية لعمل بعينه التي قد لا تغدو جميلة في عمل اخر .

وحين نقول ان فلانا يصف الجمال ، فان ذلك لا يعني في واقع الامر شيئا لاننا يجب ان نعرف اولا ما هو الجمال هل هو شيء عيني ، كما توحي به مقولة الدكتور في هذه الحال تكون معنى ما قاله : ان الكاتب كان يصف شيئا جميلا قد يكون امراة او شجرة او اي شيء اخر غير ان يكون هو الجمال نفسه .

وهذا المفهوم الذي يستخدمه عامة الناس ليس له ادنى علاقة بالجمال من وجهة نظر الفن ويبرر « هيغل » ذلك بقوله « ان ما قد يحمل المرء على ان يعتبر استثناء الجمال الطبيعي تحديدا عسفيا هو ما اعتدناه في حياتنا اليومية من الكلام عن سماء جميلة وعن شجرة جميلة ، عن رجل جميل » .

لهذا فانني استبعد ان يكون ما عناه « الدكتور » هو هذا التعبير العامي .

ويبقى لدي احتمال اخر ، هو انه كان يعبر عن حالة وصفها بانها « كئيبة » وبالتالي افترض ان الصيغ الفنية في التعبير عن الحالة والذي ينحتي منحى جماليا لا ينسجم مع طبيعة الموقف الكئيب ، وهذا بالتاكيد موقف نقدي ، ما . لكنه يبقى خاطئا لسببين السبب الاول ، ان الطبيعة الجمالية في التعبير تنبع من الحالة التي يتناولها الكاتب ـ حدثا ـ او صورة ـ او طبيعة ـ فكان ارسطو يتحدث عن حدوث المتعة في وصف جثة انسان مزقتها حراب المقاتلين . ويتساءل عن السبب في حدوث هذه المتعة في العمل الادبي في حين انها واقعيا لا تثير الا الغثيان فالجمال الفني ليس له علاقة بالواقع ولا يحمل قيمته لانه ينشأ من الكتابة ، اي من داخل الحادث حتى ولو كان هذا الحادث مؤلما او كئيبا او وصفيا والسبب الثاني : هو ان الكاتب يشكل واقعا اخر ليس هو في التجربة الحاصلة فعلا ،

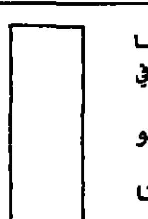
ولكنه واقع لا ينتمي الا للتجربة الخاصة التي يحتضنها العمل الابداعي ولهذا تغدو المقاييس التي نستخلصها من الواقع الخارجي ونطبقها على العمل الابداعي هي مقاييس باطلة لانها مفروضة ولا تنبع من صميمه رغم كل ذلك .

اي رغم الحيرة التي اوقعنا فيها ما كتبه الدكتور كمقدمة لقصص محمد علي قدس .

ورغم محاولة تناولها بنية سليمة حينا فنعطيها اكثر مما تحتمل او محاولة انصافها في ما اوحت به الينا .

يبقى السؤال الذي لم نجد له جوابا .. هو كيف نصف الجمال ؟

فلعل الدكتور يطلع على هذه المقالة ويسعفنا بالاجابة .



« حرف »

أحاديث العجوز

□ شرعت العجوز في الحديث عن احوال القرية ايام زمان فقالت :

« تعرفون « مربعانية السبع العجاف وجفاف الارض من المحاصيل الزراعية ، تعرفون السبع العجاف والجفاف النازل على حناجر افراد القرية ، تعرفون السبع العجاف والجفاف القائظ فيما بعد يلفح وجوهنا ويعصر اراضينا البور .

□ قالت العجوز : هذا الحديث واسترسلت في الصلاة والسلام على الرسول ومن بعدها هبت واقفة تتلو بعضا من دعاء مسكن الخيرات ومغدق النعم فيما كان شباب القرية وشيوخها مجتمعين في برحة يملؤها الرمل البارد بعد صلاة الفجر مباشرة .

□ قالت العجوز .. لم نكن نعرف شيئا عما تعرفونه الآن عن الزراعة ، فكل ما كنا نعرفه اجتماعنا حول المحصول وترميم « العشش » الساقطة من هبوب الريح حتى جاءنا يوم اغبر تشعث به شعر الراس وجاءت معه « وينتات » تجار المدينة لشراء المحصول وحصل بعدها ما حصل وكانت الآفة والطامة معا .

□ قالت العجوز : جاءنا ابراهيم اليمني وفتح مخبزا للرغيف العجمي بعد ما كنا ناكل ما تخبزه ايدينا ، ومن بعده جاء عقلان الخبيث وفتح محلا لبيع لوازم الحريم ومن بعد عقلان الخبيث جاء « جاويد » وفاطمة السيلانية وكنا نشاهد « البرص » علانية في الظهيرة وهم يوجعون الارض بمطارقهم .

□ قالت العجوز : تدرون مربعانية السبع العجاف الباردة والسبع العجاف القائظة .. تدرون كان رغيف الخبز العجمي « بقرشين » وكنا ناكل الرغيف الواحد حتى نشبع .

□ قالت العجوز هذا الكلام يتخذ له مكانا وسط نساء القرية في ونيت الشئون لقبض معاش رمضان وفي وسط الطريق اسلمت العجوز روحها لخالقها حتى ان واحدة من النساء هللت وكبرت لهذه العجوز حين ما رات ابتسامة تنير وجهها .

سليمان ابا حسين

عرض موجز "لمقتل مغني الرصيف"

للقاص فهد عبد الرحمن العتيق ..





* انتظار

ركضوا طويلا حتى المغيب ، رتبوا المقاعد ، وزعوا احواض الزهور في الاركان والممرات ، ولما هبط الليل اضاءوا المكان .. فتدفق الجمهور في مساء ربيعي جميل .. امتلات المقاعد بالمتفرجين .. حل الموعد .. ازيح الستار .. وارتفع صوت الغناء .

حين امتزجت الانغام بضجة الناس في الخارج .. وقد نسي نفسه اقترب « أ » حتى صار قبالة البوابة الكبيرة التي لا يستطيع دخولها .. لا يفصله عنها سوى الشارع .. كانت الموسيقى تصدح وتملأ المكان .. بينما كانت اشعة الشمس الغاربة .. صفراء في البعيد .. وهو يريد ان يغني .. يكون فنانا يبدل الانغام والاشياء والافكار .

فكر طوال الليل ، اعاد تاريخه السيء فلم يجد شيئا مثيرا ، وتعاقبت الافكار على راسه المتعب ولم يستقر على شيء .. يشعر بالحياة وهو هنا .. المكان الذي علمه كيف تكون صلته بالاشياء .. يستقي الافكار من صخبه الدائم في مساءات تتكرر .. فقد فكر ان يحدث المسئول .. يجيئه في صباح باكر .. يخبره ان تعاقب الفصول لم يبدل ايقاع المكان .. وان الموسيقى لم تتبدل .. وكذلك الوجود .. وفكر بحزن ان وجهه دميم وملابسه قذرة .. وان هيئته غير مقبولة .. ضحك بمرارة .. كيف لم اعرف هذا من قبل .. ولكن يمكن ان اتسلل لكي يسمعني .. وترك احداقه تلف المكان بكآبة .. كانت المصابيح الباهرة تنزف ضوءها الساطع وتلامس المباني المحيطة .. وكانت جماعات كبيرة تحيط المكان .

* فكرة

ابتدأ يتسلل الى مكتب المسئول .. اقدم ورقة الافكار .. انتظر الاجابة واقفا .. ياخذها المسئول .. يتفحص الوجه الدميم والملابس القذرة .. يشمئز وحركات متضجرة .. يرفع راسه :

ـ نعم .. ؟

ـ انا صاحب الافكار .

ـ من انت

ـ اسمي (....)

ـ هل انت غبي ؟

ـ هكذا إذن ..

يجب ان احتاط .. ربما يجيب هكذا .. يكون الرد جاهزا وسريعا .. وربما يمزق الورقة .. انسخ منها واحدة .. الامر سهل .. او يقول ما شانك بكل هذا .. بضع كلمات تعيده الى صوابه وتعيد للفن حقه .. كي لا يتعفن على ايديهم .. اخبره بهذه الاشياء التي تقع .. والافعال الخاطئة التي تقود الفن الى الهاوية .. وان كل شيء قد تغير .. الحياة .. والفن .. والمفاهيم .. ولكن لن انتقص من قدره .. سوف امارس عادة النفخ كي يكبر راسه ، قد يتغير ، وساتمالك اعصابي وانا امشي في البهو لاول مرة ، ثم وانا داخل مكتبه الانيق وامام وجهه المالوف المتكرر في الصحف والتلفاز .. وحين يمارس عادة الغضب والضرب على الطاولة لن اصمت .. ساحفظ لنفسي حقها .. وسارد له كل كلمة يتفوه بها .. هذا اقل ما يمكن عمله .. ثم اخرج غاضبا .. انتصف الليل .. وشعر « أ » ببرودة الجو فنهض ولبث واقفا يرقب تدفق الناس خارج صالة الغناء .. متحفزا للمغادرة .

* معلومات عن مغني الرصيف

في البدء كان يظهر على هيئة لص ..

كان طفلا يتيما ، لم يعجبه الفقر فامتهن عملا سهلا ، يخرج من دار والدته في الصباح ، يجول في اسواق الحي ، يفوز بالنقود ويتم وقته على ارصفة المدينة سائحا ، او يلوي اعناق الاطفال ، وفي المساء يتجاوب مع صدى الانغام الخارجة من هذي القاعدة المشهورة .

شيء ما يتحرك في داخله ، في هذا المكان اللائق بالصائعين . قطعة اسمنتية مستطيلة ، يفصلها عن بوابة الصالة شارع صغير ، لقد استعرض الوجوه الداخلة والخارجة خمس سنوات ثقيلة ، يحدق في المساء مبهورا وقرب الفجر يصدح بالغناء ، يغيب عن وعيه وينكفيء على وجهه صريعا امام دهشة الناس ، صار المكان اعتيادا يزوره كل مساء ، حين يرتد صدى الانغام في داخله ، يمتزج باحساسات القلق المستمر ، وهو مثل حصاة تتارجح هكذا ، قالوا سلالتك منحطة منذ الازل ، يرفع بيد ضامرة صرخة جديدة ، في اي طريق سوف امشي واغني ، فالنار لا تخلف سوى الرماد ، جوع وركض وغناء ، لم اصنع شيئا ، في مهزلة عمر يوشك ضعفه ان يبكيه ، عمر منهك ينمو بطيئا مثل النبات ، يكبر جوار المكان دون اثر ، يصبح جمرة الوجود المتقدة دوما .

جسد صغير له راس ضخم ووجه دميم .. كان صوته بديعا فسمود مغني الرصيف ، وقد استطاع ذات مساء ان يسرق جمهور المكان حتى الصباح ..

ـ عاش في بيت فقر تمتد فيه هداة الليل حتى انتهاء النهار ، الليل والنهار في دار والدته وحشة تكسر روحه الواعدة وتنهش من حلمه الجامح .

ـ فقدته امه منذ وقت بعيد ، قرات كف الليلة السوداء ، ولبست ثوب حداد استحال الى بكاء طويل .. عرافة المدينة قرات في كفها .. قالت : سوف يعود .. فلا المكان هنا مكانه ولا الزمان زمانه !!

جمعت مفردات القصائد في إناء لما عاد الصبي .. اضافت بعض تراب وبعض ماء .. وقدمت الرقية له .. قالت فيها شفاء من داء الغناء .

* اغنية

ـ الماء المقدس يجيء من السماء .. يحمل العشب وفصول الشعراء .. يرتفع فيغمر الارصفة والابواب .. يغسل الاجساد والتربة الشهباء .. يبتهل « أ » اذ يقدح من رقية العجوز .. في صدرد رماد .. وراسه لونه الغبار .. يحتسي نارا دفنته في بيت فقر .. ضائع خارج المكان والزمان .. ينتظر حلما فلم يعد الخبز وقهوة الام في الصباح يشكلان شيئا .. وقد ماتت رغبة لوي الاعناق والتجول في الاسواق .. اخرس اصوات النساء .. وانتحى فائقا حتى العدم .. لو مرة اجيء واسطع كوكبا بين الحشود .

ايها الليل ، ايها الوقت .. ايها البؤس الذي لم يخلدا عمرا .. وثبة كي يثب مارد النفس .. اكتم انفاسه بالنشيد .. مرة واحدة يغادر النحس .. يا الهي .. علني استرد جلدي واسلخ الرديء .. اغمس منقاري في ضوء هذا المهرجان الطويل .. انثر اوراق الحلم .. ونظر الى قذارة ملابسه وسواد اطرافه .. تامل حياته .. الحلم يتمزق الى نتف صغيرة .. معاناة خاصة على شكل دماء حارة .. ولم يشعر بالخوف .. كان ثمة امال .. ملأ كفه بحفنة من تراب الارض .. راح يتامل المدينة الصغيرة .. اغمض عينيه .. وبدات انفاسه تتلاحق .

* لقاء

يتذكر .. قالت له احداهن :

ـ لماذا لا تغني

ـ لمن .. ؟

ـ للناس ..

ـ كل الناس !

ـ تبذر فرحا في عيونهم .

كررها واحداقه تحتبس دمعة : ـ كل الناس !

* مداهمة

كان الغناء يرتفع .. وقد جاء الحوار المستعاد مثل رؤية شمس لدى شخص يقضي حكمه في السجن . شعر بارتياح طارىء .. دندن بصوت مخنوق .. معجون كلمات تغني لكل شيء .. خلقت روحا جديدة .. وانتبه فجاة .. لقد امسك بشيء غامض .. رفع راسه الى المكان المزدحم بالناس .. الباعة .. المتجولين .. الداخلين .. هبت نسمة خفيفة حركت نشوة في داخله .. لم اعد طفل الغناء والعبث .. وضحكة الوجود .. لم اعد فارهم الذي ينتشي بابتسامة مشفقة امام الابواب الواسعة .. كان منارة تريد ان تسقط على راسه .. فتريق دمه وروحه الشيطانية .. المنارة تفقد توازنها بالتدريج .. ازهر داخله المريض لما داهمه شعور طارىء .. نهض .. وسع خطواته تجاه البوابة .. قطع الشارع مسرعا .. وصل لاهثا .. كان في فمه بصقة مالحة .. انزوى الى ركن .. تفلها على عجل ثم اقتحم البوابة بيد من حديد .. ضاع الجسد الصغير بين الاجساد حتى لم يبن سوى راسه الضخم وهو يسير في الممر المؤدي الى الخشبة .. وقف في منتصف الممر .. ظل يحدق مبهورا في الاضواء الساطعة وقد ادهشته الاصوات الصاخبة .. ولكن بمفاجاة ذابت كل الاشياء .. الاصوات .. والاشكال .. لم يبق صوت واحد عنيف يترك في داخله القلق .. ينبض بشكل ماساوي .. اقتحم المكان واعتلا خشبة المسرح .. توسط وظل يغني بصوت حماسي .. صرخ صوت من الخلف انطلق سهم استقر في صدره .. صرخ « أ » انطلقت فرقة خلف الكواليس كانت تنتظر الدور .. غنت الفرقة سر الارض الكهل حتى الدم .. انفعل الجمهور .. فالسهم لم يصب رسمة اللوح .. !! تحول المكان الى فوضى صاخبة ..

ـ في الصف الاخير قالت امراة لرجل جوارها :

ـ كلهم جبناء

* نهاية العرض

في هذه اللحظة كان مغني الرصيف ينزف دما احمر .

كان دما احمر عاديا .



هكذا من الأمل

نقطة على حرف

مأزق الأغنية العربية

بقلم : أحمد بوقري

الغناء العربي لا ينفصل عن كونه فعالية مجتمعية مفكرة . يتجسد بنيويا في صوت وحركة وفكرة . هو تحريك لتشكل الرؤية الكامنة في الموسيقى . اسقاطات لدلالات الحياة وايماءاتها في حركة صوتية تتكشف في نظرة جمالية .

هذه النظرة اذا اغترفت اسسها ونظامها الجمالي من ينبوع الحياة وحكمتها ، صدق علاقاتها الايجابية وسمو نخلاقياتها تكشفت في الموسيقى والكلمة والصوت الادائي فنا غنائيا ايجابيا . فنا يري وجدان متذوقه وينهمك ضمن انهماكات ·قلقية اخرى في تكوين ذوقه الفني وتشكيل وعيه الجمالي دون زيف .

والغناء حتى لو كان تطريبيا خالصا انما يكون تعبيرا عن الحالة الجوانية للانسان وهو في اقصى حالات المزاج ، معبرا في « الفرح او الحزن » .. وفي حالة من الراحة الخيالية ـ إذا جاز التعبير ـ والمتعة الحسية بالواقع كاشد ما يكون التطابق به او كادنى ما يكون التناقض معه .. ويكون الغناء بالضرورة ضمن هذه النظرة الجمالية الخلاقة عاملا معرفيا لا يقل اهمية نحو اعادة صياغة هذه الحالة الجوانية للمتذوق في تكامل جمالي انساني ، يطور قابليات روح الكشف عن جماليات الواقع في وجدان المتذوق كما في رؤيته العقلية .

وهي ـ اي النظرة الجمالية ـ اذا اغترفت اسسها ونظامها الجمالي من « مستنقع » العلاقات المجتمعية السلبية وبؤرة الهم الفردي الوحيد والمتصف بالتجربة الحياتية الفنية .. تكشفت في اداء غنائي وبالتالي قيمة غنائية بكائية « نواح مؤثر » .. تنعدم فيها شمولية الصدق التعبيري عن تلك العلاقة السلبية او التجربة الاجتماعية المحكى عنها في النموذج الغنائي .. فيكون الغناء في حالة كهذه متولدا عن حس انفعالي خاص ينم عن رؤية جمالية زائفة قد تعكس بشكل بائس بعض الحقائق كما تناقض جزءا محددا من الواقع . وربما يكون من سيئات الغناء في تلك الصورة ان ينتقل برؤيته المنفعلة الموصومة بالكرة والاحباطية إزاء تجربة عاطفية فاشلة وازاء رمزها الى نفس الرؤية المنفعلة معممة بطريقة ميكانيكية على التجربة العاطفية في شكلها الموضوعي والانساني ومعممة على رموزها الشخصية في الحياة . وكما لا يمكننا فصل الغناء عن رؤيته الحياتية المعبر عنها جماليا في النغمة ، والكلمة . لا يمكننا فصل طابع هذه الرؤية ونمطيتها . عن طابع ونمط الواقع المعاش . مرحلة تطوره التاريخية . نوعية علاقاته الانسانية . « نمنجة علاقاته الشخصية » . وبالاخص علاقة المراة بالرجل في المرحلة التاريخية التي افرزت فيها القيمة الغنائية . مفهوم علاقة الحب عند كليهما .. ما يطمح اليه الرجل من المراة في علاقة الحب والتفاعل اليومي « نظرته الكلية » .. وما تطمح اليه المراة من الرجل في نفس العلاقة « نظرتها الكلية » . درجة انكشافهما الذاتي خلال تفاعلهما الشمولي في الحياة . صفات العلوية التي يتشبث بها الرجل نحو المراة « حدتها الموضوعية » .. كل ذلك نجده منعكسا في غنائنا العربي وبشكل اكثر مرارة في الغناء الذي يؤدي نسويا .

ان الغناء الذي تصدح به المراة العربية كثيرا ما يكون تعبيرا لا واعيا عن واقع مرير تعيشه .. تعبير عن شعور مفعم باليأس والمرارة من « خيانة » الرجل في التجربة العاطفية او كشفا عن روح الاستسلام والياس من قابلية حل الازمة العاطفية الفردية التي تعايشها وتنوح بها ، وتتم لنا بحدة « المطربة » فتسقط في بؤس الواقع الموهوم . مصعدة لومها الشديد للذات .. وتجريحها لذاتها هي في ماساوية تفتقد عمقها الموضوعي . طابعها الحقيقي . مثلما اكثر ما تمتلئ هذه الفقرة الغنائية بنوعية هذا الاحساس المعذب .. كان « المطربة » تستمرئ هذا العذاب او كانها تطلبه : « اجرح/ وعذب على ما تشتهي/ الصدق يبقى والخديعة تنتهي/ عمري ماجريت روحي للندم/ من مشى بالصدق يارجي سلم/ ... الخ .. الاغنية . فبالرغم من التكامل الموسيقي الجذاب المصاحب للكلمة .. والصوت الحزين الدافئ والمتوتر ، الا اننا امام نظرة اجتماعية تعكس تجربة عاطفية فجة محكي عنها ورمز لها كاذب لا يحترم قدسية العلاقة العاطفية المقامة بينه وبين الآخر الاذوي . وايضا نحن امام نموذج غنائي اخر يؤدي نسويا : (يو يابو .. !! / حبيت اللي ما يستاهل/ حبيت وتراك بعد جاهل) .. كلمات هزيلة تحكي عن تجربة عاطفية اكثر اهتراء ، فكيف يمنح الحب لامرئ لا يفقه بعد ابجدية العلاقة العاطفية « العلاقة الانسانية » .. بل كيف يمكن ان تسقط المراة في علاقة ارتجالية اذا كانت تمتلك اصلا النضج العاطفي والقوة الحيوية في داخل ذاتها وفي داخل نظرتها الكلية للمجتمع ولرموزه . لا الضعف الانساني والخواء الذاتي الذي لا ينتج الا بؤسا . (ربما كان الضعف الانساني هنا ليس صفة ذاتية اصيلة « تتميز » بها المراة العربية . بل هو صفة موضوعية تاتي من خارج . من ضغوطات خارجية مجتمعية ومن نظرة خارجية مسقطة على النموذج الاذوي) .

تلك « النظرة الجمالية » المعطاة في تلك القيمة الغنائية هي نوعية بائسة لا تبتعد كثيرا عن الواقع السائد والجو العام الذي اندرجت فيه المراة (كنبع غزير للمتعة) في وجدان الرجل ومخيلته على المدى التاريخي الطويل .. إذ حينما تتلاشى صور هذه المتعة او تستهلك في الكيفية الانية قد تذبل هذه العلاقة .. انها نمطية لعلاقة متجذرة في

وجدان الرجل تمنحها الاغنية بتلك الرؤية « الجمالية » تكريسا ميكانيكيا .. خاصة لدى الكثير من المراهقين والمراهقات الذين لا يمتلكون التجربة العاطفية الناضجة مما تنعكس « هذه النظرة » كانها دلالة منطقية صميمية من الحياة لها نتائجها الحتمية على هذه

الصورة فينفصلا عن واقع التجربة الحقيقي ـ الواقع الموضوعي الذي هو اساسا بمنأى عن تلك الاستنباطات النظرية البائسة المعطاة في النوعيات الغنائية التي ذكرت .. لكن في اغنية جميلة مشعة بالدلالات كهذه .. يصدح بها المطرب البحريني احمد الجميري حيث الاداء

« رجالي » : (لو جريت جري الوحوش/ غير رزقك ما تحوش/ والعشق قسمة مشاعر/ يابني ادم تعلم/ كيف الحياة تتكلم/ والعمر لحظة شوى/ جود علينا بالرموش/..) الى ان يصل « اللي عزك عزه اكثر/ واللي حبك حبه زود/ المطر كان اصله قطرة والشجر كان اصله عود » ..

اختلفت الصورة الجمالية المعطاة هنا في هذه الاغنية فهي هنا في منح رؤيوي جمالي ينم عن احتواء تام بالواقع .. نظرة قوية في الحياة والناس وعلاقاتها الانسانية . تلتقط حكمتها وشموليتها الدلالية من وعاء الحياة نفسه .. من ينبوعها الزاخر بالتدفق والعنفوان .. فلا

يأس او استسلام او ضعف انساني تجاه تجربة عاطفية او خلل في علاقة ما .. « اللي عزك عزه اكثر/ واللي حبك حبه زود) .. تفلسف بديهيات الحياة وتمنحك حكمتها .. (المطر كان اصله قطر / والشجر كان اصله عود) ..

.. ترى ؟! هل ياتي اليوم الذي ترتقي فيه اغنيتنا العربية ـ بشكل شمولي ـ من سمات الحزن السلبي البائس التي تلتصق بها الى سمات الحزن الايجابي في التعبير الغنائي .. الحزن الغنائي الخلاق

« المحرض » .. كما في اغنية يمنية عذبة (نشوان/ لا تجعك خساسه الحنشان/ ولا تظهر اذا ماتت غصون البان/ الموت يابن التعاسة يخلق الشجعان/ نشوان/ انا فريسة المصالح/ نشوان/ كم في جعبتي نصايح/ وكم شاسامح لو انا شاسامح/ اوصيك لا تهرب ولا تمازح) .

هل ياتي اليوم الذي تكون فيه الاغنية العربية ـ بشكل شمولي ـ متخلصة من هموم الاغتراب الزائف .. متخلصة من انفصالها « رؤيويا » عن الواقع في الطرح الغنائي والصورة الجمالية .. وتكون كاغنية عربية شاملة تحكي عن تجربة الجو العام السائد في غير استسلام وبلا سلبيات .. اغنية نابضة بقوة الحياة وعافيتها .. تعيد ترميم الحالة الجوانية للانسان العربي بل تعيد رؤيته في صياغة جمالية تكشف عن الروح التفاؤلية في الحياة والناس .. غير ان هذا لن يتحقق عن طريق ما ينتجه « شعراء » الاغنية قليلو التجربة بالحياة .. قصيرو النظر في رؤية اعماق الانسان الزاخرة بتماوج وتعدد صور الجمال والرؤى الانسانية .. ان على شعرائنا الحقيقيين .. شعرائنا الذين يكتبون للحياة .. للفعل الانساني .. للتغيير الجمالي ان يجربوا كتابة الشعر الغنائي كما جربه كثيرون من الشعراء . لعلهم بذلك يوقفون نزيف ضحالة الكلمة الغنائية حاليا ولعلهم بذلك يسهمون في صياغة وجدان عربي جديد .

مقابلات

عن الانسان والشعر والتراث

كان هذا الحوار مع شاعرنا محمد الثبيتي ، صاحب ديوان « عاشقة الزمن الوردي » و« تهجيت حلما تهجيت وهما » في لقاء شائق قرأتم رأي الناقد الدكتور سعيد السريحي في شعر محمد الثبيتي واليوم تقرأون رأي الثبيتي في نفسه وفي الحركة الادبية .

ومحمد الثبيتي اختار الشعر او ان الشعر اختاره ناطقا .

محمد الثبيتي لـ « اليوم الثقافي » :

لدينا تجربة شعرية لها خصوصية لا تتوفر للشعراء الشباب العرب

• أسعى إلى خلق خط شعري مواز لأدونيس • في قصائدي شيء من الصنعة

التراث مرتبط في ذهن التقليديين بشكل القصيدة . قصيدتي الأولى كانت تقف وراءها امرأة

عن الانسان والشعر والحب ..

هذا الحوار الذي نقدم فيه شاعرا اصبح يشكل احد اقطاب القصيدة الحديثة محمد الثبيتي تحدث كثيرا وتحدث عنه اكثر من ناقد وكاتب وصحيفة غير اننا في هذا الحوار نقدم للمرة الأولى الوجه الآخر له ـ فيحدثنا عن المرأة ـ والوظيفة ، والحلم .. وبقدر ماكان الحوار شيقا ، بقدر ما كان صريحاً وواضحا يقدم الثبيتي من خلاله دليلا آخر على عمق ثقافته واحساسه بالمسئولية تجاه انسان العصر .

هذا الانسان الذي يحمل هموم الشعر ونبضه وألمه لا ندري لماذا كان اختياره لهذا الطريق ، لماذا كان شاعرا هل هو الذي يتقمص القصيدة أم ان القصيدة هي التي تتقمصه ولماذا كان هذا الاختيار .. الثبيتي يجيب ..

[البشير]

مقطع من قصيدة جديدة للشاعر محمد الثبيتي

أنا خاتم المائلين على النطع
هذا حسام الخطيئة يعبر خاصرتي
فاسلس نبعا من النار ، يجري دما
في عروق العذارى
انا آخر الموت ،
أول طفل تسور قامته فرأى
فلك التيه
والزمن المتحجر فيه
رأى بلدا من ضباب
وصحراء طاعنة في السراب
رأى زمنا أحمر
ورأى مدنا مزق الطلق احشاءها
وتقيح تحت اظافرها الماء
حتى اناخ لها النخل أعناقه
فاطال بها .. واستطال
وافرغ منها صديد الرمال

ـ الابداع في رأيي لا يخضع للخيارات المقننة التي بموجبها يمكن للانسان ان يختار ما يناسبه ويلائم ظروفه وامكاناته ..

كل انسان منا يولد وهو يحمل في وجدانه نواة بكرا ماتزال تنمو وتكبر حتى تواتيها الفصول ويضج بها جنبها الى المطلق فتعلن ميلاد رسام أو قاص أو شاعر .. الخ .

انا ازعم انني ولدت مزودا بنواة رائعة تسمى الشعر ، الى هنا . أنت ترى انه يمكنني القول انني لم اختر الشعر ولكن الشعر اختارني ومن هنا تبدأ مسئوليتي واختياري وارادتي الواعية .

﴿ لو سألناك لمن تكتب الشعر فبماذا تجيب ..؟

● اكتب للحياة ، للشعر .. للناس

﴿ ولكن الناس لا يفهمون شعرك ؟!

● يجب ان يفهموا ..

﴿ اذا اعطنا خيطا يصل الناس بالقصيدة ؟

● المسألة لا تنحصر في خيط يصل الناس بالقصيدة او لا يصلهم يمكننا تصور القراء على عدة مستويات :

ـ قراء الشعر الشعبي وهؤلاء غير مؤهلين اصلا لفهم القصيدة الحديثة ، وانا لا اتوقع منهم قراءتها او الاقتراب منها .

ـ قراء القصيدة العمودية السائدة على الساحة الادبية الآن وهؤلاء يحملون في اذهانهم قوالب وانماط شعرية يصعب عليهم التخلص منها ، وتتعذر معها قدرتهم على التعامل مع القصيدة الحديثة .

ـ قراء القصيدة التوفيقية ، اذا صحت التسمية واعني بها قصيدة التفعيلة ، التي تراوح بين العجز عن الوصول الى افاق الشعر الحديث ومحاولة التخلص الشكلي من سيطرة القديم ، وهؤلاء مهيئون فيما بعد لاستقبال القصيدة الحديثة وسيقرأونها في يوم من الايام .

ـ القراء الفاعلون ، القادرون على التجاوز ، وهم قراء القصيدة الحديثة الآن وقراء قصيدة النثر .. هم الذين طرحوا من اذهانهم اسئلة التشكيك في الشعر الحديث وشرعية وجوده ، هؤلاء القراء هم الذين أكتب لهم ..

﴿ لقد أصدرت حتى هذا الوقت ديوانين وعلى وشك ان تطبع ديوانك الثالث .. لنكن صريحين .. هل يستحق محمد الثبيتي لقب شاعر ..؟

● عادة يترك مثل هذا الحكم للقارئ والناقد والأجيال ، ولكن تجاوزا ، وبكل قواعد التواضع ، وانكار الذات ، اقول بكل فخر ، انني استحق هذا اللقب .

﴿ محمد الثبيتي الذي يفخر بكونه شاعرا من هو الشاعر العربي الذي في مثل سنك والذي ينافسك على هذا اللقب او هو ينافسك على كتابة القصيدة الحديثة ..؟

● المنافسة على اللقب او على كتابة القصيدة ليست واردة عندي مطلقا ، في حين لا ازعم انني على اطلاع تام بالحركة الشعرية الشابة في الوطن العربي ، لكنه بالاضافة الى الاسماء الرائعة المعروفة بالمملكة هناك من الخليج ـ علي الشرقاوي ، سليمان الفليح ومن الاردن ابراهيم نصر الله ويوسف ابولوز .. من اليمن عبدالودود سيف ، عبدالكريم الرازحي ، وغيرهم كثير في الوطن العربي .

﴿ الشاعر السعودي محمد الثبيتي بماذا يتميز عن هؤلاء ؟

● يخيل الي انني امتلك معجما لغويا خاصا ، وابعادا رؤيوية مختلفة .

﴿ يقول عنك الناقد الأستاذ سعيد السريحي انك افضل من كتب القصيدة الحديثة في الشعر السعودي . فمع ان تجربتك في كتابة القصيدة الحديثة قصيرة جدا قياسا الى تجربة شعراء آخرين مثل عبدالله الصيخان .. هل تعتقد ان حكم السريحي عليك هو حكم صحيح ..؟

● المطلع على شعر الشباب في المملكة يلاحظ لكل منهم تجربته المستقلة وصوته المتميز ، الامر الذي منح تجربة القصيدة الحديثة لدينا نكهة متفردة ، وخصوصية قد لا تتوفر الآن للكثيرين من الشعراء الشباب في أماكن أخرى من الوطن العربي فالملاحظ الآن في معظم الاقطار العربية ان هناك اصواتا متسلطة على تجارب الشباب ، فصوت محمود درويش ، سعدي يوسف ، البياتي .. وغيرهم تكاد تكون واضحة في الكثير من الأعمال الشابة ، هذا أدى بالتالي الى ظهور الكثير من الاصوات المتشابهة الى حد بعيد لدينا .. يستحيل ان تجد شاعرين يمارسان نمطا واحدا من الكتابة الشعرية ، فلا يمكن مثلا ان تجد تشابها بين تجربتي وتجربة الصيخان ، سواء على مستوى الرؤية أو على مستوى التعامل مع اللغة .

سعيد السريحي ناقد يملك رؤية حديثة ويتبنى منهجا نقديا متقدما ، ومن حقي ان افخر برأيه في شعري إلا انه ليس من حقي التعليق على هذا الرأي .

﴿ مع كل ذلك فانت متهم بتأثرك تأثرا كبيرا بادونيس !!

● قضية التأثر والتأثير قضية مسلم بها في الشعر والفن عموما ما يفهم من سؤالك انني متأثر بادونيس الى درجة التقليد وهذا يحتاج الى دليل .

لا أنكر انني استفدت من تجربة ـ ادونيس كما انني استفدت من غيره من الشعراء العباقرة واعتبر تجربة ادونيس الشعرية تجربة رائدة ، وانا أسعى الآن الى خلق خط شعري مواز لادونيس .

﴿ هذا يقودنا الى السؤال حول تهمة الانفصال عن التراث التي وجهت الى شعر الشباب في اكثر من مكان ومناسبة فماهي صحة هذا الاتهام ..؟

● معظم الذين يسوقون هذا الاتهام يعنون شيئا واحدا فقط هو ، هجر الشكل القديم للقصيدة العربية ، مهما كانت الذرائع والشبهات التي يخلقها هؤلاء ، هذا هو السبب الرئيسي وراء اتهامهم .

فالتراث مرتبط في اذهانهم بشكل القصيدة اولا وأخيرا ان نظرة واحدة الى شعر الشباب ، وأعني بالشباب أولئك الذين يكتبون القصيدة بمفهوم حضاري وادراك واع لماهية الشعر ، اقول ان نظرة واحدة لانتاجهم تجعلنا ندرك انهم اكثر فهما للتراث واستيعابا له ممن يكتبون القصيدة العمودية بشكلها الذي نقرأه حاليا في الصحف والدواوين في الساحة الادبية المحلية والعربية عدا بعض الاستثناءات النادرة جدا .

﴿ لنحاول ان نتعرف على الوجه الآخر لمحمد الثبيتي الانسان العادي ، الموظف ، والعاشق يقولون المرأة هي الدافع الأول لكتابة القصيدة الأولى فهل هذا ينطبق على شاعر مثل محمد الثبيتي ؟!

● في رأيي الشخصي ان الدافع الاول لكتابة القصيدة الأولى غالبا ما يكون تقليد لشاعر آخر القصيدة الأولى لا تشكل لدى صاحبها ذلك الهاجس المسيطر أو الهم الكبير ، قد تكون المرأة وراءه وقد لا تكون ، قصيدتي الأولى كانت شيئا من هذا وكانت تقف وراءها امرأة لم يبق منها الآن الا ذكرى خافتة ، ولم يبق من القصيدة الا بيت واحد .

﴿ هل نستطيع ان نقول ان المرأة مازالت هي الدافع لكتابة القصيدة عند الثبيتي ؟!

● المرأة لم تعد تعني عندي الجمال والحنان والدفء في قصائدي الاخيرة ، حاولت ان اتخذ منها ، او لنقل اتخذت اشكالا ورموزا متعددة ومعقدة للحلم والأرض ، والوطن ، والشعر .

فالمرأة قابلة لأن تكون أفق استشراف وتطلع وعلم ، خصوبة ، وتوتر .

﴿ كيف تبدأ عندك القصيدة ، كيف تتلبسها او تتلبسك اي منكما يصبغ الآخر ..؟

● حين تفاجئنا الكتابة نستسلم لعمليات عقلية ونفسية تتراوح بين البعد والقرب ، الابهام والبساطة ، الغموض والوضوح فتخلق اشياء تمنحنا الاحساس بالنشوة والفرح والانتصار كل هذا يتم عبر حالات متزامنة ومترابطة وعبر تخطيط جريء وواع .

﴿ عمليات عقلية ، وتخطيط عقلي ، هل معنى هذا ان في شعر الثبيتي شيئا من الصنعة ..؟

● قلت في الاجابة السابقة ان هناك تخطيطا عقليا تخضع له القصيدة ، هذا التخطيط هو نوع من الصنعة التي يجب ان يتقنها الشاعر ، فالتدفق العفوي للمفردات والانثيال اللاواعي للصور غير كاف لخلق قصيدة جيدة ما لم تكن مصحوبة بذهن حاد قادر على التحكم في صياغة التجربة الشعرية ..

﴿ من المعروف ان الشاعر ذا حساسية خاصة تجاه كل ما حوله وهناك في الحياة اليومية تناقضات كثيرة ، انت كشاعر ماذا تواجه في واقع حياتك اليومية ..؟

● ان تحقيق الانسجام التام في الحياة مطلب مثالي جدا وصعب المنال ، ايضا ازاء ما يحفل به عالمنا من متناقضات في الطريق الى تحقيق هذا الانسجام لا مفر للشاعر من التورط في معايشة هذه الحياة كما هي عليه ، وبما تحمله من تناقضات المعايشة هنا لا تعني القبول المطلق لكل هذه التناقضات كما لا تعني الرفض المطلق لجميع معطيات الحياة .

ان الصراع القائم بين المثالي والسائد هما اساسيا من هموم الشاعر في أي زمان ومكان .

﴿ الشعراء السعوديون متهمون بأنهم شعراء استقراطيون وانهم يتقمصون معاناة الشاعر العربي في كتابتهم للقصيدة ماهو ردك على هذه التهمة ..؟

● المعنى الذي افهمه من كلمة ، استقراطيون ، لا ينطبق على أي شاعر لدينا خاصة بين الشعراء الشباب .. هذا الاتهام ناتج عن سوء فهم للقضية الشعرية ولموقف الانسان العربي من نفسه وموقفه من العالم .

ثم لماذا هذا الفصل بين تجربة الشاعر هنا وبين تجربة الشاعر العربي في أي مكان من هذا الوطن الواسع ..؟

مع ان هموم الشاعر العربي ومعاناته واحدة تقريبا بصرف النظر عن الاعتبارات التي تفرضها ظروف كل قطر وطبيعته أو بنيته السياسية والاجتماعية هذا عدا عن كون الشعر تجربة انسانية شاملة .

﴿ السؤال الأخير نتركه لك أنت تسأل نفسك السؤال وتجيب عليه ـ فماذا تسأل :

ما جدوى القصيدة التقليدية التي تكتب الآن .. والاجابة ..؟

● حين نقول القصيدة التقليدية ، تستدعي للذاكرة تراثا شعريا عملاقا وتاريخ امة حافل بالروائع والأعمال الخالدة .

لكن ماذا تسمي ما يمارس اليوم على الساحة الأدبية اذا ما قورن بهذا التراث .

اننا نرى في اليوم عشرات القصائد ليست بينها قصيدة واحدة قادرة على اقناعنا بانتمائها للشعر ، رباعيات وخماسيات ومنظومات بائسة وقوالب مفرغة ولغة لا ترقى الى مستوى الأحاديث العادية ..

قد نتجاوز عما يكتبه الشيوخ ومن في حكمهم اذا أخذنا في اعتبارنا وقوعهم ضمن اطار مرحلة تاريخية من عمر الشعر لدينا وستنتهي حتما ..

كيف يمكن قبول نفس الدور من شباب يعيشون مرحلة أخرى نسعى في ان نجعل منها مرحلة متجاوزة وقادرة على خلق آفاق شعرية جديدة .

﴿ هل تعني بان الشباب الذين يكتبون قصيدة عمودية هم في حلقة تخلف فكري ..؟

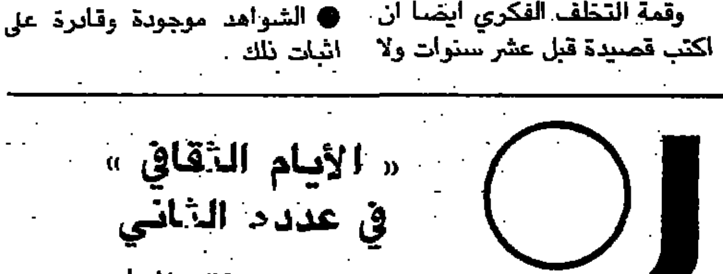
● يجب ان نعي مسألة مهمة هي عدم الربط بين التخلف والشكل القديم للقصيدة ، وبين الحداثة وشكل القصيدة الجديدة ، هناك مستويات عديدة من الرؤية تفصل بين الحداثة ، والتقليدية المتخلفة ..

فقمة التخلف الفكري ان اكتب الآن قصيدة عمودية ولا أستطيع ان اتجاوز بها ما كتب قبل خمسين سنة .

وقمة التخلف الفكري ايضا ان اكتب قصيدة قبل عشر سنوات ولا أزال اكتبها حتى الآن وهذا متوفر وبشكل حاد لدى الكثيرين من شعرائنا الشباب الذين يكتبون القصيدة التقليدية .

﴿ الا تعتقد بان هذا الاتهام خطير جدا بالنسبة للشعراء التقليديين الشباب ؟!

● الشواهد موجودة وقادرة على اثبات ذلك .



« الأيام الثقافي » في عدده الثاني

مكتب اليوم : الطائف ـ خالد المحاميد

وصل العدد الثاني من الملحق الثقافي الشهري الذي تصدره جريدة « الأيام » السودانية في ١٦ صفحة وقد جاء هذا العدد زاخرا بالمواد الأدبية والثقافية في مجال الابداع هناك ثلاث قصائد :

« في رثاء الاحياء السكنية » للشاعرة بشرى الفاضل تتميز هذه القصيدة باستخدامها لخاصية الترجيع الموسيقي والتشكيل اللغوي بتفوق مما يشير الى توفر تجربة فنية ناضجة عند الشاعرة ..

منها هذا المقطع :

« شباب الطين لطخه والدي حين كان
وكنا .. وكان وولى ، وكنا
وما كان
وماذا ستفعل ..؟ قالت لنا الأم
تلك ظروف الزمان »

والقصيدة الثانية تحت عنوان « القصيدة الشرقية » « للصديق الحاج الصديق » .

اما القصيدة الثالثة فهي للشاعر « علي عبدالقيوم » بعنوان « الموت فوق صدرها » .. في القصة القصيرة كتب القاص جاد المولى عبدالله « الأشياء تنقل ظلالها » .

يمتلك جاد المولى لغة جميلة قادرة على استيعاب التجربة وسبر غورها وقصته تتميز بمسحة اسطورية مثقلة بالرمز . والقصة الثانية للكاتب « وجدي كمال » تحت عنوان « اجمل من نفسي » .

اما بالنسبة للدراسات النقدية فهناك مجموعة من الدراسات الجيدة والمقالات التي تتناول مختلف الشئون الثقافية : يتحدث الدكتور « مختار عجوبه » في مقال تحت عنوان « مشروع بحث مشكلات الابداع وهموم كتاب القصة في السودان » عن الشكلية والجرأة والالحاح كسمات من سمات الأدب في السودان .

ثم يستعرض « بله عبدالله مدني » [الدور الايجابي في شعر المناسبات ..!!] .

وتحت عنوان كتاب جديد استعراض عبدالله محمد بابكر كتاب « في الدبلوماسية السودانية » للأستاذ حمال محمد احمد . ونقرأ في النقد الأدبي نقدا لقصة « الجلوس خارج الدائرة » للأستاذ محمد المهدي بشري والقصة للكاتب فيصل مصطفى ثم نقرأ قراءة جديدة للشاعر السوداني « حمزة الملك طنبل » كتبها الدكتور محمد عبدالحي وتحت عنوان القصة العربية والتجريب كتب محمد عبدالملك دراسة طويلة تحدث فيها عن بنائية القصة القصيرة وتقصير بعض الكتاب في فهم الأدوات الفنية في بنائها . وفي التاريخ يكتب البروفيسور حسن ابراهيم « حول رحلة محمد علي باشا للسودان » .

اما في المسرح فتكتب منى عبدالرحيم محاولات تطوير المسرح السوداني .. ويستعرض نبيل اغا قصيدة الشاعر العربي الفلسطيني « محمود درويش » « يطير الحمام » .

اما في الترجمة يقوم الأستاذ عبداللطيف علي الفكي بترجمة مقال « النقد لغة » لرولان بارت .

اما الحوارات فكانت ادبيا مع الاستاذ نجيب محفوظ وسينمائيا مع المخرج السوداني ابراهيم شداد . ايضا هناك عدد من المقالات المتفرقة ، « اللغة العربية لغة عالمية » للدكتور محمد محمود محمد . عاشق النيل .. مبارك المغربي للدكتور عبدالعزيز شرف وغيرها كثير من الاخبار والتحقيقات ..

و« الأيام الثقافي » بحق ملحق غني تضافرت فيه كل عوامل النجاح والتفوق فجاء شاملا يحمل طموحات الحركة الثقافية في السودان الشقيق ، ويساهم بجدية في طرح قضايا الحركة الثقافية العربية . يشرف على تحرير هذا الملحق الاستاذ « عيسى الحلو » الذي قدم كلمة في الصفحة الأولى تحدث عن رؤيته لمهام الملحق الثقافي ومما جاء في هذه الكلمة :

« نعرف ان النمو الثقافي في مجتمعنا ياخذ طابعا من التعقيد فيه من صفات تعقيدات الثقافة في العالم الثالث ابرز العناصر اذ ترتفع معدلات الأمية بشكل صاعد : وان حركة الثقافة اذ تأخذ طابعها الخصوصي الصفوي تنعزل ، ومن ثم تفقد اهم عناصر الفاعلية وتنزوي ، ولم يغب عنا رغم هذا ان غياب المجلة المتخصصة التي تمتاز بالخصائص العلمية من حيث غيبة الحوار في شكله الاكاديمي ، ضرورة من ضرورات البحث العلمي الذي هو مرشد حركة الفكر والفن والادب ، وان الفروق جد دقيقة مابين الهوامش والأصول في الفن الصحفي الجديد .

حقيقة المشكلة .. لا حياة لمن تنادي !

كنا نقرأ على صفحات الجريدة نقاشا في قضية اجتماعية بين الدكتور محمد علي الهرفي والاستاذ عبدالله الشباط الذي بدأ بمقال الدكتور الهرفي « بطيخة .. وامرأة » لقد فتح هذا المقال مجالا واسعا للنقاش حوله وفتح ليضا باب تساؤلات واستفسارات عديدة .. نحن نقرأ عن اهتمام رجال العلم والصحافة بدور المرأة في الحياة ولكن في واقع الحال لا نشهد لهم أثرا لمساعدتها على تحقيق هذا الدور .. فها هي المرأة تعيش كما لو انها في العصور الجاهلية : تحقر ، تذل ، تهان من قبل من ؟ من قبل المجتمع . حسنا ما هو الذنب الذي اقترفته ؟

لا يوجد هناك ذنب معين .. بل لمجرد انها امرأة .. وكما جاء على لسان الدكتور ان احدهم حين يريد ذكر المرأة الفلانية يقول قبلها « الله يعزك » وكأنها شيء قذر لا يستحب ذكره !

الله سبحانه وتعالى كرمها واعزها وجعل لها مكانة مميزة في دينه . والدولة بنت لها مكانة مرموقة تساهم منها في بناء هذا الصرح الكبير الى جانب الرجل .. ولكن لنتساءل : ماذا فعل لها المجتمع ؟

لا شيء يذكر سوى التحقير من شأنها .. والى الآن .. الى هذه الساعة التي اسطر فيها كلماتي يوجد رجال يستاؤون عند ولادة البنت .. على الرغم من التقدم والحضارة والمدنية ..

الفرق بين الماضي والحاضر هو انهم في الماضي كانوا يقومون بوأد البنات احياء .. وحاليا الوأد بشكل آخر اذ يتخلصون منهن بتزويجهن فورا من غير نقاش . ولقد اتى الدكتور الهرفي بالعديد من الصور التي تمثل هذه الحقيقة التي تعيشها المرأة في هذا المجتمع .

ففي البادية على حد قولة الدكتور يدوس الأب في بطن ابنته عندما ترفض طلبه .. ولكن في المدينة يستطيع الأب ارغام ابنته على الزواج بتهديدها بعدم الذهاب الى المدرسة او الجامعة .. او يهددها بأنه سوف يطلق امها اذا رفضت وبذلك يخالف توجيه الشرع في اعطاء المرأة حقها وتذهب المجهودات العظيمة التي تبذلها الدولة لها سدى .

وعلى الرغم من ان وسائل الاعلام من صحف واذاعة وتلفزيون سبق لها المشاركة في هذه القضية الاجتماعية الا ان الآذان لا تسمع ولا تعي شيئا .. إذن نحن نلوم المجتمع هذا .. ومن هو غير المجتمع كي نلومه ؟

المجتمع يضم بعض الافراد المتعصبين الذين يصمون آذانهم وتفكيرهم عن هذه التوعية التي تنشر كل يوم لكي يتحقق للمرأة وضعها الطبيعي .. وبين هؤلاء واولئك من اصحاب العقول الجامدة يقف هذا الكم الكبير من المتعلمين والمتعلمات موقفا سلبيا .. فلا يجرؤ احدهم ان يرد بكلمة لأبيه أو لأمه .. وإلا اتهم بالطغيان وشق عصا الطاعة .. أنا لا أدور في متاهات ولكن اريد ان اوضح حقيقة المشكلة .

حقيقة المشكلة هو ان المجتمع لا يريد ان يفهم ذلك او يتفهمه وقد يقول لك احد الافراد المتخلفين : المرأة والفتاة لها ما تريد .. وتسأله كيف لها ذلك وانت بنفسك لا تعترف بها وبمقدرتها ؟ ليكن كلامنا واقعيا اكثر . لقد كتب المفكرون حول هذه القضية واكثروا .. ولكن هل هناك من يستمع ؟ ابدا « لا حياة لمن تنادي » !

هالة القحطاني
الخبر



كلمة مواساة الى صديق



الله حق .. والآخرة حق .. والموت حق ..

حقيقة .. ان الانسان ليخشع أمام الموت في وقفة تذكر كبرى للدنيا الفانية غير ان الانسان الذي خلقه ربه من ماء وطين لا يتمكن في اغلب الأحيان من الوقوف أمام الموت دون ان يحس بالقهر وبالحزن العميق ، لان الموت اذا كان السبيل الى الحياة الآخرة فهو في الوقت نفسه مدعاة للألم والحزن .. انه ألم الفراق الذي لا لقاء معه الا في الدار الآخرة ..

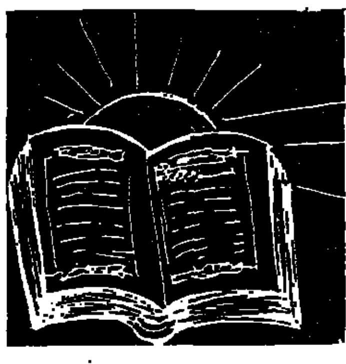
لعل هذا هو ما يهون الفراق ، ولكن كيف للانسان أن يطيق ، وكيف لك ان تتحمل يا أخي حسن .. والمدى شهران بين فقد الوالد وفقد الولد .. ؟ كيف .. لا أملك إلا ان اقول غير « كان الله في عونك وعون الأهل » لفقد الغاليين الوالد والولد فقد صدق الوعد الحق كما جاء في محكم التنزيل « وما اصابكم من مصيبة في الأرض ولا في انفسكم الا في كتاب .. » الآية .

فاصبر يا أخي وليكن القرآن الكريم رفيق دربك فان فيه فرج للصابرين .

عوضه ابراهيم الزهراني

أفلا يتدبرون القرآن





أنزل الله « جبريل » على افضل خلقه نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم حاملا النور الذي لمت به سماء الدنيا وازدهرت به الحياة وبان النور من الظلام .

ذلك النور هو القرآن الكريم الذي فيه أشرف الكلام .. وما احوجنا في هذه الأيام المباركة ان ننكب عليه متدبرين وقارئين له فلو نظرنا نظرة متأمل في كتاب الله لوجدنا فيه الآيات الكثيرة التي ترغب وتحث على تدبر معانيه من أجل النهوض من الركاكة والجهل الى العلم والايمان .

فلقد قال الله تعالى : « افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها » ونرى الاحاديث الجمة التي تهدف الى تبيان فضل قراءة القرآن ومكانة القارئين عند الله سواء عن الصحابة أو ائمة البيت رضوان الله عليهم اجمعين .

فقد قال صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم كما ورد في الاحاديث « ان البيت الذي يقرأ فيه القرآن ويذكر الله تعالى فيه تكثر بركته وتحضره الملائكة وتهجره الشياطين ويضيء لأهل السماء كما يضيء الكوكب الدري لأهل الأرض ، وان البيت الذي لا يقرأ فيه القرآن ، ولا يذكر الله تعالى فيه تقل بركته وتهجره الملائكة وتحضره الشياطين » .

كما قال عليه الصلاة والسلام فيما روي عنه عن فضل القاريء : « من قرأ حرفا من كتاب الله تعالى فله حسنة والحسنة بعشر امثالها لا اقول « الم » حرف ولكن الف حرف ، ولام حرف ، وميم حرف » .

صدق الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والتسليم .

احمد طاهر علي الحمد
الاحساء ـ الهفوف

العزوف والعنوسة والحل !!

ان مشكلة العزوف عن الزواج من قبل الشباب ، ومشكلة العنوسة من الفتيات .. هاتان المشكلتان هما عبارة عن مشكلة واحدة لا تتجزأ بل قضية واحدة ، واية قضية هذه ؟! انها قضية العصر .. انها قضية معقدة ولكن هناك حلول عديدة جدا غير ان الحل الوحيد او الأمثل هو « القبول بتعدد الزوجات من قبل الطرفين » فهذا هو الحل الوحيد الذي لا ينتابه الا البعض من ردود الفعل اما بقية الحلول الأخرى التي يعرفها الجميع فان ردود الفعل التي تدور حولها كثيرة جدا ولا يستطيع احد ان يتقبلها على علاتها .

مثل الزواج بالاجنبية وعدم توظيف الفتاة الا اذا كانت متزوجة ومثل الضريبة التي اقترحها الشيخ يوسف الدغفق وغيرها من الحلول .

اما الحل الأفضل « القبول بتعدد الزوجات من قبل الطرفين » فهو انسب الحلول على الاطلاق شريطة القبول به من الطرفين .

وانه ليكن في علم الجميع ان عدد الرجال أقل بكثير من عدد النساء بل ان نسبة النساء الى الرجال اكثر من ضعفين الى ثلاثة وبمعنى آخر لو ان كلا منا نحن الرجال تزوج الواحد بثلاث او اربع لبقي هناك نساء بدون ازواج لكثرتهن . وهذا من المشاهد والعيان .. فان كل بيت لا يخلو من الفتيات بل يزداد عددهن على عدد الاولاد مع اختلاف اتجاه كل من الطرفين في المسلك الحياتي . فالفتاة تواصل تعليمها مدة تزيد على العشرين علما بينما الشاب يقتصر تعليمه على الكفاءة المتوسطة او الثانوية فيكون هناك اختلاف في المسيرة والاتجاه لا سيما وان المرأة لا تقبل بالزواج بمن هو أقل منها تعليما .

والقضية في حد ذاتها تتفرع الى عدة قضايا فرعية ومنها عدم قبول من هو أقل من الفتاة تعليما ، كذلك غلاء المهور ومشكلة المشاكل هي الرفض البات والتعليل والتضليل مما جعل الشباب ينصرف عن الزواج ويعزف .

كذلك غلاء المهور ومشكلة المشاكل هي الرفض البات والتعليل والتضليل مما جعل الشباب ينصرف عن الزواج ويعزف .

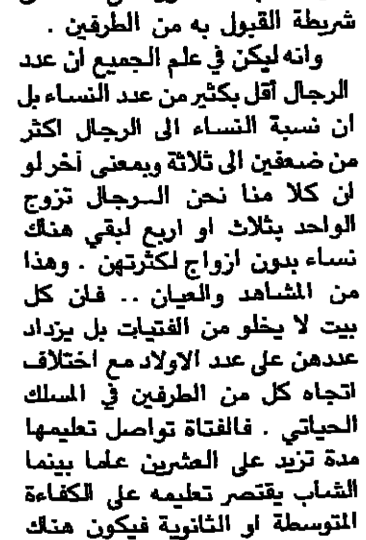
واثناء كتابتي لهذا الموضوع كان أحد الشباب بيده رقم معاملة بخصوص زواجه من دار اليتيمات لعدم وجود من يقبله كزوج بحجة انه مراسل .. فاذن ليس هناك من حل جذري سوى القبول بتعدد الزوجات من قبل الطرفين .

وهو افضل الحلول وانسبها للفتاة أكثر منه للفتى والرجل ، وخير للفتاة ان تكون في عصمة رجل من أن تكون عانسا طوال حياتها .

لان الموضوع وما فيه ان الفتاة حينما يتقدم لخطبتها شخص او عدة اشخاص وترفض فانه في هذه الحالة يقلع الشباب عنها وعن غيرها كذلك .

ان القبول بتعدد الزوجات من قبل الطرفين فيه شيء من رضوخ الفتاة ليس للرجل فقط بل لامر الله سبحانه الذي رخص التعدد في كتابه الكريم .

فيجب علينا ان نعي هذا الموضوع ونتفهمه جيدا ولا نتركه جانبا فنندم بعدئذ حيث لا ينفع الندم فانه من المحتمل جدا ان الفتاة التي لا تقبل بتعدد الزوجات ويفوتها القطار ففي النهاية سوف تقبل بشيخ في السبعين مثلا مع وجود زوجات أخريات لديه .. المهم في الموضوع ان نقبل بتعدد الزوجات . ولقد كان ذلك سائدا من قبل وفي صدر الاسلام وما قبل تعليم الفتاة فكيف لا نقبل به بعد التعليم الذي ينبغي ان يكون حافزا لنا في تطبيق شريعة الله من أوامر ونواه .



وانه من المعلوم حقا ان الزواج هو الركيزة الاولى لاستمرارية الحياة وكلما ساهمنا فيه مساهمة فعالة كلما كانت الاستمرارية اطول واكبر واعظم ومنه ينتج التكاثر والرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يقول او بما معناه « تزاوجوا وتناكحوا فاني مكاثر بكم الأمم يوم القيامة » اين نحن من كلام ربك سبحانه وتعالى واين نحن من كلام سيد المرسلين وخاتم الانبياء ورسول الثقلين الانس والجن ؟ ان تعدد الزوجات عكسه الفساد .

يقول تعالى « فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » والعدل متروك للرجل ان أصاب او اخطأ فحسابه عند ربه انما الزوجة الواحدة هي اضعف الايمان . فالاصل ـ والله اعلم ـ هو التعدد كما هو ظاهر من سياق الآية الكريمة لانه بدأ بالتعدد وانتهى بواحدة وهي اقل ما يمكن .. والتعدد له فضل كبير جدا ومن ذلك كثرة النسل الذي يذكر الله كثيرا فتعمر القلوب ومن ذلك ايضا المساهمة في عمارة الارض المطلوب عمارتها وهذا حكم الله فهل نرضى عنه بديلا ؟

فقد قال الله تعالى « ولن تجد لسنة الله تبديلا » التعدد هو المطلوب لانهاء القضية من جذورها ويمكن ان يتكافل التعدد كحل اسمى مع بقية الحلول الأخرى فلا تكون هناك مشكلة او قضية بعد ذلك في الزواج .. والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

سعد الدريبي
الاحساء

البريد

✽ الأخ احمد عيسى الطيب

شكرا لعطائك المستمر . اقتراحك جيد لكن المشكلة تكمن دائما في التطبيق . ونخشى ان نضطر مع مرور الوقت الى استنفاذ الجيد لهذه الزاوية المقترحة واللجوء الى ما هو ادنى لملء هذه المساحة . مرة اخرى نشكر عطاءك وتحياتك .

★

✽ الأخت العنود البخيت

يؤسفنا ما اشرت اليه وقد تم تسجيل صاحب هذا الاسم للتحرز من مساهماته مستقبلا . نشكر اهتمامك بلفت نظر الصفحة ومتابعتك الواعية . مساهمتك بعنوان « العلم » ستنشر باذن الله ويبدو ان لديك الاستعداد لعطاء افضل .

★

✽ الأخ راضي محمد الطويل

مساهمتك عن ذكريات رمضان لدى الزميل محرر المادة الرمضانية « عساكم من عواده » نشكر اهتمامك بالكتابة الى الصفحة .

★

✽ الأخت بلقيس السادة

ننصحك بترك قول الشعر العمودي لان بينك وبينه مسافة كبيرة فهذا الشعر له موازين وقواعد لا بد من الالمام بها جيدا وإلا يصبح النظم غير صحيح في الغالب .

اما عن الجمل التي تألفت منها ابياتك فهي جيدة الانشاء كما تدل مقدمة رسالتك على وعي واهتمام بمعرفة الطريق . لذلك أبديء بالنثر فهو اطوع للتعبير عن مختلف المشاعر واقريء أكثر ونتمنى لك التوفيق .

★

✽ الأخ علي السويف

نختار دائما الافضل من مساهمات القاريء .. ولا داعي لتكرار كتابة المادة التي لم تنشر وارسالها مرة اخرى كما لا داعي لتخصيص مظروف لكل مساهمة . هذا لم نطلبه وانما نطلب كتابة كل مادة مستقلة عن اختها في ورقة حتى لو جاءت عدة مواد في مظروف واحد .

الصلاة وأبعادها الروحية

الصلاة من أهم فروض الاسلام التي فرضها الله على عباده ، فهي أمر رباني محتم على كل مسلم ومسلمة لقوله تعالى « ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا » أمرنا الله بتأديتها فأثاب ووعد بالخير لفاعلها وتوعد تاركها بالعذاب الشديد ، ولم يجعلها فرضا لازما فحسب بل اما للعبادات جميعها وعمودا للدين ان قبلت قبل ما سواها وان ردت رد ما سواها .

إذن ، لا بد ان نصلي قاصدين الله سبحانه وتعالى خاشعين خاضعين متذللين لوجهه الكريم . وان لا نعتبر الصلاة عادة اعتدنا على فعلها ولا نستطيع تركها لانها أمر الزامي فقط الزمنا بفعله من غير ادراك ولا وعي لمعنى الصلاة ، وان لا نصلي لكي لا نتعرض لاتهامات الناس لنا بتركها او اننا نصلي لنري الناس اننا مسلمون ونحن في الحقيقة اناس يتبرأ الاسلام منهم لافعالهم الذميمة .

وما دمنا نصلي هادفين الى رضوان الله ومغفرته فيلزمنا اذن العمل على ارضائه سبحانه دائما وابدا ليس بصلاتنا فحسب بل بكل أعمالنا فما يلاحظ هذه الايام من الكثير من الناس انهم يصلون ويطيلون الصلاة بركوعهم وسجودهم ثم لا يتورعون عن الغيبة والنميمة او قول الزور وعقوق الوالدين وغير ذلك من الافعال الذميمة التي نهى الله ورسوله عنها ، فكيف بهم وهم يسمعون كلام الله سبحانه وتعالى اذ يقول « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » فلا بد من جعل الصلاة تنهى حقا عن الفحشاء والمنكر بتجنب كل هذه العادات السيئة التي اعتادها الكثير للأسف في مجتمعنا الكريم .

واخيرا يجب اداء الصلاة في اوقاتها المخصصة لها حيث نجد الكثيرين من الناس قد صدهم عن اقامة الصلاة في وقتها مغريات الدنيا الفانية ، فبعضهم يقول الآن سوف ينتهي هذا المسلسل او هذه المباراة وبعد ذلك سوف اتجه للصلاة .. اي انه فضل اللهو على عبادة الرحمن معتذرا بان وقت ما يشاهده من ملهيات محدود جدا اما وقت العبادة « الصلاة » فهو ممتد لساعات عدة فما أقول في مثل ذلك سوى بئس الاعتذار وبئس العبد ذلك العبد الذي يفضل المغريات على عبادة خالقه سبحانه وتعالى .

ادعو الله ان يوفق الجميع ويهديهم لما فيه الخير والصلاح ويصلح بالهم انه على كل شيء قدير .

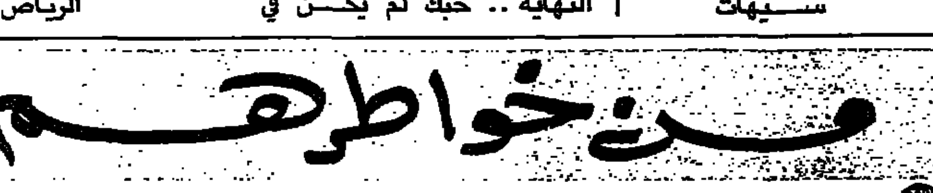
محمد علي سعود آل سليس
سيهات

مبروك لك يا حبيبتي

كلما اخذت قلمي لأسطر به سطرا .. سمعت دقات قلبي تتعالى .. ولكما حاولت ان استرجع شيئا من ذكرياتي معك جمد الدم في عروقي . يا ترى اين أنت الآن من تلك الأيام وأين عيني من ذلك السحر المصقول ؟ وأين موقعي من الأعراب في قلبك المرهف الرقيق ؟ اتمنى ان يكون منصوبا او مجرورا او حتى ظرفا للزمان وعلى اقل تقدير « معرفة » فقط .. اتمنى ان يكون لي محل في الأعراب .

لا زلت اسأل نفسي عن ذلك الحلم وبقايا ذكرياته المتناثرة وعن الذين ارادوا لنا هذه النهاية .. حبك لم يكن في مستوى مشاعري .. عباراتك لم تكن صريحة وواضحة .. حلمي كان اكبر لم اصدق عيوني وانا اطالع آخر اخبار مشاعرك نحوي في صفحة الافراح ، الأهل والأقارب يزفون لك باقات التهاني ويتمنون لك حياة زوجية سعيدة مع حبيب العمر وعقبال الانجال ، ترقرقت دمعة قبلة في محاجري كنت احبسها ليوم اللقاء .. ومنذ ذلك الحين وانا احاول جاهدا ان اسطر لك كلمة واحدة تخرج من قلبي مشتعلة كالشظايا « مبروك لك يا حبيبتي » .

أحمد موسى الطيب
الرياض ـ النسيم



من خواطرهم

أي انسان يكمن في داخلي ؟ أي تناقض في المشاعر ؟ أي أوقات اكتب الخواطر ؟ ساعة تلاقي الماضي بالحاضر .. أي مستقبل انتظر ؟ أهو زاهر ؟ يكلل دربي بالعنبر النادر أم يفوح مستقبلي بالعطر الفاخر ؟ أم كل هذه الأحلام سحابة في يوم عابر ؟ أم ان عقلي بالخيال زاخر ؟ ولكني ارجو أن انال ما اتمنى ويكن عمري بالأمنيات ظافر .. والذي أعطى الناس السعادة على أعطائي قادر .

ربيعة عبدالسلام
العوامية

« العلم » كلمة صغيرة لكن معناها كبير . فالعلم اساس رقي المجتمعات فبدون العلم لا ترقى الأمم ولا تتقدم .

العلم روح للوطن بشبابها المتعلم . فمتى كان شباب الوطن متعلما كان الوطن متقدما ناجحا في جميع المجالات .

فيا شباب الوطن .. انهضوا الى العلم واجعلوه المبتغى وافيدوا بعلمكم وطنكم واسموا بدينكم ووطنكم عاليا .

العنود البخيت
المطلقية

لا تسلني من انا
لا تسلني عما في قلبي
لا تسلني لماذا أنا حزين
ولماذا أرى الدنيا موحشة
ولماذا اذرف الدموع
وأعشق الليل
واحب العزلة
واكره نفسي
ولماذا احبك
لا تسلني .. لا تسلني

عبدالمجيد علي النجار
الاحساء ـ الزقيجان

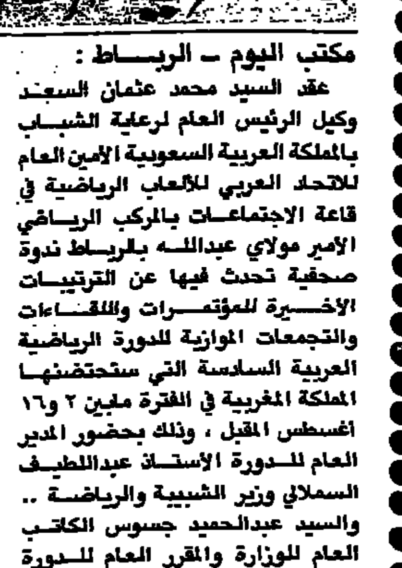
وحيد أنا أشكي آلامي
في غرفتي مع أحزاني
وحيد أنا .. ترى من أنا ؟
دموعي تنساب
في بحر الضياع
أنا حائر من أكون ؟
أخذوا مني عيوني
وحطموني
ماذا افعل .. أأترك حبي ؟
ارشدوني ..

علي السويف/العيون

في ختام دورة الاتحاد لكرة القدم :

● مناورة مرصعة بنجوم الاتحاد القدامى .. يشاهدها الجيل الحاضر

● العندليب يفوز ببطولة الدورة والسهم يخرج بنصيب الأسد



جدة ـ مكتب اليوم

في واحدة من الامسيات الرياضية الرائعة التي عاشها الجمهور الاتحادي خلال ليالي رمضان الماضية اتاحت ادارة الاتحاد الجديدة فرصة نادرة جدا بل وتشكر عليها .. ففكرة اقامة مناورة بين اللاعبين القدامى الذين صنعوا تاريخ الاتحاد قوبلت باستحسان كبير من الجماهير التي عاصرت الاتحاد والتي كانت تحضر الى الملعب لا لتسأل من الفائز بل كان السؤال الذي يخرج من الشفاه : بكم الاتحاد فائز ؟.

كما ان المناورة اعطت الفرصة لبعض الجمهور الذي لم يعاصر العصر الذهبي للاتحاد مشاهدة هؤلاء العمالقة الذين اتحفونا ببعض اللمحات الفنية واثبتوا انهم فعلا كانوا لا يهابون الخصم مهما كان اسمه او مكانته .

* الاحمر يفوز على الاصفر *

المناورة الاتحادية جمعت بين فريق ارتدى اللون الاتحادي المعروف والفريق الثاني لبس اللون الاحمر وانتهت المناورة بفوز اللون الاحمر بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

* وقد مثل اللون الاصفر والاسود تركي بافرط في الحراسة وعبدالمجيد بكر وعبدالرزاق بكر وعبدالله بكر ومحمد كعدور وعبدالجليل كيال واحمد مسعود ومصطفى مهدي وفهد سويدان ومحمد حسام الدين « القملة » وعبدالمجيد راجخان وعبدالقادر كتلوج .

* ومثل اللون الاحمر محمد علي في الحراسة ورجب علي « ابوقصيرة » ومدني رحيمي وابراهيم جمعة وعبدالله صالح وغنيمة الحربي وغازي عيد وعبدالله بخاري وعاصم بخاري والسيد مصطفى ومحمد سعد وخالد مرزوق .

* العندليب يحقق بطولة الدورة *

وعقب انتهاء هذه المناورة اقيمت المباراة النهائية على بطولة الدورة والتي حملت ذكرى المرحوم عبدالله حجازي وانتهى اللقاء بفوز العندليب على المريخ بهدف واحد يتيم .

كما جاء فريق السهم الطائر في المركز الثالث بعد فوزه على شباب نجوم المريخ .

* وفي نهاية المناورة قام رئيس النادي الدكتور عبدالفتاح ناظر بتسليم الجوائز للفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى .

* كما تسلم ايضا ابن المرحوم عبدالله حجازي كاسا تذكاريا بهذه المناسبة .

* كما حصل حسين المطيري من فريق العربي ومحمد حمدان بن النجار ومحمد قدم من السهم الطائر على لقب احسن حارس في الدورة .

* كما حصل اللاعب محمد عبدالرحيم على لقب احسن مدافع وهو من فريق السهم .

* بدر علي من السهم ايضا حصل على احسن لاعب وسط

* وهبان عبدالله من شباب المريخ حصل على لقب هداف الدورة .

* وعقب تسليم هذه الهدايا تم السحب على سيارة مازدا تبرع بها عضو شرف الاتحاد الاستاذ امين ابوالحسن وكانت من نصيب السيد سعيد الغامدي .

نجم في دائرة الضوء

● طلال صبحي

● طلال مبارك صبحي/ لؤلؤة النادي الاهلي وصاحب اغلى الاهداف في احرج الاوقات.

● هداف يملك جميع مميزات المهاجم المتكامل تقريبا حيث يملك قدما قوية، سرعة البديهة والتصرف بالكرة في الوقت المناسب كما يتميز بالتمكن من اللعب على اي من الجناحين الايمن كان او الايسر والمراوغة الجيدة لمدافعي الخصم، والجميع يتوقع له مستقبلا مشرقا ويتوقع له ان يكون من ابرز مهاجمي المملكة في المستقبل القريب.

● من مواليد عام ١٩٦٤ ـ عمره الان ٢١ سنة جناح (جوكر)

● سجل في كشوفات النادي الاهلي منذ عام ١٩٧٩ وكان عمره ١٥ سنة ولعب مع فريق الاشبال ثم تدرج للفريق الاول منذ عام ١٩٨٢م.

● لعب مع منتخبنا الوطني مباراة دولية واحدة فقط امام البحرين في التصفيات الاسيوية في سنغافورة علم ١٩٨٤م والتي تاهل فيها منتخبنا للنهائيات.

نسق بعد هذه التصفيات من كشوفات المنتخب الا ان مستواه الرائع اجبر الجميع على اعادته للمنتخب الوطني وهو مكسب لمنتخبنا الوطني حيث يمكن الاستفادة منه للعب على اي من الجناحين.

لا رصيد له من الاهداف دوليا اما اهدافه مع ناديه فهي كثيرة وتقارب الاربعين هدفا مع الفريق الاول.

● اجمل مبارياته لعبها ضد العربي الكويتي على نهائي بطولة اندية مجلس التعاون في دبي علم ١٩٨٥م.

● واجمل اهدافه هذا الموسم في مرمى نادي احد في الدور الاول من دوري الممتاز على طريقة (دبل كيك)

● من اغلى الالقاب التي حصل عليها هداف بطولة اندية مجلس التعاون الثالثة برصيد ٥ اهداف.

محمد مبارك

دورة الكراتيه الودية الوحداوية تختتم بدون الفائز

* مكة المكرمة ـ عبدالله عجب

اختتمت دورة الكراتيه الودية لنادي الوحدة للدرجة الاولى لفرق المنطقة الغربية مساء يوم الخميس الماضي وذلك على ملاعب النادي بالبيبان والتي شارك فيها كل من مركز شرطة جدة ، نادي الاتحاد من جدة ، الوحدة ، نادي حراء ، مركز تدريب مكة من مكة وقد رعى هذا الحفل الختامي رئيس نادي الوحدة المهندس طارق القصبي وعدد من الشخصيات حيث بدئ باستعراض لنهائيات كاس فردي للفرق المشاركة .

اما الفقرة الثانية فكانت الحفل الخطابي الذي شمل كلمة رئيس النادي والمشرف على اللعبة وعضو الاتحاد الاستاذ محمد المروعي الذي اعتذر عن عدم حضور رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه وراعي هذا الختام .

ثم اقيمت استعراضات جماعية ومهارات قتال جماعي ضد فرد واحد .

وبعد ذلك اقيمت تصفيات القتال للفرق لتحديد المراكز الاربعة .

ثم اقيمت بعض المهارات للدفاع عن النفس ضد كرسي وعصا وسكينة بين اللاعبين يوسف خضر من الوحدة وموسى الزهراني من الاتحاد .

وبعد هذا بدىء حفل توزيع الجوائز الذي رعى تسليم الجوائز فيه رئيس نادي الوحدة ونائبه وعضو الاتحاد السعودي الاستاذ محمد مروعي واسفرت النتائج عن الآتي :

* اكواتا الفردية :

الاول ـ احمد منسي المالكي من الوحدة

الثاني خالد السلمي من مركز شرطة جدة .

ـ الثالث ـ عبدالله القحطاني ـ من الوحدة

الاول ـ شريف محمد بكر ـ الوحدة .

الثاني ـ موسى احمد الزهراني ـ الاتحاد .

ـ الثالث ـ احمد شوعي ـ الوحدة

ثم شملت الجوائز كل من ساهم بانجاح الدورة وعلى راسهم الحكام وهم من الاتحاد السعودي والصحفيين والعاملين وفي الختام شكر الجميع على جهودهم .



الأصل والصورة

* اذا كان مهرجان القاعدة الرمضاني قد خطف الاضواء من مهرجان القادسية نوعا ما فان ذلك لا يعني اطلاقا ان مهرجان القادسية لم يكن بالصورة المطلوبة او المعتادة والتي تعودت جماهير القادسية والشرقية على متابعة انشطتة .. وايضا لا احد يستطيع ان ينكر ان نادي القادسية هو الأصل وهو منبع فكرة اقامة مثل هذه المهرجانات ويكفي ان السيد عبدالله جاسم والزميل محمد البكر كانا من اعضاء اللجنة العاملة بالقادسية وهما الان يعطيان للقاعدة كل خبراتهما السابقة مع اعضاء اللجان العاملة بالقاعدة وهذا ليس عيبا بل يعتبر مثالا فريدا من الاعضاء الجيدين في مهرجانات القادسية وايضا يعتبر السيد عبدالله جاسم هو اساس ومنبع فكرة اقامة مهرجان رمضاني بالقاعدة بحكم عمله في النشاط الرياضي في القاعدة الجوية .

وبامكاننا القول بان مهرجان القاعدة هو صورة مطابقة تماما لمهرجان القادسية ولا خلاف في ذلك . ومخطىء من يقول ان القاعدة تنافس القادسية وانما القاعدة مجتهدة فقط بجهود الامير تركي بن ناصر والسيد عبدالله جاسم بينما القادسية هي الاصل والاساس .

عبدالعزيز البخاري

* الأستاذ عبداللطيف السملالي :

كل شئ جاهز [illegible] العربية ٦

* الوكيل محمد عثمان السعد :

ستكون هذه الدورة أنجح من كل الدورات !

* المسئول الاعلامي الصديق معنينو :

تغطية اعلامية [illegible] اللقاءات



● عبداللطيف السملاوي

● عثمان السعد

مكتب اليوم ـ الرباط :

عقد السيد محمد عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية الامين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية في قاعة الاجتماعات بالمركب الرياضي الامير مولاي عبدالله بالرباط ندوة صحفية تحدث فيها عن الترتيبات الاخيرة للمؤتمرات واللقاءات والتجمعات الموازية للدورة الرياضية العربية السادسة التي ستحتضنها المملكة المغربية في الفترة مابين ٢ و١٦ اغسطس المقبل ، وذلك بحضور المدير العام للدورة الأستاذ عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة .. والسيد عبدالحميد جسوس الكاتب العام للوزارة والمقرر العام للدورة والمسئولين عن مختلف المديريات ، وعدد هام من الصحفيين .

وبعد ما تحدث السيد محمد عثمان السعد عن هذه الفرصة الطيبة لربط الصلة بين رجال الصحافة والإعلام واللجنة المنظمة في اطار تعاوني هدفه الاسمى توفير الجو اللائق لمرور الدورة في احسن الظروف ، اظهر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب السعودي ارتياحا كبيرا لما وجده من اهتمام من طرف كل الأطراف المعنية بالتنظيم بما فيهم رجال الصحافة واللجنة المنظمة واستدل على ذلك بالاقبال الذي يلمسه من خلال حضور عدد كبير من رجال الصحافة والاعلام .

واوضح انه من خلال وجوده بالمغرب تبين له ان الدورة مهياة للنجاح المؤكد وهذا شيء من شيم المغاربة .

وذكر السيد الامين العام ان الاعلان عن انضمام جمهورية جيبوتي لمجموعة الدول المشاركة سيجعل المشاركة في الألعاب العربية السادسة قمة من حيث عدد الدول المشاركة .

وعن سؤال حول مشاركة مصر او عدم مشاركتها ذكر السيد عثمان السعد ان مشكلة مشاركة مصر مشكلة مطروحة علما منا بان المصريين اخوة لنا الا ان هناك قرارات من الصعب تغييرها وخاصة منها المنبثقة عن المؤتمرات العربية كمؤتمر بغداد الذي خرج بقرار تجميد العضوية المصرية على الصعيد العربي ، واملنا ـ يقول السيد عثمان السعد ـ ان تتبدد هذه السحابة وتعود الأمور الى ما كانت عليه .

وحول سؤال عن مشاركة الجنس النسوي في هذه الألعاب ، اجاب السيد عثمان السعد ان هذه الدورة العربية السادسة ستكون اول دورة تشارك فيها المرأة الغعرعربيةحيث اننا سجلنا مشاركة عدد من دول الخليج العربي بفرق للفتيات في العاب القوى ، وكرة السلة ، والكرة الطائرة .

وان هذه الدورة العربية الرياضية السادسة ستكون انجح الدورات على الاطلاق ليس فقط من حيث الدول المشاركة وعددها ٢١ دولة ، بل من حيث التنظيم المحكم والظروف التي سيتم فيها التباري في مختلف اللقاءات الرياضية ، وكذلك كثافة الانشطة الموازية للدورة فضلا عما هو معروف عن المغرب كدولة رائدة في كافة المجالات السياسية والرياضية على السواء .

ثم تطرق السيد عثمان السعد الى اللقاءات التي ستتم بالمغرب على هامش الألعاب العربية السادسة ومن بينها اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لمناقشة كل ما يتعلق بالمشاركة في هذه الدورة والقرار كل ما يتعلق بالمؤتمر العربي الرياضي العام الثاني ، واجتماع ممثلين عن الاتحادات الرياضية العربية لكرة القدم لمناقشة موضوع تكوين المنتخب العربي الذي سيجري مباراتين وبيتين مع منتخبات اوروبية ، وندوة حول التعريب وتوحيد المصطلحات الرياضية .

وبعد تذكيره بالمؤتمرات واللقاء الرياضية العربية التي احتضنها المغرب سواء على مستوى المؤتمر الرياضي العربي العام او على مستوى الجمعية العمومية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية .. أشار الى ان الاتحاد يسعى جاهدا الى تطوير الرياضة في جنلحي العالم العربي الافريقي والآسيوي وتطوير مستوى العاملين في المجالات الرياضية وكذا الأداء الرياضي .

وحول ما اذا كان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يعتزم انشاء جوائز لأحسن الرياضيين العرب اجاب السيد عثمان السعد ان الاتحاد تبنى هذه الفكرة وستتجسد في المغرب خلال الدورة العربية السادسة حيث سيتم تكريم اربعة من القادة الرياضيين العرب منهم السيد محمد مزالي الوزير الأول التونسي رئيس اللجنة الاولمبية التونسية وعدد من الابطال الرياضيين العرب من ضمنهم سعيد عويطة ونوال المتوكل .

[٦٠٠ صحفي لتغطية الالعاب]

في هذه الندوة المشتركة تقدم احد الصحفيين بالسؤال عن المساعدات التي يمكن ان تقدم لرجال الصحافة اثناء هذه الألعاب فاجابه المسئول عن لجنة الاعلام الأستاذ الصديق معنينو مدير الاعلام والصحافة والنشر للدورة ، فاشار الى ان هذا اللقاء هو بداية لسلسلة من اللقاءات مع وسائل الاعلام الوطنية والعربية والدولية المعتمدة بالمغرب قصد اطلاعها على التحضيرات التي تجري حاليا لتنظيم الدورة الرياضية العربية السادسة حتى يتسنى لها القيام بدورها على الوجه الاكمل ومشاركتها بفعالية في تغطية وقائعها .

وستكون تحت اشارة الصحفيين ورجال الاعلام مجموعة من الخلايا ستعمل على التغطية الصحفية لهذه التظاهرة الرياضية العربية الكبرى كخلية التلفزة التي ستقوم بتغطية وقائع الدورة واعداد مجموعة من الوثائق تعرف بالمنشآت الرياضية والمدن التي ستحتضن الالعاب وهي الرباط الدار البيضاء المحمدية سطات ، كما ذكر بان الاذاعة الوطنية ستقدم بعد شهر رمضان مجموعة من البرامج لاطلاع الرأي العام الوطني على هذه التظاهرة واعداد برامج اخرى سيتم تقديمها في اطار ربط مباشر مع الاذاعات العربية .

ثم قدم الأستاذ الصديق معنينو « مسئول الاعلام ، ورئيس تحرير الاخبار ، ونائب المدير العام في التلفزة المغربية » عرضا كافيا ومفصلا حول جميع الامكانات التي ستستفيد منها الأجهزة الاعلامية الوطنية والدولية والمساعدات التقنية سواء التي تشمل البث الاذاعي والتلفزي داخل خلية منظمة او التغطية التي تشمل كل الدول المشاركة والتي ستتوصل بالبرامج في صورة دليل سيوزع قبل انطلاق كل تظاهرة .

واضاف انه تم عقد عدة اجتماعات مع وكالة المغرب العربي للانباء التي اعدت ميزانية مخصصة لاقتناء مجموعة من الآليات الضرورية للتغطية السريعة والفورية لمختلف اللقاءات التي ستقام بهذه المناسبة .

ومن الأشياء التي تم التفكير في احداثها ايجاد خلية للتوثيق يستفيد منها كل الصحفيين الذين سيبلغ عددهم اكثر من ٦٠٠ صحفي ، بجانب ٣٤٠٠ من الرياضيين والمدربين والاطباء وغيرهم .

وكان جواب الطبيب المشرف على لجنة الرعاية الطبية عن الترتيبات التي تضمن الرعاية الصحية اللازمة ، بان كل الترتيبات مهياة على المستوى الرفيع المطلوب ، وعزز ذلك بايضاحات حول الهيكل المنظم لهذه اللجنة مقدما ارقاما توضح العناية الكبرى والاهتمام البالغ من المسئولين حتى تؤدي الرعاية الصحية دورها على احسن مايرام .

اما عن الانشطة الموازية فقد قدم المكلف بها برنامجا مفصلا عن انواع كثيرة من العروض الفنية التي من شانها الترفيه عن المشاركين والتخفيف من اتعابهم وسوف لا تقل عما كان خلال العاب البحر الأبيض المتوسط .

وسيشارك في حفل التدشين والافتتاح ١١٠٠٠ مشارك منهم ٧٠٠ من القوات المسلحة الملكية .

كما ان شعار هذا الحفل سيدور حول الوحدة العربية .

زيادة على ذلك هناك السهرات الفنية بمشاركة فنانين مغاربة وعرب ، ومهرجان للشرق العربي ، وتنشيط القرية الاولمبية بالمنوعات الفنية وتنظيم لقاءات بين الشباب العرب ، وتنظيم معارض الرسم بمشاركة خمسة فنانين من كل دولة عربية ، وتنظيم معارض للصناعة التقليدية . والطوابع البريدية الخ .

وكانت اسئلة الصحفيين متنوعة تطرقت لكل الجوانب المتصلة من قريب او بعيد بالالعاب العربية السادسة وتنظيمها الأمر الذي اظهر ان كل شيء جاهز لاحتضان هذه الدورة الهامة وانها ستكون دورة ناجحة ، بل ستكون انجح الدورات كما صرح بذلك السيد عثمان السعد الذي تقدم في ختام الندوة بشكر الوزير السيد عبداللطيف السملالي متمنيا له المزيد من التوفيق في اداء مهمته على راس هذه الوزارة كما طلب من معاليه ان يبلغ صاحب الجلالة تحيات الشباب العربي الذي سيلتقي في ارض المغرب المضياف ، ارض اللقاءات والرياضة .

[روابط المغرب بالسعودية]

وتناول الكلمة الأستاذ عبداللطيف السملالي وزير الشبيبة والرياضة المدير العام للالعاب العربية السادسة فوجه الشكر للضيف الكريم على تلبية الدعوة مبينا ان حضوره يدل اول ما يدل على الرباط القوي الذي يجمع بين عاهلي البلدين صاحبي الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والملك الحسن الثاني امد الله في عمريهما .. هذا الرباط الذي يمتد بالصدق والوفاء ، والمحبة والصفاء ليسري في عروق شعبين كريمين .

واكد السيد الوزير الاهمية القصوى لهذه الدورة لانها ستنفذ وتنجز عملا وحدويا في ساحة تعرف تمزقات مؤلمة ، وتشتتا جريحا ، والح على ضرورة توفير كل الظروف والامكانات لها لكي تبقى دائما كخيط معاوية يربط بين شباب الامة العربية ويسهل الطريق أمام وحدتها .

وان هذه الدورة العربية السادسة التي تشترك فيها جامعة الدول العربية لأول مرة الى جانب الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ، تعد اول دورة تجمع كافة الدول العربية ، وسيلتقي فيها اكبر عدد من الرياضيين والرياضيات والصحفيين والاداريين وقادة الرياضة والشباب في الوطن العربي .

وقد اكدت احدى عشر دولة عربية الى غاية منتصف هذا الشهر عدد الانواع الرياضية التي ستشارك بها في الدورة الرياضية العربية السادسة التي سيحتضنها المغرب .

وهذه هي قائمة تلك الدول :

الجزائر ١٦ رياضة و٣٣١ بطلا منهم ١١٥ اناث . المملكة العربية السعودية ١٥ رياضة و٢١٤ بطلا ذكورا .. البحرين ٥ رياضات و٤٧ بطلا ذكورا .. الامارات العربية ٩ رياضات و٨٥ بطلا ذكورا . العراق ١٤ رياضة و٢١٠ بطلا منهم ٥٦ اناث . قطر ٥ رياضات و٦٦ بطلا ذكورا . لبنان ١٠ رياضات و٢٩ بطلا منهم بعض الاناث موريتانيا ٤ رياضات و٤٣ بطلا منهم ٤ اناث . عمان ٢ رياضتان و١٦ بطلا ذكورا . سوريا ١٥ رياضة و٢٣٩ بطلا منهم ٧٥ اناث . تونس ١٤ رياضة و٢٠٥ ابطال منهم ٦٤ اناث .

سلة القادسية تعسكر في الكويت

كتب محمد الغدير

يقيم فريق كرة السلة بنادي القادسية بطل المنطقة الشرقية وممثلها في بطولة المملكة التي ستقام بالقصيم في الفترة من ١٤٠٥/١٠/١٥هـ الى ١٤٠٥/١٠/٢٣هـ معسكرا تدريبيا بدولة الكويت بدعوة من نادي القادسية الكويتي وذلك في الفترة من ١٤٠٥/١٠/١هـ الى ١٤٠٥/١٠/١٤هـ استعدادا للصعود الى دوري الدرجة الاولى .

والجدير بالذكر ان فريق القادسية من الفرق الحديثة في المنطقة وقد استطاع تحقيق البطولة في هذا الموسم بجدارة بعد ان فاز في جميع مبارياته .

ومن المعروف ان نادي القادسية قد حقق البطولة بعد فوزه على فريق راس تنورة في المباراة النهائية ٦٣/٤٣ .

تصفيات الدور الثاني لكأس العالم

تعديل تاريخ لقاء الإياب بين سوريا والبحرين ..

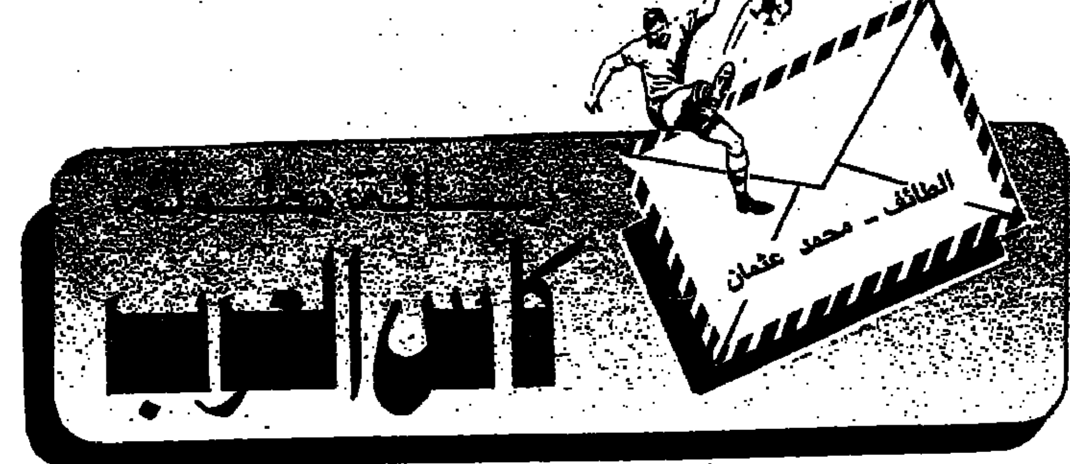


● منتخب البحرين لكرة القدم

هنا الاتحاد الدولي لكرة القدم باتفاق الاتحادين السوري والبحريني على الموعد النهائي للمباراتين وابرق لهما بهذا الشان .

فقد عدل الاتحاد السوري ثانية في لقاء العودة بينه وبين المنتخب البحريني ضمن مباريات المرحلة الثانية لتصفيات كاس العالم حيث تقرر نهائيا تحديد يومي ٦ و٢٠ سبتمبر « ايلول » موعدين لمباراتي الذهاب والاياب على ان تكون المباراة الأولى يوم ٦ في مدينة المنامة .. والثانية في العاصمة السورية دمشق وقد وافق الاتحاد البحريني نظيره السوري .

المعروف ان الاتحاد الدولي كان قد اجرى في مقره في زيورخ القرعة التي حددت مكان المباراة الأولى في المنامة .. والثانية بدمشق على ان تقام المباراة الاولى في ٦ سبتمبر والثانية في ١٣ منه .. حسب ما اقترحت سوريا الا انها عدلت ثانية في موعد لقاء العودة الهام ..



ولازال التركيز على اللياقة

رغم مرور خمسة ايام على بدء المعسكر للمنتخب السعودي لازال التركيز على اللياقة لجميع اللاعبين وذلك تحت اشراف الكابتن راشد خليفة وبمتابعة من المدرب الاستاذ خليل الزياني وقد اكد راشد خليفة بانهم يفتقدون الى اللياقة وذلك بسبب الاجازة الممنوحة لهم وقدرها ٤٥ يوماً .

سمير السليماني يحرم من التمرين

بسبب تاخره عن الحضور لكي يتمرن مع زملائه الذين بدأوا التمرين في العاشرة مساء فقد حرم اللاعب سمير السليماني من المشاركة في تمرين ليلة السبت الماضي ..

الجدير بالذكر ان سكن افراد المنتخب لا يبعد عن الملعب سوى ٥٠٠م تقريباً .

بطاقة شكر من | اليوم | للجميع

بطاقة شكر توجهها (اليوم) إلى جميع الزملاء في ادارة المنتخب واللاعبين ومكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف والزملاء الصحفيين اللذين اشادوا بالرسالة اليومية عن كاس العرب ..

فندق مسره بالحوية لسكن الوفود الرياضية

تقرر بان يكون فندق (مســره) انتركونتننتال مقراً لسكن الوفود الرياضية المشاركة في كاس العرب وقد تم اخذ الاستعدادات اللازمة من الفندق لهذا الغرض .

جمهور الطائف يشكر الامير فيصل

اعرب عدد كبير من الجمهور الرياضي بالطائف للرسالة عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عن الهدية المقدمة من الرئاسة العامة والتي تمثل المدينة الرياضية المتكاملة كما اعربوا عن شكرهم لسموه الكريم عن اختيار مدينة المصيف لاقامة هذه البطولة عليها وتمنو جميعاً التوفيق للمنتخب السعودي .

● محمد بن نمشان ـ مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف

الفريق الابيض يفوز بثلاثة اهداف

في التمرين الذي جرى مساء ليلة السبت تمكن الفريق الابيض والمكون من المصيبيح والجمعان وجمال محمد والهريفي وطلال ستيل ونواف خميس وبندر سرور ويحيى عامر وحسين البيشي وعبدالله سعد من الفوز على الفريق الاحمر بثلاثة اهداف سجلها جمال محمد ويحيى عامر وفهد المصيبيح .

كما يتكون الفريق الاحمر من سمير عبدالشكور وعبدالجواد ويوسف خميس وناصر المنصور واحمد نيفاوي واحمد البيشي وعبدالله الرشود وهذال الدوسري واسماعيل حكمي وعمر بلخشوين وعبدالله الدعيع وخالد الدايل .

النيفاوي لم يتمكن من مواصلة التمرين

بسبب الاصابة التي لحقت باللاعب احمد النيفاوي خرج من التمرين الذي اقيم مساء السبت حيث كان النيفاوي يعاني من اصابة سابقة قد تعرض لها مؤخراً .. واكد النيفاوي بانه يتلقى العلاج لهذه الاصابة من طبيب المنتخب .

الدهمش يعتذر للصحفيين

● النيفاوي ●

وجه احد الزملاء الصحفيين نيابة عن صحفيي الطائف الدعوة للسيد فهد الدهمش مدير المنتخب السعودي لحضور تناول وجبة السحور .. ولكن الدهمش اعتذر للزميل ..

احد الاخوة قال للزميل اذن احضر سحورك الى المعسكر لكي يستجاب لدعواك !!!

جميع الوفود الرياضية تشارك في البطولة

تؤكد (اليوم الرياضي) بان جميع الوفود الرياضية المشاركة في بطولة كاس العرب والتي ستقام بالطائف سوف تشارك .. لاسيما وان الاتحاد لم يتلق اي اعتذار إلا من السودان .. والتي اعتذرت عن المشاركة .

هذا ولازال مصير مشاركة السودان مجهولاً حتى اعداد هذه الرسالة مساء السبت .

ابن نمشان سيجتمع بمرافقي الفرق

عقد الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف بمرافقي الوفود المشاركة وذلك صباح امس السبت بمكتب الرئاسة بالطائف حيث حثهم على تقديم كافة الاستعدادات المتوفرة لهم وللوفود المشاركة حيث ان هؤلاء المرافقين تم ترشيحهم من قبل اندية الطائف عكاظ ووج وبيت الشباب بالطائف .

شرطة الحوية تشارك في تنظيم الجماهير

شاركت شرطة الحوية في تنظيم الجماهير الرياضية والتي تحضر كل مساء لمشاهدة تمارين المنتخب ويبذل النقيب عبدربه قصارى جهده في تنظيم الجماهير داخل الاستاد الرياضي .

النيل بطل دورة الوحدة الرمضانية

مكة المكرمة ـ عبدالله عجب :

اقيمت ليلة البارحة المباراة الختامية لدورة المرحوم ابراهيم الجفالي والتي ينظمها نادي الوحدة .

وقد تمكن نادي النيل من تحقيق كاس القوى دورة رمضانية بالغربية وذلك بتغلبه على نجوم الوحدة بهدفين مقابل لا شيء .

الجنوبي والملحم في دورة تدريبية

كتب ـ محمد جمعه :

رشحت ادارة هجر كلا من اللاعبين محمد الجنوبي وفهد الملحم لدورة تدريبية لكرة القدم الاول ـ كندا والثاني للبرازيل تشجيعا للقدرات الوطنية في الاستفادة من خبراتهم في تدريب الفرق والعمل ضمن الجهاز التدريبي بالنادي وتقرر ان تكون تكاليف الدورة على حساب النادي ..

القاعدة الجوية تختتم مهرجانها

كتب ـ عبد العزيز البخاري :

اختتم مساء امس بالقاعدة الجوية المهرجان الرمضاني الاول على شرف سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز والعقيد محمد البيشي قائد القاعدة بالنيابة وسمو الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وبحضور جمهور كبير ملا جميع مدرجات وجنبات الصالة الرياضية المغلقة بالقاعدة .

وسنوافيكم عدد يوم غد بالتفاصيل الكاملة لحفل ختام مهرجان القاعدة الرمضاني .

مباراة المركز الثالث

فاز فريق رحيمة على فريق العربي باربعة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة عامرة بالكفاح والاثارة والقوة وقاد المباراة عبدالله الخالدي . وبذلك تسلم لاعبو رحيمه كاس وميداليات المركز الثالث عن جدارة واستحقاق .

الهدافون

يتصدر كل من لاعب السالمية فهد المرجان ولاعب رحيمة منصور سعود هدافي الدورة برصيد ١١ هدفا يليهم لاعب الزمالك سعود جاسم .

المباراة النهائية

تاهل فريقا الزمالك وشعلة الثقبة للمباراة النهائية على كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

○○

في ختام دورة الاتفاق التنشيطية :

● كأس البطولة ينتقل من الدمام الى دارين
● عروض جيدة من فريق الجمباز

اختتمت مساء امس الاول الدورة التنشيطية الرمضانية التي ينظمها نادي الاتفاق الرياضي وقد حضر حفل الختام رئيس النادي السيد عبدالعزيز الدوسري .. وهلال الطويرقي مدير الكرة بالنادي وجميع الاداريين والاعضاء وشخصيات وجمهور غفير حضر الختام وقد فاز بالبطولة فريق دارين بدارين على فريق السالحية بهدفين مقابل لاشئ سجلهما اللاعب عيسى سعد في شوطي المباراة وجاءت المباراة قوية حماسية اشتد الصراع فيها حتى اطلق حكم المباراة فيصل نياب صافرته معلناً انتهاء المباراة وقبل المباراة الختامية لعبت مباراتان على تحديد المركز بين الاول والثاني .

وفاز فريق دارين على كاظمة ٢/صفر ، وسجلهما اللاعبان ناجي سلطان واحمد صالح ، وقاد المباراة الحكم فيصل نياب .

وفاز فريق السالحية بضربات الجزاء على فريق الطلبة ١/صفر سجله اللاعب سامي العومي وقاد المباراة الحكم عمر مهنا وفي الختام فاز فريق دارين على السالمية ٢/صفر ، سجلهم اللاعب عيسى سعد ، وقاد المباراة الحكم فيصل نياب .

* لقطـــات *

حصل فريق اهلي رحيمة بلقب الفريق المثالي .. وعادل القطان من فريق الطلبة باحسن حارس ، وعبدالرحمن الفوزان من ريال مدريد بالاداري المثالي ، وجميع الجوائز مقدمة من السيد عبدالله خليفة وحصل اللاعب حمد الدغيم على كاس هداف الدورة برصيد ١١٠ اهداف والكاس مقدم من مجلة الشرق .



● عبدالعزيز الدوسري ●











● علـي الغانــم ●



كما حصل اللاعب فيصل نهار حارس فريق الكرامة على لقب اللاعب المثالي بالدورة .

وحصلت اللجنة الاعلامية بالدورة على جوائز مقدمة من السيد سليمان عبدالعال عضو شرف بالنادي .

كيف وصل الفريقان

وصل فريق دارين للمباراة النهائية بعد ان جاء نتائجه على النحو التالي :

فاز فريق دارين على فريق النصر ١/صفر

فاز فريق دارين على فريق ليفربول ١/صفر

فاز فريق دارين على فريق العين ١/صفر

فاز فريق دارين على فريق الهدف ٢/صفر

هزيمة فريق دارين من فريق ابن خلدون ٢/١

وضمن التصفيات فاز فريق دارين على فريق النصر ١/صفر ..

اما فريق السالمية فجاءت نتائجه على النحو التالي :

السالمية + اهلي رحية ١/٤

السالمية × شباب الجامعة ٦/صفر

الطلبة × السالمية ١/صفر

السالمية × صقور الشرقية ١/صفر

السالمية × الكرامة ١/صفر

وضمن التصفيات : السالمية × الجلوية ٢/صفر

ومن التصفيات النهائية السالمية × الطلبة ١/صفر .

واقيمت مسابقة ثقافية رياضية دينية فاز بها المتسابقان عادل القطان وعبدالعزيز العلي .

ومسابقة سحب على ارقام التذاكر فاز بها المتسابقان كامل يوسف كامل وعبدالحميد الحسن .

مهرجان في الجمباز

واقيمت ايضاً قبل المباراة الختامية

● هـلال الطويرقـي ●

مهرجان جمباز لابطال المملكة لدرجة الاشبال قام بادائها شباب النادي ولاقت استحسان الجمهور وتصفيق حاد بما قاموا به من اداء رائع ومتميز .

هذا وقام ايضاً بطلا النادي ومنتخب المملكة للجمباز واللاعبان محمد ناصر الفهيد واحمد المسلم بعرض رائع وجيد لاقى استحسان- الجمهور والتصفيق الحاد والاعجاب لما قاموا به من عمل يدل على مهاراتهم وتركيزهم الجيد في التمارين مع النادي والمنتخب وهذا ان دل انما يدل على نشاط الشباب والحيوية التي يتمتع بها هؤلاء الابطال .

توزيـــع الجوائـــز

واخيراً وقبل توديع الجماهير والمسئولين عن الدورة الرمضانية الثانية والتي يقيمها النادي تحت اشرافه اقام السيد عبدالعزيز الدوسري بتوزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على الفائزين بالمركز الاول والثاني وعلى المشاركين بالدورة معلناً بذلك اختتام هذه الدورة الثانية والتي لاقت من الجمهور المشاهد اعجاباً طيباً رغم الظروف التي واجهتها هذه الدورة وكل علم وانتم بخير .

○○

الليلة في ختام مهرجان القادسية الخامس برعاية امير الخبر :

□□□□ استعراض فضائي لأول رائد عربي □□□□

والكرت الأحمر التوش يطرد الشمراني من الملعب

بهــدف مغشــوش مـرزوق التـوش يهـزم الصحفيـين

مساء اليوم يكون موعدنا مع ختام مهرجان القادسية الخامس تحت رعاية امير الخبر الشيخ ابراهيم الثنيان والاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ورؤساء اندية الشرقية .

هذا ومن المتوقع ان يحضر جمهور غفير هذا الحفل بعد هذا النجاح الباهر واستضافة العديد من الشخصيات الرياضية والفنية والاجتماعية والتي كان اخرها عيال التوش والتي حضرها مايقرب من ٦ الاف مشاهد .

حفل الختام

ويشمل عرض استعراضي للمركبة الفضائية التي ستحمل اول رائد فضاء عربي مسلم الامير سلطان بن سلمان ونماذج مجسمة لرحال الفضاء وسوف تقوم براعم القادسية بعرض تشكيلات خاصة من الفلكلور الشعبي بالطريقة الرياضية وسوف يرتدي البراعم لاول مرة (الازار بالطريقة البحرية)

وسيكون هناك ايضا عرض للفنون الشعبية يشارك فيه اطفال وفرقة (الافراح والدار العودة) ليقدموا الفن الشعبي والعادات التي تمارس اثناء الشهر الكريم .

وبعد ذلك توزيع الكؤوس وشهادات التقدير على الهيئات والشركات والصحافة والفرق الفنية التي شاركت في هذا المهرجان .

ثم نعلن نتائج الاكلات الشعبية والمسابقات المنزلية ثم تقام المباراة النهائية بين برشلونة والهلال وتعلن نتائج احسن لاعب واحسن حارس مرمى وهداف البطولة والفريق المثالي واحسن شعار في الدورة .

دور المفاجآت الاربعة فــوز برشــلونة عـلى ســاوباولو

حقق فريق برشلونة فوزا غاليا وقويا ومثمرا على ساوباولو الفريق القوي العنيد والمرشح للمباراة النهائية وسط جمهور كبير فقد تمكن محمد راشد من فريق برشلونة ان يسجل الهدف الوحيد في الدقيقة الثامنة من الشوط الاول .

فوز الهلال علي مازدا

اكبر مفاجآت البطولة ان يخرج مازدا صاحب البطولات السابقة يخرج من امام فريق الهلال ٢/١ في مباراة قوية فيها بعض العنف ويساندها جمهور كبير جدا حضر هذه المباراة حيث امتلا ملعب القادسية عن اخره بجمهور الفريقين

هذا وسوف تكون المباراة النهائية بين برشلونه والهلال وهما يصلان الى المباراة النهائية لاول مرة .

فازت ادارة القادسية على رجال الاعــلام

في المباراة الترفيهية والتي اقيمت مساء امس الاول بين ادارة القادسية ورجال الاعلام فازت القادسية ١/صفر على الاعلام وهذا الهدف مشكوك فيه حيث دفع علي حبيب الحارس بالكرة في المرمى ومن المعروف ان حكم هذه المباراة هو مرزوق التوش (عبدالعزيز جاسم) وعلق عليها اذاعيا فايز التوش (غـانـم السليطي) وسط حشد جماهيري لم تشاهده الدورات الرمضانية حتى الان ..

هذا وقد اجاد من القادسية الشيخ احمد الزامل راس الحربة الصاروخي وصانع الالعاب جاسم الياقوت والصخرة الدفاعية احمد القرون ..

اما فريق الاعلام فقد اجاد مبارك الدوسري وعبدالله الشمراني وعقاب المطيري وابراهيم الجريسان ورضوان غضنفر وعبدالعزيز البخاري وقد ادار المباراة من الخارج للاعلاميين فالح الصغير وسليمان العمير .

ندوة عيال التوش

بحضور جماهيري رائع يفوق الوصف استضاف نادي القادسية بالخبر مساء امس الاول وضمن مهرجانه الرمضاني الخامس الفنانين الكبيرين غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم ، عيال التوش ، وذلك في اطار الندوات الفنية العديدة التي قدمها في المهرجان الرمضاني لهذا العام حيث سبق ان استضاف الفنان ابراهيم الصلال والشاعر الكويتي المعروف فايق عبدالجليل والفنان السعودي محمد المفرح ، ابو سامح ، اضافة الى الندوات الثقافية والدينية والرياضية .

وبهذا نستطيع ان نقول ان الادارة القدساوية بقيادة رئيسها الاستاذ احمد الزامل ونائبه النشط الاستاذ جاسم ياقوت ومعهما اعضاء اللجنة المنظمة للمهرجان قد نجحوا وبتفوق في ارضاء جميع الجماهير التي واظبت على حضور المهرجان منذ اليوم الاول به .

وهناك حقيقة يجب عدم اغفالها وهو الاستقبال الرائع والكبير الذي قوبل به الفنانان القطريان غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم فكما اشرت في البداية فقد كان استقبالا جماهيريا يفوق الوصف وهو دليل مؤكد على مايتمتع به هذان الفنانان من شعبية كبيرة حتى ان الالعاب الشعبية المقرر اقامتها في نفس تلك الليلة لم تقم بسبب الحضور الجماهيري الجارف الذي احتل ساحة الملعب مما شكل عائقا في عدم قيادتهما للالعاب الشعبية بسبب الزحام الكبير حتى ان اغلب هذه الجماهير اكتفت بالاستماع للفنانين غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم خارج النادي وعن طريق الميكروفون .

هذا وقد بدات الندوة بكلمة للفنان غانم السليطي حيث قال فيها :

بإسم الفنانين في قطر اشكركم على هذا الاستقبال الحار والذي لا استطيع ان اصفه بالمفاجاة فاحساسي كان يحدثني دائما ويقول لي انكم معنا في جميع الاوقات واحمد الله ان استطعنا الوصول اليكم من خلال الاعمال التي نقدمها والتي اعتبرها بسيطة حيث كانت البداية الحقيقة في عام ٨٢م وحاولنا تقديم بعض الاعمال الفكاهية الخفيفة والحمد لله انه في خلال فترة قصيرة استطعنا الوصول الى ارضاء جزء كبير من جمهورنا الحبيب ولاشك ان ذلك يعتبر توفيق من الله سبحانه وتعالى ..

واضاف الفنان غانم السليطي قائلا :

احب ان اطرح نقطة مهمة جدا وهي كيفية الوصول الى الناس فهناك الكثير من الفنانين الذين يقدمون اعمالا جيدة لكي تسعد الجمهور ولكن اتفق من خلال التجربة ان العمل الذي يصل الى الناس هو العمل النابع من القضايا والمشاكل التي تخص هؤلاء الناس في حياتهم اليومية ومن يلاحظ اتجاها في بعض المسلسلات يحس ان الجمهور هو الذي يؤلف هذه المسلسلات لان الاستلهام من الواقع والقضايا المطروحة وصياغتها من خلال الاعمال التليفزيونية تصل الى المشاهدين بسرعة وهذا هو الخط الذي سنسير عليه دائما لما للفن من دور فعال في المجتمع وليس للضحك فقط .. ولعل الكثير من المشاهدين يلاحظون في بعض الحلقات اليومية من مسلسل ، فايز التوش ، ان هناك بعض الحلقات غير الفكاهية ولكنها هادفة وبها موضوع مطروح يعالج قضية ما ونحن من خلال مسلسل ، فايز التوش ، ليس هدفنا اضحاك الناس فقط انما نحاول صياغة موضوع يمس المواطن وبه فكرة تفيده والحمد لله ان الهدف من كل ذلك هو خدمة المجتمع بالدرجة الاولى وليس التجارة كما قد يخيل للبعض .

وذكر الفنان غانم السليطي ان هذا الاستقبال الذي لقيناه منكم انا وزميلي الفنان عبدالعزيز جاسم يفوق كل ملايين الدنيا من الفلوس واؤكد لكم ان استقبالكم هذا سيدفعنا لبذل المزيد من الجهد لارضائكم حتى نكون عند حسن ظنكم ان شاء الله .

بعد ذلك جاء دور الجماهير الكبيرة التي حضرت الى الندوة لطرح الاسئلة على الفنانين غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم وقد وصل عدد الاسئلة الموجه من الجمهور اليهما الفي سؤال تقريبا الا انه لكثرتها لم تستطع اللجنة المنظمة من طرحها كاملة نظرا لضيق الوقت وللكثافة الجماهيرية .



● عبدالعزيز جاسم وغانم السليطي يردان على اسئلة الجمهور



● غانم السليطي وعبدالعزيز والصحفيين المشاركين في المهرجان القدساوي

تغطية :
محمد الغدير/ الشرقاوي

لقطات من الندوة

● الشرطة واللجنة المنظمة واجهت صعوبة كبيرة في تنظيم الجماهير الكبيرة التي حضرت الندوة .

● اثبت الحضور الجماهيري الكثيف مدى الشعبية الكبيرة التي يتمتع بها الثنائي القطري الفنانان غانم السليطي وعبدالعزيز جاسم لدى الجمهور السعودي .

البطاقة الشخصية لفايز ومرزوق التوش

● الاسم : غانم السليطي من مواليد الدوحة ١٩٥٦

● الحالة الاجتماعية : متزوج وله ثلاثة اطفال

● خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة

● عضو في مسرح السد القطري

● الاندية المفضلة لديه : العربي القطري والقادسية السعودي (من الان فصاعدا) والمنتخب السعودي

● اهم الاعمال : فازي التوش ـ ساهي ـ احلى الايام ـ العرندس .

● الاسم : عبدالعزيز جاسم

● من مواليد الدوحة ١٩٦٠

● الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدا واحدا

● عضوا في مسرح السد

● النادي المفضل لديه : العربي القطري ومنتخب العالم والمدرب الوطني السعودي خليل الزياني

● اهم الاعمال : فايز التوش مسلسل العرندس .

بدون مقدمات فوز فريق الصحفيين بالطائف على ادارة نادي عكاظ

استطاع فريق الصحفيين بمدينة الطائف من الفوز على ادارة نادي عكاظ بالطائف بثلاثة اهداف مقابل هدفين وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما في النادي .

ورغم كل الترشيحات بفوز ادارة عكاظ بقيادة احمد بصفر وعبدالسلام عسيري الذي سجل هدفي المباراة .

اثبت فريق الصحفيين بانهم يملكون مهارة عالية جدا جدا .

●● لقطات من المباراة :

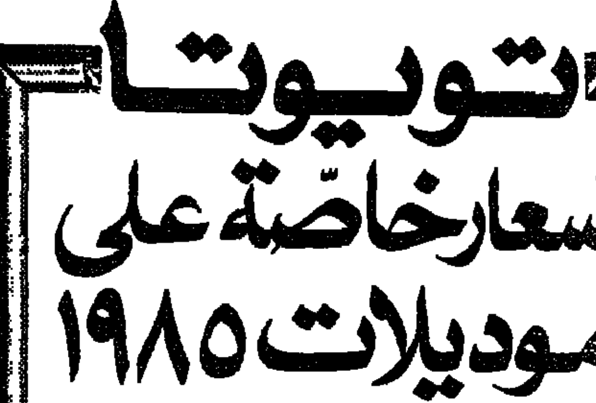
● الزميل يحيى اليامي قام بالتعليق على احداث المباراة

● الجمهور وقف مع فريق الصحفيين وشجعه وذلك لتمتعه بالمهارات الفنية لدى الفريق

● ادارة النادي قامت بتوزيع هدايا الى فريق الصحفيين

● قاد المباراة فهد السعيد

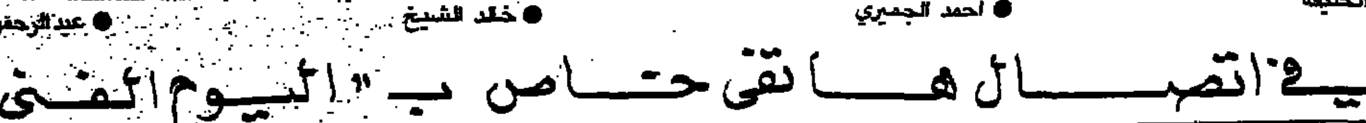
● احمد بصفر كابتن ادارة عكاظ تبرع بطاقم فانلات لفريق الصحفيين

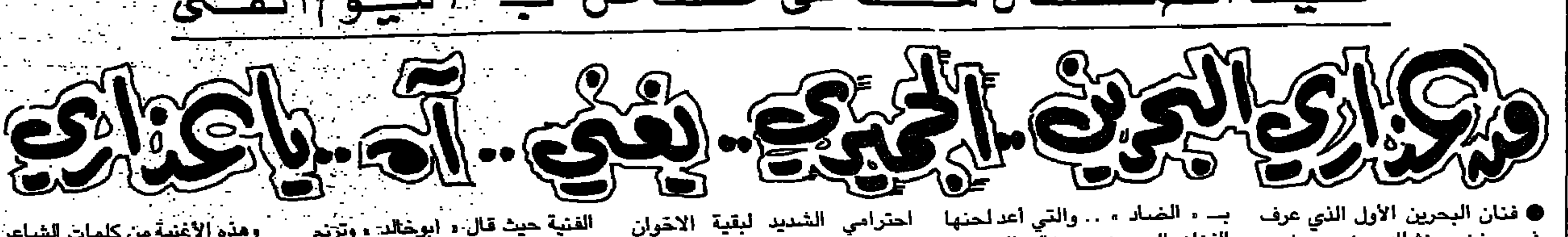


● عيسى بن راشد الخليفة



● احمد الجميري ● خالد الشيخ ● عبدالرحمن رفيع





● فنان البحرين الأول الذي عرف في « خضر نشلك على عوبك .. تزينينه ولا يزينك .. أحب الحنه لين انيان .. يبرق فوق ظفر ريلك .. واحب الورد ليمن بان .. ينبع نور من خدوبك .. تقولـين يابعد كبدي .. واقولك ياناظر عيني .. من المحرق .. لسيف العين .. بحريني » .. بهذه الكلمات الخليجية ومفرداتها الاقليمية التي يتغنى بها انسان الخليج .. وتتحنى بها سمروات الخليج في ليالي افراحهن .. من خضر سعف النخيل الى الحنة والعشق والتعشق بالضفائر والورود تعود بنا الكلمات بكاتبها الى مسقط رأسه محرق البحرين ومنه الى سيف العين .. فتتحصر هذه المفردات في الوطنية والانتماء النابع من المعاناة الشاعرية لكاتب هذه الاغنية الشاعر الشعبي البحريني « عبدالرحمن الرفيع » .. والتي انطلق منها وعرفته الأذن الخليجية قبل ان تنتشر خارج حدود جزيرة « دلمون » العريقة بأصالتها وتراثها الفني وفلكلورها المشبع بأمواج الموسيقى والايقاعات الخليجية المتفردة والباهرة في عالم الفن الشبيهة بـ « لآلىء » مياهه النفيسة .. كانت هذه الكلمات الصادقة بمشاعرها وعمق حدود حروفها الغنائية الأنطلاقة الحقيقية في انتشار ومعرفة المستمع بالفنان البحريني الأول « احمد الجميري » ..

هذا الفنان الكبير والأصيل الصادق مع نفسه قبل فنه في التعامل والاجادة والاختيار لانتقاء الكلمة ومن ثم ترجمتها والترنم بها في الأداء في قالب من الاحساس نابعة من داخل احشاء المعاناة نفسها وبطبقة معينة من طبقات السلم الصوتي كصوت مميز في نبراته ومساحاته الأبعادية بعيدا عن النشازات وعالم التقليد وحكاية « هذا هو الذي ماشي هذه الأيام »

عرف الجمهور احمد الجميري من هذه الأغنية كما عرف الجميري نفسه جمهوره منها .. واستمر العطاء وازداد محبوه وعشاقه وجماهيريته داخل البحرين وخارجها في ربوع الخليج وخارج خارطته وتجاوزت اغانيه والحانه العذبة حدود المحطات العربية ودخلت القلوب بدون استئذان وبدون بطاقة دعوة او شهادة تعريف به .. ومن منا لا يعرف اغانيه واغنيته التي يطرب لها ويتراقص عليها « احفاد العم سام .. وسكان مدينة الضباب .. والفيله .. وأبناء الأصفر » .. وغيرهم من الشعوب غير الناطقة بـ « الضاد » .. والتي اعد لحنها الفنان البحريني « خالد الشيخ » ومن كلمات الشاعر المغربي « محمد الششتري » ..

وتقول كلماتها : « شويخ من أرض مكناس .. وسط الأسواق يغني .. وش علي انا من الناس .. وش على الناس مني .. وش علي ياصاحب .. من جميع الخلايق .. لا تقل ياابني كلمة .. إلا ان كنت صادق .. خذ كلامي في قرطاس .. واكتبه حرز عني .. وش علي من الناس .. وش على الناس مني » ..

وحتى نهاية الأغنية يبقى الجميري الواجهة الحقيقية والعضو الفني المنتدب دائما في التشريف لتمثيل فناني دولة البحرين الشقيقة مع احترامي الشديد لبقية الاخوان الفنانين بها .

● وحول الاتصالات الهاتفية باليوم الفني والرسائل التي وصلتنا من المحبين والمعجبين من القراء والقارئات الافاضل بفنانهم الكبير احمد الجميري وحول الجديد والسؤال عن الغيبة عن الساحة الفنية في الآونة الأخيرة .. كان لزاما علينا هنا تلبية رغبة قرائنا الأعزاء بتزويدهم والاجابة على استفساراتهم وأسئلتهم ومكالماتهم الهاتفية حول فنانهم المحبوب .. حيث تم الاتصال به هاتفيا بمنزله في البحرين امس .. وبعد ان شكر جميع من سأل عنه أجاب وخص اليوم الفني والذي تنفرد به صفحتنا الفنية حيث قال « ابوخالد » وترنم وهو يشدو بهذه الكلمات الغنائية الجديدة والتي ان شاء الله سيغنيها في أيام عيد الفطر المبارك لهذا العام وهي تمثل مجموعة من الأغاني الجديدة وبقالب موسيقي جديد منها : أغنيتان الأولى وتقول كلماتها : وتحت عنوان « آه .. ياعذاري »

انت ياسبة حسرتي
يافاضح اسراري
يامضيع ايام العمر
ومرخص الشاري
لو تدري اقدر اهجرك
ولا ادري
ماشفت منك هالجفا
آه ياعذاري

وهذه الأغنية من كلمات الشاعر الشيخ/ عيسى بن راشد الخليفة والأغنية الثانية .. اختارها من ديوان « الحاجري » وهي

سلام على آهل تلك الخيام
منهم سائلي .. سائلي
واحلى غرام
بحق الهوى .. يانسيم الخزام
عني .. ركب دارهم عرجي
وحي لنا ربة الهودج
سلام .. سلام

وكلا هاتين الأغنتين من الحانه وسوف تكونان هدية الى الجمهور الحبيب في أيام العيد وكل عام وانتم بخير .

خليـل المرشـد

أيها الآباء .. ماذا نقدم للأطفال؟

"تانتان" يقدمونه لأغراض سيئة .. وإليكم الحكاية!

تونس ـ مكتب اليوم

الح علي الأطفال ان احضر لهم فيلم « تانتان » فقد حدثهم عنه اصدقاؤهم من هم في سنهم وقالوا لهم كلاما كثيرا بل شوقوهم لرؤيته باعتبار تانتان بطلا مغامرا لا يدخل معركة الا وخرج منها منتصرا .

. استجبت لطلبهم واحضرت الشريط . وبما انهم لم يدخلوا المدرسة بعد وبما ان الشريط ناطق بالفرنسية فقد كان لزاما علي ان أجلس الى جانبهم لاشرح لهم الأحداث حتى لا يفوتهم شيئا .

بدأ الشريط وظهر « تانتان » وكلبه ميلو وهما يقومان بمغامرات مليئة بالتشويق وأنا أقوم بالترجمة الفورية والويل كل الويل اذا سهوت لحظة وقتها يحتجون علي ويطالبونني بالانتباه .

كنا نشاهد وكنت اترجم وفجأة صعقت وأحسست انني أحارب في عروبتي وهويتي وديني أحسست ان تانتان وكلبه يطلقان علي النار وأنا في عقر داري واليكم الحكاية :

تاه تانتان وصديقه وكلبه في الصحراء وبالتحديد في صحراء المغرب الأقصى وقد تعبوا كثيرا وأخذ منهم العطش حتى كان يقضي عليهم .. وبينما هم تائهون اذ أطل من كثبان الرمال فارس عربي يمتطي مهره وبما ان العرب معروفون بالكرم واغاثة المحتاج وايواء المظلوم فقد تصورت ان هذا الفارس سينقذ تانتان ومن معه من الهلاك المحقق لكن كاتب السيناريو أبى إلا ان يشوه صورتنا كعرب مسلمين حيث ما ان رأى هذا الفارس تانتان ومن معه حتى شرع في وجوههم بندقيته وطالبهم بما لديهم من مال معنى ذلك انه قاطع طريق .

والأدهى من هذا انه كان يصب الماء على الارض ولا يعطيه لهم ثم ربطهم وأخذ في جرهم وتعنيهم وهو يتلذذ وعندما سأله تانتان من يكون قال له بالحرف الواحد « انا احمد المرعب » .

كنت وأنا اشاهد هذه المشاهد أشعر بالاختناق والألم ومع ذلك واجهت اطفالي بالحقيقة حدثتهم بلغتهم وبالاسلوب الذي يفهمونه وصدقوني انهم اقتنعوا واغلقوا مباشرة جهاز الفيديو .

انا اقول :

لاحظوا بهذه الصورة يظهرنا الغرب لأطفالهم حتى نكون في نظرهم ـ كعرب مسلمين ـ قطاع طرق ولصوصا لا تعرف الرحمة الينا سبيلا ومما يزيد الطين بلة والقلب علة ان صانعي تانتان لو لم تكن لديهم سابقية في معاداة العرب والمسلمين لما اكدوا على عناصر ثلاثة وهي : الصحراء المغربية .. الزي العربي ـ الاسم « أحمد المرعب » وهي عناصر قصدوا من ورائها تحديد القوم الذين يريدون ضربهم واظهارهم في صورة بشعة خاصة وان المسلسل موجه كما ذكرنا للاطفال .. من هنا نفهم لماذا يكرهنا الغرب ومن هنا نفهم لماذا يتجنبوننا .. انهم وهم أطفال يعلمهم كبارهم بهذه الطريقة او بغيرها ان العرب صعاليك متعنتون .

لقد وصلوا الى ضربنا ونحن في ديارنا فماذا فعلنا نحن كي نرفع التحدي على الأقل .

اقول .. للاحتياط وعسى ان يتوصلوا الى غسل ادمغة ابنائنا كما فعلوا بالنسبة لابنائهم فاته علينا في مرحلة اولى ان نتثبت كثيرا من البضاعة التي ترد علينا من عندهم اذ حدث اكثر من مرة ان هذه البضاعة كانت سما في الدسم مثلما هو الشأن بالنسبة لصديق الاطفال حسب زعمهم تانتان هذه البضاعة الصهيونية ما في ذلك شك .

احمد عامـر



● لقطة من مسرحية خليجية موجهة للاطفال



● من برنامج الاطفال افتح ياسمسم

يارويشد .. الجمهور بريء مما قلت

* في سهرة مساء الخميس الماضي وعبر القناة الرابعة لتلفزيون دولة البحرين الشقيقة وضمن دورته الرمضانية الحالية ومن خلال اللقاءات الفنية مع فناني المنطقة في البرنامج الاسبوعي « لقاء مع فنان »

وفي الحلقة الثالثة منه كان للمخرج الاذاعي .. والمعد والمقدم التلفزيوني الزميل « ابراهيم الحمادي » حوار ولقاء فني مع الصوت الغنائي

ورابع « رباعي الكويت » الموسيقية والفنية عبدالله الرويشد كمادة فنية في مسلسل اللقاءات الهابطة التلفزيونية التي يعدها

ويقدمها الحمادي في برنامجه الفني انف الذكر .. وفي اول التساؤلات « المرتجلة » وعلى طريقة الطرح والنقاش في الجلسات الخاصة في

المقابلات « المنزلية » .. كان السؤال الاول المطروح على « الفنان الكبير !! » .. الرويشد كالتالي .. أين تضع نفسك بين فناني الخليج ؟

وبكل قة وطلاقة .. ولاحظوا هنا كلمة .. « طلاقة » .. حيث لا يستمع اليه في ذلك الوقت .. عفوا اقصد وقت تسجيل حلقة

البرنامج سوى اذنيه واذنيه فقط وعدسات كاميرا التلفزيون (اجاب) اشكر الجمهور الذي وضعني في مرتبة الفنانين الكبار .

لا ادري كيف استخدم « رويشدنا » هذا الاسلوب العلم في استعمال صيغة حروف الجمهور وعلى اي

اساس حكم على نفسه بالسنة الجماهير قاطبة بترتيبه وتقييمه في مرتبة الفنانين الكبار .. ولكن يبقى السؤال

الذي نتمنى ان يجيب عليه الرويشد اي الفنانين يقصد ؟. الخليجيين او .. العرب ؟. او العالميين ؟ ولكن

لتتذكر يارويشد ان الجمهور بريء مما قلت .. وكله في ذمة البرنامج .

طلال اسعد عبدالكريم

الخليج اليوم

« قطر »

١٢,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١٢,٨ حديث ديني . ١٢,٣٠ عالم الاطفال . ١٢,٤٠ الشهد والدموع . ١,٥٠ الاسرة في رمضان . ١,٢٧ علاء الدين ابو الشامات . ٣,٢٦ الدعوة خاصة جدا . ٤,٢٠ المجلة الادبية . ٤,٥١ برديس . ٥,٤١ مسابقة القرآن الكريم . ٧,١٣ فايز التوش . ٨,١٥ قافلة الزمن . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٥٠ ابن تيمية . ١٠,٤٤ صفحات منسية . ١١,١٠ سين جيم . ١١,٤٠ الهارب . ١٢,١١ المصارعة الحرة . ١٢,٤٤ المدائن .

« عمان »

١١,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم . ١١,٣٠ عرض البرامج . ١١,٣٥ الرسوم المتحركة . ١٢,٠٠ السنافر . ١٢,١٥ الجوهرة والصياد . ١٢,٥٥ الورثة المحترمون . ٢,١٠ مسلسل اجنبي . ٢,٤٣ مع القرآن الكريم . ٣,١٠ اهلا بالسكان . ٤,٠٠ بطاقة تهنئة . ٤,١٥ الزهرة الجميلة . ٤,٤٠ محمد رسول الانسانية . ٥,٣٠ أحلى الكلام . ٦,٠٠ حديث ديني . ٦,١٠ صح النوم . ٧,٣٠ القرية الاليفة . ٧,٥٣ المكتبة الاسلامية . ٨,٣٠ الاخبار . ٩,٠٠ فوازير رمضان . ٩,٥ برديس ١٠,٢٠ الامتاز ممنوع . ١١,١٥ الجائزة الكبرى . ١٢,٠٠ سهرة مفتوحة .

دينية . ٦,٣٦ عرض الجوائز . ٦,٥٥ مسابقات رمضان . ٧,٢٠ الجوهرة والصياد . ٨,٠٠ الاخبار . ٨,٤٥ روضة الشعر . ٩,٠٠ الجائزة الكبرى . ١٠,١٠ برامج الغد . ١٠,٢٠ لقاء . ١١,٠٠ المسلسل اليومي . ١٢,٠٠ موجز الانباء . ١٢,٢٥ تمثيلية عربية .

« ابو ظبي »

١٢,٠٠ الافتتاح ثم القرآن المفسر . ١٢,١٥ مسلسل احلام الحلقة الاولى . ١,١٥ مجلة الاطفال . ١,٥٠ الجائزة الكبرى . ٣,٠٠ فيلم علمي . ٣,٥ حديث ديني . ٣,٣٠ رسول الانسانية . ٤,١٥ سلامتك . ٤,٤٠ وجوه واحداث . ٥,٠٠ اهلا بالسكان . ٦,١٥ حديث الطنطاوي . ٧,٢٠ امثال العرب . ٨,٣٠ الاخبار . ٩,٠٠ المغماطيس . ٩,٥٠ ابن تيمية . ١٠,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ١١,٢٢ ندوة العلماء . ١٢,٠٠ حرب السنوات الاربع . ١,٥ فيلم اجنبي .

« السعودية »

٢,٠٠ الافتتاح بالسلام الملكي . ٢,٥ القرآن الكريم . ٢,١٢ مجلة الاسرة . ٢,٥٥ النافذة الصغيرة . ٣,١٠ دائرة المعارف . ٣,٣٥ حديث ديني . ٣,٤٢ الرسوم المتحركة . ٣,٥٥ مسلسل الاطفال . ٤,٣٥ حكاية العرنس . ٦,٠٦ صوموا تصحوا . ٦,٢٥ عطـلعات الصحف . ٧,١٠ اخي الصائم . ٧,٣٧ مواقف مشرقة . ٨,١٥ على مائدة الافطار . ٩,٢٠ ندوة دينية . ١٠,١٠ دائرة المعارف . ١١,٠٠ الاخبار . ١١,٣٥ المسلسل اليومي البحث عن الضحية . ١٢,١٠ تمثيلية دينية . ١,٢٥ لقاء الايمان مع فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي .

« البحرين »

٢,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم . الرسوم المتحركة . ٣,٢٥ حواديت زمان . ٤,١٠ المطبخ العربي . ٤,٤٠ زوجة بالكمبيوتر . ٥,٣٠ ابن تيمية . ٦,١٠ لقاء الايمان . ٦,١٥ ابتهالات

● علي المصطفى ● علي عبدالستار ● مبارك السعيد

عبدالستار وعلي المصطفى في تعاون جديد

الاحساء ـ سعيد الدريس :

يشدو الفنان القطري علي عبدالستار خلال الأيام القليلة القادمة في تعاون مشترك بثلاث اغان جميعها من كلمات الشاعر الغنائي علي المصطفى .. والأغنية الأولى من الحان سامي حسن بعنوان « غلاة الدوحة » ويقول مطلعها .

وسط عين وحتى العين ماتكثر
يانبعة وفي ظلاك طعم
يردلي الروح واحس اكثر
في قلبي يدق في الجبه
وتبقى معانق انسامك
فرح مالاقته دنيا
وتبقى دوحتك عندي

علاواته خليجية

اما الثانية فهي من الحان مبارك السعيد وهي بعنوان « كلمة واحدة » ويقول مطلعها :

كلمة وحده لا ولا فيها ترجع
هجرة الارض .. صعبة في عيون المزارع

والثالثة فهي من الحان الفنان علي عبدالستار نفسه ويقول مطلعها :

باسم العروبة والعرب
باسم المحبة بكل درب
في قلوبنا اكبر امل
صادق واوزانه ذهب
مكسيك شوف ابن العرب ..
وفنون لعبه في اللعب .



عن ضيق مبنى مدرسة أم الساهك

هناك هدم واعادة للابتدائية ونبحث عن أرض للمدرسة المتوسطة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ـ المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٣٧٠ حول التساؤلات عن ضيق مبنى مدرسة أم الساهك الابتدائية والمتوسطة .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية افادت بانه جاري ترسية مدرسة ام الساهك الابتدائية نموذج ١٨ فصلا هدم واعادة بناء بمساحة ٥٧.٣٠٦م وذلك من قبل الوزارة .

كما انه يجري الآن البحث عن موقع ارض صالحة لاقامة مدرسة متوسطة مستقلة عن المدرسة الابتدائية للاحاطة ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

عن انارة قرى واهب :

ستدرج بميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٦هـ

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم عدد ٤٣٧٢ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٨هـ حول انارة مدن وقرى بني واهب ببلاد شهران وهجرة آل يقرب والحقيرة بجنوب المملكة ..

نفيدكم بان هذه القرى ستدرج بمشيئة الله في ميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ .

للاحاطة بذلك ونشره ..

ادارة العلاقات العامة بكهرباء الجنوب

اوقاف الشرقية :
عمدنا القسم الفني لمعرفة احتياجات جامع أم الساهك

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم بالعدد ٤٤٠٦ وتاريخ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٩هـ بعنوان « الى مديرية الاوقاف والمساجد بالشرقية » لنا كلمة عن جامع أم الساهك ومصلى عيدها بقلم السيد سعود المشعل بما نصه « الى مدير عام اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية مع تقديري لجهوده وعمله المخلص .. افيد : سبق الحديث عن المسجد الجامع بأم الساهك وعن عدم استيعابه للمصلين .

وحيث أقبل الصيف من جديد فالمصلون أصبحوا يصلون تحت حرارة الشمس الحارقة وحرارة البلاط تحت اقدامهم لذا ارجو منكم نيابة عن اهالي ام الساهك بأخذ هذا الامر بعين الاعتبار .. لقد قام بعض المحسنين بتسقيف جزء من ساحة المسجد المكشوفة بالخشب ليقي الناس حرارة الشمس ولكن ذلك لم يكف حيث لا زال بعض المصلين يصلون تحت اشعة الشمس الحارقة .

ايضا مصلى العيد في أم الساهك لقد أصبحت أرضه كثيرة الاملاح رغم قيام بعض المحسنين بدفنه بالرمال عند كل عيد فمتى يتم بناؤه ليتخذ مصلى لاداء صلاة العيدين والاستغاثة .. » انتهى .

لشكر الاخ سعود على ملاحظاته البناءة ولشكر جريدة اليوم على نشرها ذلك ولفيد الأخ سعود ومواطني ام الساهك انه بالنسبة للجامع فقد تم تعميد القسم الفني لدينا بعمل اللازم حيال ما يحتاجه الجامع وذلك بأقصى سرعة ممكنة وبالنسبة لموضوع تسوير مصلى العيد فقد اخذ ذلك في الاعتبار عند وجود الاعتمادات اللازمة لذلك .

هذا ما وجب ايضاحه .. وتقبلوا خالص تحياتنا .

مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية
سيف ابراهيم السيف

ماذا يقول أهالي « حي طلال » بالدمام في رسائلهم ؟

ارغب هنا في عرض مشكلة يواجهها سكان حي طلال والذي يقع شرق الامارة الجديدة ..

والمشكلة تتلخص في ان شوارع هذا الحي ضيقة جدا بحيث لا تتراوح العشرة امتار فقط وذلك دون حساب الرصيف الذي يأخذ معظم مساحة الشارع ويزيد الشارع ضيقا عندما توقف بعض السيارات على جانبي هذا الشارع مما يؤدي بعض الاحيان عندما تتصادف سيارتان متعاكستان في نفس الشارع قد يضطر احدهم الى الرجوع الى اول الشارع لكي يفسح الطريق للسيارة الأخرى . وهذا المنظر يتكرر يوميا اضافة الى ان سيارات النظافة التابعة لبلدية الدمام تكون من الحجم الكبير جدا وتأتي الى هذا الحي وتريد ان تدخل في شوارعه ولكن يحول دونها وقوف بعض السيارات التي تقف على جانبي الشارع كما ذكرنا آنفا مما يؤدي الى عدم تمكن بعض المنازل في هذا الحي من الاستفادة من الخدمة والنظافة لان سائق سيارة النظافة يخشى ان يدخل في المضيقات وربما يحدث وان يصطدم بالسيارات الواقفة مما يجعله يضطر الى الرجوع .

فمن هذا المنطلق نوجه هذه الملاحظة الى بلدية الدمام ويا حبذا لو استبدلت البلدية هذه السيارات الكبيرة بسيارات صغيرة الحجم مع العلم ان هذه السيارات متوفرة عند البلدية وتخدم معظم الاحياء السكنية في الدمام .

ما ذكر سابقا قد يكون حلا مبدئيا قد يفيد في حل هذه المشكلة وانا في رأيي ان هناك ايضا حلا آخر اتوجه به الى مرور الدمام وذلك لو تكرم المسئولون في مرور الدمام بوضع لوحات ارشادية في شوارع هذا الحي مثلا يجعلون بعض الطرق الضيقة ـ كما ذكرت سابقا ـ طريقا واحدا في عملية المرور ويستطيع السائق ان يحدد اتجاه سيره بالضبط ، ونظرا لوجود تقاطعات كثيرة ومتعددة في هذا الحي ياليت توضع عند كل تقاطع كلمة « قف » خاصة ونحن الان بعد فترة انتهاء المدارس والاطفال يلعبون في هذه الشوارع وبعض السائقين يدخل في هذه الشوارع بسرعة جنونية كما لو انه على خط ابوحدرية دون مبالاة بالاطفال المتواجدين بالشارع .

هذا ونتمنى من الله ان يصل صوتنا الى المسئولين في هذا البلد الأمين الذين ينفذون توجيهات حكومتنا الرشيدة اعزها الله .

جمال سلطان الدوسري
حي الامير طلال/الدمام

رد خاص

* الأخ الكريم محمد عبدالقدوس ابوالشيخ ـ الجبيل

جائزتك موجودة لدى الزميل مدير التحرير ويتعذر ارسال اية مبالغ مالية بالبريد .. لابد من الحضور الشخصي علما اننا اتصلنا هاتفيا اكثر من مرة بمتوسطة الجبيل الصناعية ووعدونا بابلاغك بالحضور لاستلام الجائزة المالية الخاصة بك علما انه بعد شهر من الآن وفي حالة عدم تمكنك من الحضور سوف تحجب عنك الجائزة بعد ان طال انتظارها لك ولم تحضر وشكرا .

« كلبشات » السيارات انتبهوا !!

من الملاحظ في الآونة الأخيرة قيام ادارة المرور باستعمال « كلبشات » لاصطياد المخالفين في أنظمة المرور وهذه « الكلبشات » من نوع آخر حيث تكون بشكل اكبر وتوضع على احد كفرات السيارة المخالفة لسبب من الأسباب قد يكون مثلا سيارة موجودة في موقف خطأ !! حينئذ يقوم رجال المرور باجراء التنفيذ ووضع هذه « الكلبش » في احد الكفرات لتشل حركة السيارة تماما وذلك عقابا لصاحب السيارة حيث اوقفها في موقف لا يصح الوقوف فيه .. وطالما ان هذه « الكلبشات » جعلت البعض يحسب لها الف حساب لما لها من نتائج عكسية تقع على عاتقه فيما بعد .. ونظرا لملاحظتي للمستشفيات وخصوصا وقت الزيارة حيث « أكو ناس » ما يحلو لها الوقوف الا في الأماكن غير الصحيحة فمثلا هناك سيارات توقف خلف سيارات موقوفة في اماكن صحيحة مما تسد على اصحاب السيارات فيكون صاحب السيارة الذي في الموقف الصحيح في موقف محرج للغاية اذ عليه ان ينتظر اخونا حتى ينتهي من الزيارة .. ونتمنى من هذه « الكلبشات » القيام بزيارات مفاجئة لهذه الأماكن واتخاذ اللازم تجاه الذي لا يراعي شعور الغير وصدقوني المرور سوف يجد زبائن لهذه « الكلبشات » وما اكثرهم !!

محمد حمد حسن الصالح
الاحساء ـ حي الاندلس

التفحيط ليس عملا بطوليا !

مع بدء الاجازة الصيفية تكثر ظاهرة جديرة بالمناقشة وخاصة انه سبق للعديد من الصحف المحلية الأخرى مناقشتها وهي ظاهرة « التفحيط » في الشوارع والطرق من قبل شباب وللأسف لا يقدرون معنى السلامة وسلامة الآخرين وسلامة سياراتهم ايضا ـ فبعض الآباء ـ سامحهم الله ـ يظنون بان اعطاء هدايا النجاح لابنائهم بشراء سيارة شيء يفرحهم بقدر ما يكون شيئا حزينا لان العواقب ستكون وخيمة وبلا شك قد تكون هدية الهلاك لا سمح الله . فأصبحت السيارات وسيلة لظاهرة « التفحيط » المطلوب ـ تفاديا للاخطار وتعميما للسلامة باذن الله ـ محاربة هذه الظاهرة من قبل رجال المرور بالدرجة الاولى ومعاقبة كل من يقوم بذلك ولا ننس دور الآباء واولياء الامور بعدم اعطاء ابنائهم سيارات ما لم يكونوا على مستوى المسئولية والتأهل لقيادتها وكم نلاحظ ونشاهد حوادث شبه يومية وهذا يعود الى السرعة والتهور وعدم التأهل الكامل للقيادة وجعل السيارة وسيلة لهواة التفحيط .. فمتى تختفي هذه الظاهرة ؟؟

ناصر غالب القحطاني

محليات متابعة

مصانع الرجال

في بلادنا الكثير من الكليات والمعاهد والمراكز العسكرية سواء ما يتبع منها وزارة الدفاع والطيران او وزارة الداخلية أو الحرس الوطني انها حقا مصانع الرجال ! يدرس فيها الفرد ويتدرب التدريب النظري والعملي ليتهيأ بعد ذلك للانضمام الى احدى قطاعاتنا العسكرية كي يؤدي دوره وواجبه الكبير في الدفاع والذود عن دينه ومليكه وبلاده وأمته .. وان دور الجندي ورسالته في سبيل حفظ الشرف والكرامة وصيانة الوطن ومقدساته لهو دور كبير وعظيم وفي الكلية او المعهد يتلقى ذلك المتدرب الذي اندفع عن رغبة وتطوع فانخرط في السلك العسكري العديد من الدروس التي تؤهله لتحمل المسئولية وحمل الأمانة واداء الرسالة المقدسة وتنفيذ الواجب الوطني بكل نزاهة واخلاص وهو قبل هذا وذاك قوي بايمانه وتفكيره ومتى ما كان الايمان قويا ـ وهو سلاح المؤمن ـ هانت الأمور وتسهلت الأشياء وتمهدت الطرق أمامه فلا هم له إلا اعلاء شأن بلاده بعد اعلاء كلمة الحق ورفع راية العدل والصدق والتوحيد .

إذن فمصانع الرجال تخلق السواعد وتبنيها وتروض النفوس وتربيها وتعلمها وتدربها وتسلحها بسلاح العلم والمعرفة والثقافة

[البقية ص ٢٢]

علي الخواهر

الى اوقاف المنطقة الجنوبية
اهالي قرية الكدس يطلبون ويأملون خيرا

نحن اهالي قرية الكدس التابعة لامارة محائل عسير يوجد بقريتنا مسجد تم بناؤه على نفقة أحد رجال الخير بتلك القبيلة .. منذ خمس سنوات تقريبا .. الا انه لم يعين لمسجدنا امام يؤم المصلين خلال الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والتراويح في اشهر رمضان المبارك وفي صلاة الاعياد . حيث لا يوجد بقريتنا من يستطيع القيام بهذه المهمة الشريفة لانها تحتاج الى شخص يكون على قدر من التعليم وملم بتعاليم الدين . ولا أرجع عدم تعيين امام بمسجدنا الى عدم وجود امام لدى ادارة اوقاف المنطقة الجنوبية فهذا شيء مستبعد لان بلادنا ولله الحمد مليئة برجال الدين كما لا يرجع ذلك الى عدم معرفة ادارة الاوقاف بالمنطقة الجنوبية بهذا المسجد حيث تقدم احد ابناء تلك القرية وافاد عنه وتقدم بطلب تعيينه مؤذنا الا انه لم يوفق علما بان الشخص الذي تقدم هو القائم بالمحافظة على ذلك المسجد وهو الذي يؤذن ويؤم الناس في الصلاة العادية منذ انشاء ذلك المسجد وحتى يومنا هذا علما بان الصلاة تؤدى في مسجدنا بصورة منتظمة إلا انه وللاسف لا يوجد امام يعلمهم تعاليم دينهم وسنة نبيهم عليه السلام .

ونحن في طلبنا هذا نأمل ونرجو بل ونلتمس من المسئولين في ادارة اوقاف المنطقة الجنوبية بان تعمل على تعيين امام ومؤذن وفراش في مسجدنا علما بانه يمكن شغل الوظيفة الثانية والثالثة من ابناء تلك القرية هذا هو مطلبنا ونحن في انتظار الرد ونأمل ان يكون قريبا .. هذا وجزاكم الله عنا ثواب الدنيا والآخرة .

عن اهالي قرية كدس
المواطن :
سليمان محمد محمد عسيري

السوق شيء جميل لكن أين المياه ؟

يوجد بحي القزاز سوق للنساء بالقرب من شارع الخزان وبعض مرتادي السوق ممن يريدوا ان « يتسوقوا » يجدوا انهم بحاجة الى الماء ويوجد لدي اقتراح لبلدية الدمام ان تضع مشكورة بهذا السوق دورات مياه للنساء ودورات مياه للرجال وايضا نريد ثلاجات مياه باردة بهذا السوق الكبير وأملي بالمسئولين كبير .

فاروق ابراهيم الفزيع

لماذا انقطعت الاضاءة عن هذا الشارع ؟

نود ان نتساءل عن اضاءة الشارع المتفرع من الشارع العام المار بقرية العوامية حيث ان هذا الشارع الذي يمتد الى منطقة الجميمة في قرية العوامية كانت انواره تضاء باستمرار ولكن منذ حوالي شهر تقريبا انوار هذا الشارع لا تضاء كالعادة .. ولان حركة السير في هذا الشارع مستمرة وحرصا على سلامة المارة نرجو من بلدية القطيف ايضاح سبب هذا العطل والاسراع مشكورة في اعادة الاضاءة اليه كما كانت .

علي حسن اسماعيل
القطيف ـ العوامية

الى مرور ابقيق وبلديتها وسؤال عن حي المطار ؟

نحن سكان حي المطار بابقيق نجد صعوبة عند الدخول والخروج من هذا الحي لانه لا يوجد في هذا الحي المليء بالسكان الا مدخل ومخرج واحد علما بان هذا الحي يوجد فيه ما يزيد عن ١٥٠٠ بيت فيكون هناك ازدحام شديد من السيارات في هذا الحي الوحيد حيث تكثر فيه الحوادث وتكون الحركة المرورية شبه مشلولة .

فنرجو من المسئولين لفت النظر والاخذ بعين الاعتبار لهذا الحي بعمل مداخل اضافية لتسهيل حركة السير وتوفير الراحة للمواطن ولنا امل باهتمامكم بتلبية طلبنا هذا .

سالم ابراهيم العاشور
ابقيق ـ حي المطار

تلكس

* اهالي قرية السبايخ التابعة لمدينة العمران بالاحساء صوتهم ينادي المسئولين .. نريد الماء لقريتنا ولو بواسطة « الوايتات » نحن عطاشى وغيرنا يستحم بالماء الحلو !!

سلمان عبدالحميد الجزيري

شارع وسفلتة

لي ملاحظة لمديرية بلدية الاحساء من أجل سفلتة شارع رئيسي وهام .. هذا الشارع لا يخلو من حركة السيارات وهو شارع نهاية محطة القطار . كل الشوارع الآن ولله الحمد تمت سفلتتها ولكن هذا الشارع لا زال ينتظر دوره .

سعيد بن محمد الدخيل
الاحساء

أين الاضاءة ؟

حبذا لو تقوم بلدية الاحساء مشكورة باضاءة الشارع العام لعين نجم ابتداء من مستشفى عبدالله فؤاد والمنتهي عند تقاطع مصلحة المياه . نناشد بلدية الاحساء ، اين نصيب هذا الشارع من الاضاءة ؟

سامي صالح الشقاص
بتروماين الهفوف

شمال غرب الثقبة والهاتف المنسي !

المنطقة الواقعة شمال غرب الثقبة مضى عليها وقت وقت طويل وسكانها ينتظرون بفارغ الصبر مجيء الخدمة الهاتفية لمنازلهم فهناك المنازل الواقعة في شارع ابها وشارع جيزان وشارع عسير لم يصلها الهاتف حتى الآن وبعد المراجعة اتضح ان المشروع قد اسندت مهمة تنفيذه الى احد المقاولين ولم يقم بالعمل فيه فلماذا تأخر البدء في تنفيذ مشروع ايصال التمديدات الهاتفية لهذه المنطقة .. حيث ان حاجة الاهالي للهاتف امر ضروري وحيوي فهم يعيشون الآن في عزلة طالما لم ينعموا بالخدمة الهاتفية ..

والسؤال الآن متى نسمع رنين الهواتف في منازلنا .. والى متى الاهالي يرددون : « انادي على اللي غدا بالليل » !!

سعيد مسفر آل مشنى القحطاني

الدمام

● يعلن العربي بن سلمي بن يحيى/تونسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/٤٣١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢هـ صادر من الدمام وكذلك رخصة قيادة رقم ٣٣٨٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور او جوازات الدمام ١٧١٧/١/٣١٢

● يعلن غازي خلف مصلوخ نيبان عن فقد جواز سفر اردني باسم ابنته سارة غازي خلف نيبان رقم ب ٢٥٥٨٢١ صادر من السفارة الاردنية بجدة بتاريخ ١٩٨٣/١٢/١٢م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الاردنية في جدة ١٦٣٢/١/١٢١

● يعلن محمد عامر محمد الصيعري عن فقد رخصة رقم ٩٣٦٢١ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٧٢٠/١/٣٢٣

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن/ صالح فهد عثمان النشمي حول حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (١٢٣/١) القسيمة ١٦٦ والمحدود شمالا شارع وجنوبا قسيمة ١٦٥ وشرقا القطعة ١٦٤ وغربا القطعة ١٦٨ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٣٠,٨ متر وعلى الجهة الغربية ٢٢,٣٧م وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢١,١٣م وعلى الجهة الجنوبية ٢٥,١١م والآيل لارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية الدمام برقم ٤١٣٩/١/٦٨١/ض وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٣ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٧٢١/١/٣٢٤

● يعلن احمد صادق محمد / مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٢١٦٩ وتاريخ ١٩٨٤/١/١م صادر من اسيوط ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٧٢٢/١/٣٢٥

● تقدم الى المركز الصحي جنوب الدمام المدعو حمود سليم احمد الصوافي عماني الجنسية بالجواز رقم ٢٤٣٢٣ في ٧٨/٥/١٧ الصادر من مسقط بغرض تعديل اسمه من حمود الى حمد واسم جده من حمد الى سويلم وتعديل لقبه من الصوافي الى المجرفي وذلك في شهادات ميلاد ابنائه التالية اسمائهم : ١ ـ رايه رقم الشهادة ٩٧/٦١٤/د في ٩٧/٣/١٧ صادرة من الدمام . ٢ ـ ممدوح رقم الشهادة ٤٠١/٢٩٥٥/د في ٤٠١/٧/١٢ صادرة من الدمام . ٣ ـ سارة رقم الشهادة ٩٩/٢١١٩/د في ١٣٩٩/٧/٢١ صادرة من الدمام . ٤ ـ اماني رقم الشهادة ٤٠٤/٧٥٠٥/د في ٤٠٤/١١/٢٣ صادرة من الدمام ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل هو حمد سليم سويلم المجرفي فمن له معارضة فليتقدم الى المركز الصحي جنوب الدمام في خلال ثلاثة شهور من تاريخ الاعلان ١٧١٩/١/٣٢٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن عنبر مبارك فرحان الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم (٢ ـ ٥) القسيمة ٣١ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٢٩ وجنوبا القطعة رقم ٣٣ وشرقا شارع عرض ٣٠م وغربا القطعة رقم ٣٢ ومسلحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٢٤,٨٠م اربعة وعشرون مترا وثمانون سم وعلى الجهة الغربية كذلك ٢٤,٨٠م وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٣٠م ثلاثون مترا وعلى الجهة الجنوبية كذلك ٣٠م ثلاثون مترا والآيل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٥٢٨٨/ ١٤٦٩/ ٢/ض وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٧١٨/١/٣١٥

● يعلن محمد كامل جنكير / سيلاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/٩٦٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٨هـ صادر من الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر ١٧٢٣/١/٣٢٧

● يعلن عبدالقادر تاني ميان/باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢١/س' وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٩هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ١٧٢٤/١/٣٢٨

● يعلن ناصر عبده سنان/ يمني الجنسية عن فقد تصريح عمل رقم ١٩٥٠٠٥ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦هـ صادر من الرياض ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٧٢٥/١/٣٢٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمد حمود الراجحي، فؤاد ابراهيم محمد بومره الوكيل بالصك الصادر من كاتب عدل الدمام برقم ٥٣٥١ في ١٤٠٣/٨/١٨هـ عن والده ابراهيم المذكور طالبا اثبات ابعاد وتحويل مساحته من ذرع الى امتار كامل قطعة ارض موكله المفرزه من الفرقله المسماة بالفاضليه الواقعة خلف باب الحملي المحدودة شمالا الشارع وبه البابين ويعرض يتراوح من عشرين مترا واربعين سنتيمترا الى واحد وعشرين مترا وثمانين سنتيمترا وبطول خمسة عشر مترا واربعين سنتيمترا وشرقا سابقا ملك الداود وحاليا بيت حسن منصور الرمضان بطول ثلاثة عشر مترا وثلاثة عشر سنتيمتر ثم ينكسر بشطفه نحو الجنوب الغربي بطول واحد متر وسبعين سنتيمتر وجنوبا سابقا ملك الداود وحاليا بيت حبيب عبدالمحسن الحواج بطول اثنى عشر مترا وسبعين سنتيمترا وغربا سابقا ملك الداود وحاليا ارض وبيت المالك نفسه ابراهيم محمد بومره بطول ثمانية عشر مترا وخمسة سنتيمترات علما بان قطعة الارض قد اقيم عليها بيت بناءه مسلح قديم مكون من دورين بجميع منافعهما لذا جرى الاعلان عن ذلك ومن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٧٢٧/١/٣٣٢

● تعلن المحكمة الكبرى بالاحساء ان فؤاد بن ابراهيم بن محمد بن صالح بومره الوكيل عن والده تقدم الى القاضي بها علي عبدالعزيز المقرن طالبا اثبات مساحة وابعاد حوطة الارض الواقعة بالفاضلية المملوكة لموكلي بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الاحساء برقم ١٤٣٨ في ١٣٨٢/٦/٣٠هـ وبإحالة طلبه الى مساح المحكمة قائم الفقام لجلي بان مساحة الارض هي مائتان وثلاثة وثمانون مترا مربعا وتسعة سنتيمترات مربعة وحدودها وابعادها شمالا الشارع وبه الباب وبعرض يتراوح من ٢٠,٤٠م الى ٢١,٨٠م وبطول ١٧,٤٩م وشرقا سابقا ملك الشاوي وحاليا ملك موكل المنهي ابراهيم بومره بطول ١٦,١٥م وجنوبا سابقا ملك عبدالله وناصر الداود وحاليا بيت علي محمد الخميس ويتمه بيت المالك نفسه ابراهيم بومره بطول ١٥,٦٣م وغربا سابقا ملك عبدالله وناصر الداود وحاليا ملك عبدرب النبي العبد رب النبي ويتمه بيت ورثة محمد العيسى وبطول ١٨,٣٢م فمن لديه معارضة فيما ذكر فليراجع المحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخ نشره ١٧٢٦/١/٣٣٠

● يعلن علي النو علي/السوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١/١١٩٠٤ بتاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادر من جوازات الدمام الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه للجوازات او الاتصال على تليفون رقم ٨٢٦٣٠٠٤ (١٨٠٢/١/٣٣٨)

● يعلن سليمون دي لوبي هولدن عن فقد جواز سفر بريطاني رقم ٣٣٢٠٢١ وتاريخ ٨٤/٩/١٣ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قسم الجوازات والرخص بالظهران ١٨٠٠/١/٣٣٦

● يعلن بونيا يو قانا ثان بليه/سيلاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/١١٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او مؤسسة الحواج الاتصال بهاتف ٨٥٠٠٣٥٤ ـ ٨٥٦٠٨٠٠ سيهات ١٧٢٩/١/٣٣٥

الجبيل

● يعلن سعد عبدالله الزهراني عن فقد استمارة سيارة شيفرليه رقم ٧٤٨٧١٦ نقل صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٠٣/٣١/٨٨١٤٥

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن خالد تركي مسعود زارب آل شويه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٣٢٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٧٦/٨/٧٠٩٢٥

● يعلن المواطن عيظه محسن بالعبيد عن تغيير اسم ولده من خلدون الى عمرو في شهادة ميلاد رقم ٤٢٣٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧ والصادرة من المركز الصحي بوسط الخميس ٢٧٧/٨/٧٧٤٠٢

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن مشبب محمد مشبب القحطاني طالبا فتح شارع من الجهة الشمالية عرض ١٢ متر لذى بموجب الصك الحجة حيث الصك لم يكون في الجهة الشمالية شارع فمن كان له معارضة في فتح الشارع في الجهة الشمالية فعليه التقدم الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق ٢٧٥/٨/٧٠٩٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومه بانه تقدم اليها المواطن/ علي بن محمد بن عبدالله قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وورثة والدي القطع الزراعية والكائنة بقرية القذال (نازله) والداخلة علينا من مخلفات والدنا والمحياد الاحياء الشرعي القديم وهي كما يلي : اولا ـ قطع

ذالعومر عثري وعددها اربعون قطعة كبيرة وصغيرة ويداخلها بئر وكظامه وعرضها شرقا خمسة وسبعون مترا يليها سبيل وجبل وشمالا من بداية الضلع شرقا منحنى ٢٨٩م ينكسر شمالا ١٤م ينكسر غربا ٣٩م يليها سنبيل الشعف وسد

الرمس وغربا من بداية الضلع شمالا ٢٠م ينكسر غربا ٢٣م ينكسر جنوبا ٨٠م يليها جبل وجنوبا من بداية غربا ٨٥م ينكسر جنوبا ١٦م ينكسر شرقا ٢٣م ينكسر شمالا ٢٠م ينكسر شرقا ١٢٠م ينكسر شمالا ٢٥م ينكسر شرقا ١٨٠م ثانيا ـ قطع مجازي عثري وعددها ثمان من بداية الضلع شمالا ٣٧م ينكسر منحنى شرقا

١٢٠م يليها ملك ورثة سعيد بن عبدالله وجنوبا من بداية الضلع غربا ٦٤م ينكسر جنوبا ٢٠م ينكسر شمالا ٢٠م يليها ملك رفيدي محمد وجبل وشرقا ٤٠م يليها ملك احمد محمد وشمالا ١٤٢م يليها سبيل علم مؤدى لتهامه وشرب قطعة الخرماء ثالثا ـ شعبة العقاله عثري وعددها تسع متجاورة غربا بطول ٣٠م يليها مسقى البطنه وقطعة الواسطة وجنوبا بطول ١١٥م يليها جبل وشرقا ٣٠م يليها سبيل ومسقى معديه بنت اشبح وملك الورثة وشمالا بطول ٩٠م يليه جبل وسبيل، رابعا ـ قطع القتازع وعددها ثمان عشرة قطعة عثري متجاورة وطولها غربا من بداية الضلع شمالا ٣٥م ينكسر غربا ٤٠م ينكسر شرقا ٣٢م ينكسر غربا ١٠٠م ينكسر جنوبا ٩٠ يليه ملكهم

وجبل وجنوبا من بداية الضلع غربا ١٠٠م ينكسر شمالا ١٠م ينكسر منحنى غربا شمالا ٧١م ينكسر جنوبا وشرقا منحنى ايضا ١٣٦م يليه ملك عبدالله رفيدي وملك عزه بنت عبدالله وملك علي سعيد والوقف والمقبرة وشرقا منحنى بطول ١٤٠م يليه سبيل وشمالا ٤٠م يليه مسيل، (٥) قطعة الكرفه عثري شرقا بطول ٦٠م يليها سبيل وجنوبا ٣٠م يليها مقبرة وغربا ٤٠م يليها مقبرة ايضا وشمالا ١١م يليها سبيل يطلب اعطاؤهم حجة استحكام بذلك هكذا انهى فمن له معارضة فيما انهى فيه فليتقدم بمعارضته الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٢٦٦/٨/٧٠٩٦٤

تبـوك

● يعلن محمود هزاع شهاب عن فقد اقامة رقم ٢٠٩٠ وتاريخ ١٤٠٤/٦/١٦هـ صادرة من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات تبوك ٦٣/٩/٥٢١٩٩

الريـاض

● يعلن الياس صليبه صليبا عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٢ رقم اللوحة ١٥٣٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٧٥/١٠/٨٩٠٠٤

● يعلن علي شطي الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٤٨٢٩١٥٤ نقل وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٧٦/١٠/٨٩٠٠٥

جـدة

● يعلن عوض سعد فضل الله عن فقد رخصة قيادة عمومي وتاريخ ١٤٠٠/١/٢ صادرة جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١٥٧/١١/١٠٥٠٥٦

بـريدة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن علي صالح عبدالعزيز التنفيمشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٤٢٦ وتاريخ ٩٤/٧/١هـ سجل بريده قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٥/١٢/٧٩٧٠٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن منصور عبدالمحسن مقبل الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥١٤ وتاريخ ٩٥/٧/٤هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٦/١٢/٧٩٧٠٣

رحيمـة

● يعلن عبدالله غرم الله عساف الغامدي عن فقد جواز سفره رقم ٧١/٥٦١٨ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٦هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٨٢/١٦

الطائف

● تعلن سيلست مريرو/ امريكية الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٦٧ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٥هـ صادرة من الطائف ورجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى الهدا بالطائف ١٦٣/١٧/١٠٦٧٨٩

● يعلن عبدالله زيد العبيداء عن فقد لوحة سيارة تويوتا هاي لوكس م ٨٥ رقم ٤٢٨٨٥٥٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٦٣/١٧/٦٢٢٨٤

● يعلن سمير سيد عبد/ مصري الجنسية عن فقد شهادة خبرة كهرباء رقم ٥٧٢٥ وتاريخ ١٩٧٩/٢/٢٥ صادرة من القاهرة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الشركة العامة لإستصلاح الاراضي ١٦٤/١٧/٦٢٢٨٥

● يعلن محمد عبدالله ابو الهطيل عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٥١٧٧٩٤٥ نقل السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ١٦٥/١٧/٦٢٢٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالمهد بانه تقدم لها المواطن العميدي بن عيد جامع العقيلي المطيري حامل الحفيظة رقم ٦٢٩ في ١٣٨٩/١/٢٢هـ سجل المدينة/ المهد قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة شمال حاذه التابعة للمهد والمحدودة بالحدود والاطوال الاتية : شمالا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢٠٠م ويحدها شارع جنوبا طول الضلع من الشرق الى الغرب ٢٨٠م ويحدها حرة جبل شرقا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٥٠م ويحدها جبل حره غربا طول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٥٠م ويحدها ارض بيضاء وانه قد قام باحياء الملك المذكور اعلاه من مدة طويلة على ارض موات غير مملوكة لاحد بدون مشاركة او منازع او معارض والمحكمة اذ تعلن هذا للعموم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ١٦٦/١٧١٠٦٧٩٠

حائـل

● يعلن ايمن عمر سليم ابوشرخ عن فقد اقامة رقم ١٤٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٦هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٨٦/١٨/٥٨٨١٢

● يعلن عبدالرحمن نايف مشل الشمري عن فقد عقد ايجار رقم القطعة ٥١ صادر من بلدية حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى بلدية حائل ٨٧/١٨/٥٨٨١٣

عرعر والجوف

● يعلن منلحي نهار شريده عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٥٢٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٠هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٦٣/١٩/٩٩٥٣٠

● يعلن سعيد مبروك الشراري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٦٢٢٥٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٤هـ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٦٤/١٩/٩٩٥٥٥

● يعلن عدنان صباح فاضل العتيبي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٣٦٢٥٥٣٢ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٦٥/١٩/٩٩٥٣١

الـرس

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن خالد صالح عبيد العنيزان مفيدا ان شهادة ميلاد رقم ٣٢٧٧ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٦هـ سجل الرس قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٤٣/٣٥/١٠٩٩١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدمت اليها المواطنة منيرة السفر المبارك طالبة حجة استحكام لكامل بيتها الواقع في صبيح الدارج عليها بطريق الارث من والدها المحدود من الشمال شارع عرض ٤م بطول ١٧,٣٠م ومن الجنوب بئر قديم وممر مشاه بطول ٦م ومن الشرق ارض بيضاء بطول ١٦,٨٠م ومن الغرب ارض بيضاء وبيت طين بطول ٦,٦٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٧,٧٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٠,٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان، والله الموفق ١٤٤/٢٥/١٠٩٩٢٠

مكـة المكرمة

● يعلن صابر احمد عبدالرشيد عن فقد اقامة رقم ٣٥٢٣/ب وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة ٤٧١/٣٢/٩٢٥٠٨

نجـران

● يعلن كوبالان ريمانان/ هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣٦/س وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ صادر من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ١٦٠/٣٣/٥٢٦٢٩

حفـر الباطن

● يعلن محمد ادريس سيدي بابا/ هندي الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٢٢٥٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٥هـ صادرة من مكتب العمل بالحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بحفر الباطن ٥٧/٣٦/١٢٣٠٩٠

● يعلن مطلق ابن بداح السولي عن فقد صك ارض رقم ٢/٢/١٤٦ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٦ صادر من كاتب عدل الحفر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الحفر ٥٨/٣٦/١٢٣٠٩١

● يعلن محمد انور رضا/ باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣/م وتاريخ ١٤٠٤/٢/٣٠هـ صادر من جوازات الحفر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن ٥٩/٣٦/٢٣٠٩٢

جيـزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد علي بنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٢٣٧ وتاريخ ١٣٩١/٣/١٣هـ سجل صبياء قد فقد منه ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢/٣٨/٩٢٦٨١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن غالب يحيى جابر غزواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٢٣٥ وتاريخ ١٣٩٨/٥/٢٣هـ سجل صبياء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٣/٣٨/٩٢٦٨٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك ـ جيزان انه انهى اليها محمد سعيد محمد المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محلة سوق الداير ممسوح من قبل المكتب الهندسي المحدودة بالحدود الاتية : شمالا احمد جابر الكبيش وطول الضلع ٥ امتار جنوبا الوادي وطول الضلع ٥ امتار وشرقا سليمان علي مسعود الفيفي وطول الضلع ١٤ متر وغربا مفرح حسن وطول الضلع ١٤ متر والمساحة الاجمالية ٧٠ مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٥/٣٨/٩٢٦٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك ـ جيزان انه انهى اليها محمد احمد يحيى الحجعن ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة سوق الداير المسوحة من قبل المكتب الهندسي المحدودة بالحدود الاتية : شمالا يحيى سلمان وطول الضلع ١٠,٣٠ جنوبا حسين هادي وطول الضلع ١٠,٣٠ وشرقا الشارع العام وطول الضلع ١٠,٥٠ وغربا يحيى علي وطول الضلع ٨,٠٠ والمساحة الاجمالية ٩٣,٩٦ مترا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٤/٣٨/٩٢٦٧٣

● يعلن محمد يحيى سلمان المالكي عن فقد لوحة سيارة شاحن حوض م ٨٤ رقم ٦٥٥٠١٢٠ صادرة من مرور صبياء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء ٣٣/٣٨/٩٢٦٧٢

● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي محمد احمد حقوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بقرية الحمرة التابعة لعبس المحدودة بالحدود الاتية : شمالا المالك وطول الضلع ٢٠م جنوبا المالك وطول الضلع ٢٠م وشرقا المالك وطول الضلع ٦٠م وغربا شارع وطول الضلع ٦٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٧/٣٨/٩٢٦٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن محمد حسن مفرح الخالدي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٨٢ وتاريخ ١٣٩٢/١/١٤هـ سجل صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠/٣٨/٩٢٦٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن يحيى علي جابر التليدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٩٥ وتاريخ ١٣٩٣/٦/٤هـ سجل جيزان قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤١/٣٨/٩٢٦٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببني مالك ـ جيزان انه انهى اليها سليمان علي مسعود الفيفي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الواقع في محلة سوق الداير المسوحة من قبل المكتب الهندسي المحدودة بالحدود الاتية : شمالا احمد جابر الكبيش وطول الضلع ٩ متر جنوبا الوادي وطول الضلع ١٠ متر وشرقا علي حسين الكبيش وطول الضلع ١٤ متر وغربا محمد سعيد محمد واخوه وطول الضلع ١٤ متر والمساحة الاجمالية ١٣٣,٠٠ متربعا مربعا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٦/٣٨/٩٢٦٧٥

إعــلانات منافسات حكومية

● تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في اعادة طرح المنافسة التالية .

رقم المنافسة وعددها	اسم العملية وموقعها وموقعها	قيمة النسخة بالريال	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
٢١/١	صيانة ونظافة المستشفى العام بنجران	٥٠٠	١٤٠٥/١٠/١٣	١٤٠٥/١٠/١٣
٢١/٢	صيانة ونظافة مستشفى الصحة النفسية	٥٠٠	١٤٠٥/١٠/١٣	١٤٠٥/١٠/١٣
٢١/٣	صيانة ونظافة الامراض الصدرية والحميات	٥٠٠	٤٠٥/١٠/١٣	١٤٠٥/١٠/١٣
٢١/٤	صيانة ونظافة المراكز الصحية الاولية بنجران	١٠٠٠	١٤٠٥/١٠/١٣	١٤٠٥/١٠/١٣
٢١/٥	صيانة وتشغيل بعض المولدات الكهربائية في المراكز الصحية الاولية	٥٠٠	١٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
٢١/٦	توريد الاكسجين الطبي واكسيد النيتروز	١٠٠	٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
٢١/٧	توريد وطهي اعاشة مستشفى شرورة	٥٠٠	٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
٢١/٨	صيانة ونظافة مبنى ادارة الشئون الصحيــة بنجــران	٢٠٠	٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
	صيانة ونظافة مجمع الطب الوقائي بنجران	٢٠٠	٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
	صيانة ونظافة المكتب الصحي بنجران	٢٠٠	٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
	صيانة ونظافة سكن الممرضات بنجران	٢٠٠	١٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤
	صيانة ونظافة ادارة التموين الطبي بنجران	٢٠٠	١٤٠٥/١٠/١٤	١٤٠٥/١٠/١٤

الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه لكل عملية بالادارة المالية فعلى السادة الراغبين الدخول في اي من هذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي :

١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات.
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.
٥ ـ شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة

٩٠٨

سبق وان اعلنت امانة العاصمة المقدسة عن تأجير دكاكين الاسواق المركزية في المزاد العلني الواقعة في كل من جرول ـ الرصيفه ـ الشرائع وتم تأجيرها بالمزاد على المواطنين وتحدد موعد تأجيره في الصحف المحلية وبحضور شيخ الدلالين واللجنة المشكلة من الامانة ومندوبين من المناطق التابعة لها تلك المواقع ولعدم مرجعة بعض المستأجرين الموضحة اسماؤهم ادناه .. لاستكمال اجراءات عقود التأجير فان الامانة اذ تعلن عن هذا للمستأجرين الموضحة اسماؤهم عليهم مراجعة الادارة المالية قسم الواردات لانتهاء اجراءات العقود ويعتبر هذا اخطار لهم لمدة خمسة عشرة يوما من تاريخه وفي حالة عدم مراجعتهم في المدة المذكورة فان الامانة سوف تعلن عن تأجيرها في مزاد علني وتصادر الايجارات التي لم يرجعوا اصحابها في انهاء عقودهم وللعموم جرى نشره . والله الموفق .

بيان باسماء المستأجرين لدكاكين السوق المركزي بالرصيفه والذين لم يراجعوا لاستكمال اجراءات عقودهم :

اسم المستأجر ورقم الدكان :

١ ـ ابراهيم احمد جمعه (٧)
٢ ـ ابراهيم احمد جمعه (٨)
٣ ـ عبدالحميد عبدالجليل هاشم (٩)
٤ ـ عبدالرحمن محمد وزان (١٤)
٥ ـ عائشه مغني الحجدلي (٢٢)
٦ ـ عبدالرحمن محمد وزان (١٣)
٧ ـ محمد سعد الانصاري (٢٥)
٨ ـ محمد سعد الانصاري (٢٨)
٩ ـ خالد صالح الصاعدي (٢٨)
١٠ ـ شركي حسن البكري (٣٠)
١١ ـ عبدالفتاح خضري (٣٣)
١٢ ـ نور محمد حسن (٣٥)
١٣ ـ سليمان سعيد دوران (٣٩)
١٤ ـ سليمان سعيد دوران (٤٠)
١٥ ـ محمد عطيه ناصر المطرفي (٤٧)
١٦ ـ عبدالهادي مياجان (٥٢)
١٧ ـ عبدالهادي مياجان (٥٣)
١٨ ـ جميل عقل صالح عقل (٥٦)
١٩ ـ جميل عقل صالح عقل (٥٧)
٢٠ ـ محمد يعقوب شاكر (٦٦)
٢١ ـ محمد يعقوب شاكر (٦٧)
٢٢ ـ محمد هبه حسن (٧٩)
٢٣ ـ عبدالعزيز سراج محمد حسين (٨٤)
٢٤ ـ علوي مصطفى بصاص (٩١)
٢٥ ـ علوي مصطفى بصاص (٩٠)
٢٦ ـ حافظ محمد اسحاق صديق (٩٨)
٢٧ ـ حافظ محمد اسحاق صديق (٩٩)

بيان باسماء المستأجرين لدكاكين السوق المركزي بالرصيفه والذين لم يراجعو لاستكمال اجراءات عقودهم :

اسم المستأجر ورقم الدكان :ـ

٢٨ ـ عبدالحميد عبدالجليل هاشم (٩٩)
٢٩ ـ محمد يعقوب شاكر (١٠٠)
٣٠ ـ صالح العيدروس الحامل (١٠٩)
٣١ ـ صالح العيدروس الحامل (١١٠)
٣٢ ـ ابراهيم عبدالغني (١١١)
٣٣ ـ ابراهيم عبدالغني (١١٢)
٣٤ ـ عبدالله حسين مكي (١١٩)
٣٥ ـ عدنان محمد مكي الصائغ (١٢٠)

بيان بأسماء المستأجرين الذين لم يراجعوا لاستكمال اجراءات عقودهم للدكاكين السوق المركزي بحلقة جرول .

اسم المستأجر ورقم الدكان :ـ

١ ـ علي دخيل الصبحي (هـ/١)
٢ ـ علي دخيل الصبحي (ب/٥)
٣ ـ عبدالله عابد النحري (د/٥)
٤ ـ احمد محمد صالح بلعبيد (د/٤)
٥ ـ احمد محمد صالح بلحيدر (س/٧)
٦ ـ محمد عبدالله باعبيد (و/٢)
٧ ـ حمود محمد الحصيني (س/٢)

بيان بأسماء المستأجرين لدكاكين السوق المركزي بالشرائع والذين لم يراجعوا لاستكمال اجراءات عقودهم :

اسم المستأجر ورقم الدكان :ـ

١ ـ جهز الحارثي (٢٠)
٢ ـ عبداللطيف عائش العتيبي (٢٩)
٣ ـ اسعد محمد بكر بخش (٤٨)
٤ ـ صالح عويض العتيبي (٤٩)
٥ ـ صالح عويض العتيبي (٥٠)
٦ ـ محمد علي الخزائي (٥١)
٧ ـ محمد عائض الوذيناني (٦٦)
٨ ـ مستور جلال العتيبي (٦٧)
٩ ـ خالد خليل ساعاتي (٦٩)
١٠ ـ يحي صالح الزهراني (٧٠)
١١ ـ عمر حسن ستاري (٧٤)

٨٨٠

تعلن بلدية مرات للعموم المواطنين الذين سبق نزع عقاراتهم لصالح البلدية والذين لم يتقدموا بطلب صرف مستحقاتهم عليهم مراجعة البلدية مصحوبين بالصكوك الشرعية المثبتة لتملكهم وفق الاسماء التالية :

رقم العقار واسم صاحب الحق :

١ ـ ورثة عبدالعزيز الروضان
٦ ـ ورثة عبدالرحمن الجملاني
٧ ـ سبل آل دهيش
٩ ـ سعد بن زامل
١٠ ـ عبدالله بن بسلم
١٢ ـ ورثة عبدالرحمن بن رشيد
٢ ـ عبدالله بن محمد مجلي المجلي
٤ ـ عبدالله بن ابراهيم المطوع
٩ ـ سبل آل منظور
١٠ ـ سعد بن حجي
١٥ ـ ورثة عبدالله بن ابراهيم المطوع
١٦ ـ ورثة عبدالله بن عبدالعزيز الدعيج
١٧ ـ سبل آل سبيعي
١٨ ـ عبدالرحمن بن راشد بن دايل
١٩ ـ ورثة بن دخيل
٢١ ـ عبدالرحمن وعبدالعزيز الدايل
٢٢ ـ سبل بن محمد المجلي
١٠ ـ عبدالرحمن عبدالمحسن الطبيشي
٥ ـ محمد ابراهيم الجابري
١ ـ صالح بن مقبل الشامخ
٤ ـ عبدالرحمن حمد عبدالمحسن الدايل
٧ ـ خالد وعبدالحكيم وعلي الدعيج
٨ ـ اراضي ملك الاوقاف
٩ ـ اراضي ملك الاوقاف

الاعتماد (١١٢٥)

رقم العقار واسم صاحب الحق :

١٢ ـ اراضي للاوقاف
٣٨ ـ سليمان محمد المنصور
٤٤ ـ سبل آل دعيج
٤٤م ـ سليمان عبدالعزيز السفاعي
٤٦ ـ عبدالله بن موسى السليم
٤٨ ـ سبل الدعيج
٥٠م ـ سبل آل الدعيج
٥٤ ـ حمد عبدالعزيز المجلي وعبدالله راشد المجلي
٥٦ ـ محمد بن عبدالمحسن
٥٩ ـ محمد بن ماجد
١٤ ـ ورثة حمد علي الدعيج
١٦م ـ عبدالرحمن عبدالله الفايز
١٧ ـ محمد بن علي الدعيج

للعمومية جرى نشره والله الموفق .

(٩٠٥)

تدشين مقر المجلس القومي للثقافة العربية

على كل عربي أن يمثل شعبه أينما وجد

غزو الثقافة العربية مدخل لاحتلال إرادتنا

■ مستشار العاهل المغربي الاستاذ احمد بن سودة يلقي كلمته عند تدشين المقر الجديد للمجلس القومي للثقافة العربية ■

مكتب اليوم ـ الرباط :

تم مؤخراء بالرباط تدشين المقر المركزي للمجلس القومي للثقافة العربية بحضور مستشار جلالة الملك ، الاستاذ احمد بن سودة الذي نوه بالدور الطلائعي الذي تقوم به جامعة الدول العربية لتوحيد صفوف المثقفين العرب مشيرا الى العناية التي يوليها جلالة الملك للفكر العربي والمتمثلة في اصدار تعليماته بان يكون مقر المجلس القومي للثقافة العربية في الرباط عاصمة المملكة المغربية ..

وذكر بالاستقبال الذي كان قد خص به جلالته اعضاء المكتب التنفيذي للمجلس في منتصف يناير الماضي والحوار الصريح الذي دار في تلك الجلسة ، وقد تحدث جلالة الملك عن رسالة المثقف العربي مؤكدا ان حرية التفكير والتعبير هي اساس وعنوان تلك الرسالة ..

واضاف جلالته : « لكنكم تعرفون تعلقي بالحرية وولعي بها ، وتعرفون ان الانسان منذ ان وجد فوق هذه الارض كافح وعانى من اجل اكتساب حريته ، لقد كان الانسان مقهورا في هذا العالم مغلوبا امام الكون والقوة المحيطة به ومع ذلك وعبر الاحقاب ومئات القرون تمكن هذا المخلوق الذي كان مقهورا ان يسيطر على الطبيعة ثم على الطاقة ، ويقهر الجوع والمرض ، ويقتحم بسلطان من الله عالم الكواكب .. لكن هذا الانسان نفسه لازال خاضعا لغريزته يخاف من الليل ، من المجهول من القوة المحجوبة عنه ، ولا يملك من وسيلة يحتمي بها غير الفكر ، فالفكر وحده هو سلاحه للتحرر من الخوف اكان من البشر أم من الطبيعة .. والفكر هو القوة المحركة للانتاج ، وهو ملتقى المحبة ، وهو ما يميزنا عن جميع المخلوقات الاخرى ولا يمكن لهذا الفكر ان يعبر عن نفسه الا بالحرية ، والحرية التي تنشدونها كمثقفين ليست هي الحرية السياسية ولكنها الحرية الأوسع ، الحرية المطلقة للادلاء بشيء جديد ، والمشاركة في البناء العربي والبشري .. ومن هذا المنطلق مفروض في المثقفين ان يكونوا اداة وتعبيرا عن العطاء .. وان يكونوا معطائين لا مجرد مشاغبين ..

ان الاجيال الصاعدة ـ يزيد جلالته ـ هي في حاجة الى من يصدقها القول ، ويبين لها سبل الرشاد ، وليست هناك من وسيلة غير المثقف الصادق والنزيه ..

ان كل عربي مفروض فيه ان يمثل اينما وجد الشعب العربي ، لكن .. هناك الاروقة العربية ، انها لا تتاتى من التفكير او الفلسفة ولكنها تتاتى من اختلاط السلالات البشرية من الشرق للغرب ، ومن الشمال للجنوب ، لهذا اتمنى ان ارى في مكتبكم اكثر ما يمكن تمثيلا للاروقة العربية من المحيط الى الخليج » ..

وبعد التذكير بكلمات الترحيب الملكية اشار الاستاذ بن سودة ان تاسيس الجامعة العربية يهدف من بين ما يهدف اليه خدمة الثقافة العربية وتوحيد الفكر العربي لمواجهة التحديات الاجنبية ، وكانت الغاية الكامنة في نفوس الذين ارسوها هي جمع شمل الامة العربية وتوحيد صفوفها .. ولكن تلك الغاية الشريفة النبيلة اصطدمت بصعوبات وعراقيل ذاتية من جهة ، ومفروضة من جهة ثانية . فلقد التقى القادة العرب ـ يزيد الاستاذ احمد بن سودة ـ اثذاك بعد فراق طويل ، وكان كل واحد منهم قد تخرج من مدرسة مختلفة عن الاخر ، وحينما التقوا لم يكن المنطق واحدا وان كان النطق متشابها ، وحتى الكلمات لم يكن لها نفس الاثر والتاثير ..

واعتقد شخصيا ان الثغرة كانت كامنة في انعدام وحدة الرؤيا ، اي في غياب قوة التاثير الثقافي واهتزاز الارضية الفكرية وتداخل المصطلحات وتضاربها .. لذلك راينا الوطن العربي تتنازعه تناقضات تفكير قادته وسيرته .. وهكذا شهدت الساحة العربية ولا زالت مع الاسف النزاعات والتراشقات والصدامات التي وصلت الى حد يحكم لغة السلاح بدل تحكيم لغة الفكر ..

البداية بالطفل

واذكر بالمناسبة انني كنت مسافرا على ظهر باخرة في مطلع سنة ١٩٥٣ مناضلا في صفوف حركة تحرير بلادي ، وكان على ظهر تلك الباخرة الامين العام لجامعة الدول العربية المغفور له عبدالخالق حسونة واسترسل بيننا الحديث عن دور الجامعة العربية في بعث روح الوحدة العربية واذكر انني قلت له : انه لو اهتمت جامعة الدول العربية بالجانب الثقافي واولته اكبر جهودها لحققت نتائج اكثر تاثيرا على المستقبل العربي .. ولو ان الجامعة دعت وتبنت فكرة وضع كتاب موحد لتعليم اطفال الامة العربية لنشأ جيل له تصور واحد للتاريخ والجغرافية ، تصور وحدوي .. ان جيلا يفكر بنفس الطريقة لهو جيل قمين به ان يحقق الوحدة بسهولة ..

واضفت اشرح له فكرتي : ان الوطن العربي في امتداده الجغرافي عبر قارتين شهد على مر العصور مراحل تعاقبت بها مواكب الحضارة والاشعاع من شبه الجزيرة العربية الى دمشق ، الى بغداد ، الى القاهرة ، الى مراكش ، الى غرناطة ..

ان هذه المراحل ينبغي علينا ان ننظر اليها كوحدة متناسقة وليست كاجزاء منفصلة تنشا عنها نظرات اقليمية او قطرية ..

ان علينا ان نجعل الطفل الذي يولد في طرف من اطراف الوطن العربي ان ينظر ويتامل التاريخ الحضاري الثقافي والسياسي للامة العربية كما يتطلع الى الشمس في سمائه ، فهذه الشمس بنورها انتقلت من جهة الى اخرى ولكنها من تنقلها وحركتها كانت تدور دوما في فلك الحضارة العربية الواحدة الموحدة ..

ثم ذكر الاستاذ بن سودة بان الطريق صعب وطويل في حجم الامل المتوقد في الضمائر .. وانه الطريق الوحيد الذي كان وسيظل مفتوحا للوحدة العربية : طريق النضال الثقافي على جبهة واحدة ، جبهة الوحدة الثقافية ولا يمكن تصور عمل يقود الى الوحدة بدون ان يكون ذلك العمل نفسه عملا وحدويا ..

كيف ولدت الفكرة ؟

يقول الامين العام للمجلس القومي للثقافة العربية الاستاذ عمر الحامدي بان هذه الهيأة الشعبية الثقافية العربية ، اسسها تطوعا عدد من المفكرين والمثقفين العرب بقرار من مؤتمر مواجهة الغزو الثقافي الامبريالي الصهيوني للامة العربية الذي صدر بتونس في ابريل ١٩٨٣ .

وكان ينبغي ان يدشن هذا المقر منذ سنوات لولا العوامل الاقليمية التي حالت دون ذلك والتي جوبهنا بها دون مبرر مقبول مما اخر مساعينا الى هذا الوقت ..

ومع هذه الصعوبة فان المجلس في الحقيقة قد انطلق رسميا منذ مايو ١٩٨٣ في اجتماع تاسيسي بباريس واتخذ قراره باصدار مجلة الوحدة التي باشرت الصدور من فاتح اكتوبر ١٩٨٤ .. كدورية ، فكرية عربية ملتزمة باهداف النضال القومي وسترفعه ما امكن من قيود الواقع الاقليمي وماسيه من حيث المعالجة العلمية الرصينة والتوجيه القومي الذي لا ينشد الا نهضة فكرية وثقافية تعجل من الصحوة القومية ايذانا ببدء رحلة العبور القومي نحو التحرير والوحدة وصنع التقدم ..

وقد عكفت هيئة الامناء للمجلس طيلة المدة الماضية على الشؤون التنظيمية والتخطيطية حيث وضعت النظام الاساسي والخطة العامة للمجلس وكذلك خطة عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ثم وضعت الاجراءات العملية لتنفيذ خطة عام ١٩٨٥ .

وتشكل المكتب التنفيذي للمجلس وعقد اجتماعه الاول في يناير ١٩٨٥ الذي صادق على البرنامج التنفيذي لخطة عام ١٩٨٥ وعقد دورته الثانية في هذا الشهر الجاري ، مايو ، لاستكمال الامور التنظيمية واللائحة حيث ستكون المؤسسة بعد هذه الدورة مكتملة البناء التنظيمي ..

واتفق المجلس على تنظيم ثلاث حلقات خلال هذا العام ..

الاولى بمناسبة تدشين المقر حول دور المثقف العربي ..

الثانية حول النظم العربية والديموقراطية ومعها دورة لهيئة الامناء ..

الثالثة موضوعها ، نحو منهج قومي للتاريخ العربي ..

كما سيصدر خلال هذا العام سلسلة من الكتب القومية العامة والمتخصصة نذكر منها ثلاثا للاساتذة : الدكتور محمد احمد خلف الله ، الدكتور نديم البيطار ، والدكتور محمد عابد الجابري ..

كما وضع المجلس خطة للتحرك والاتصال الثقافي على الصعيدين العربي والدولي من اجل خدمة الثقافة القومية العربية ، زيادة على ذلك فسيعلن بعد دورة المكتب التنفيذي عن برنامج للجوائز القومية في شتى المجالات ، بالاضافة الى عدة نشاطات اخرى .

هل الانخراط في المؤسسة محدود ؟

يجيب الاستاذ عمر الحامدي : المؤسسة مفتوحة لكل المناضلين الوطنيين والقوميين الشرفاء من المفكرين والكتاب والعلماء والفنانين والمبدعين العرب ليساهموا من خلال هيئة المجلس كمؤسسة قومية مركزية ومن خلال فروعه ولجانه الوطنية داخل كل قطر عربي والتي ستعمل بتنسيق وتناغم مع كل الهيئات الشعبية والرسمية التي تخدم نفس الاهداف ..

وان ثقتنا في امتنا العربية وطلائعها الفكرية المؤمنة بدورها الريادي مع الجماهير غير محدودة واننا من خلال هذا العمل والتحدي لكل المعوقات الخارجية والداخلية سنواصل العطاء والتضحيات لانارة درب الكفاح القومي من اجل التحرير والوحدة وصنع التقدم وخلق الظروف والواقع الجديد الذي تتبوأ فيه امتنا مكانتها اللائقة في عالم القرن الواحد والعشرين الذي لا يمكن ان يواكبه الا مجتمع قومي ديموقراطي موحد وقوي ..

وكما جاء في اعلان تونس .. الدليل النظري لمجلسنا ، فان الكتاب والمثقفين العرب يرون ان تدمير الهوية القومية للانسان العربي هي الهدف الرئيسي للغزاة .. بكل ما تعنيه هذه الهوية من ابعاد حضارية وتاريخية وكينونة ذاتية مستقلة وبكل ما تشتمل عليه مستويات الارض والاقتصاد والمجتمع .. وليس الغزو الثقافي للعقل والفكر والثقافة العربية الا مدخلا لاحتلال الارادة العربية بهدف السيطرة على مقدرات هذه الامة » ..

وانا نؤمن بان الشخصية العربية ذات الهوية القومية الوحدة مقوماتها الثقافية الخاصة كاية شخصية حضارية في التاريخ الانساني هي ثمرة التفاعل بين التاريخ والجغرافية والانسان على هذه الرقعة التي وحدها الاسلام في امة واحدة من المحيط الى الخليج ..

واننا نؤمن كذلك بان الامة العربية لم تنغلق يوما على ذاتها فالحضارة العربية الاسلامية في ذروة مجدها كانت حوارا مفتوحا ومتصلا مع الحضارات وكذلك الثقافات الاخرى .. حوارا حرا وعقلانيا ، لكن التوافق مع روح العصر لا يعني التبعية بل تفاعل الانداد واغناء زاوية الرؤيا الذاتية التي تشارك بها ..

التطلعات والأهداف

ماهو برنامج عمل شعبة الاتصال القومي للفترة المتبقية من هذا العام ؟

أجابنا الدكتور محمد مصطفى القباج عضو المكتب التنفيذي بلخص ذلك العمل في اعداد نشرة تعريفية بالمجلس القومي للثقافة العربية ، اهدافه ، رسالته ، اسلوب عمله ، باللغات الحية وارسالها الى الجهات والشخصيات العربية والدولية المعنية مع بعض الوثائق عن المجلس ، وذلك بالتعاون مع شعبة النشر والاعلام للتعريف بالمجلس وخلق جسر الاتصالات ..

جمع المعلومات الاولية المتعلقة بالمنظمات والمؤسسات القومية المعنية بالشؤون الثقافية ، انظمتها ، اهدافها ، برامج واساليب عملها ، هيئاتها الرسمية .. الخ ، بكافة اشكال الاتصال الممكنة ..

والعمل على الاتصال بالمنظمات القومية والوطنية المعنية بالشؤون الثقافية والاجتماع بالمسؤولين فيها بهدف التنسيق ووضع اسس التعاون على الا يتعدى تحقيق هذا الاجتماع شهر نوفمبر ١٩٨٥ ..

والعمل على الاتصالات مع المنظمات الدولية المعنية بالشؤون الثقافية وجمع المعلومات الضرورية حول طبيعة عملها وانظمتها ونشاطاتها وخططها وتوطيد روابط التعاون معها ..

بجانب حضور مؤتمرات ونشاطات المنظمات والمؤسسات القومية المعنية بالشؤون الثقافية ما امكن ذلك ، وتقديم خطة عمل الشعبة لعام ١٩٨٦ الى المجلس في اجتماع مكتبه التنفيذي القادم ، واعداد الدراسة اللازمة للقيام بتنظيم اجتماع يضم المنظمات الشعبية الثقافية من اجل التنسيق في النشاط الخاص بالقضايا القومية والتعبئة الشاملة حول القضايا الرئيسية للنضال القومي ..

● وماهي خطة العمل لشعبة الدراسات والابحاث ؟

ـ أجاب الدكتور القباج : بانها مواصلة الاهتمام بموضوع التبعية الثقافية في الوطن العربي نظرا لاهميته وذلك بعد مراجعته في اتجاه تخفيض المشروع الاصلي للدراسة الذي تقدم به الدكتور الطاهر لبيب بما يتناسب وامكانيات المجلس واعتبارا للوقت الكافي لانجاز الدراسة . ثم الشروع في تاسيس مجموعات بحث حول القضايا القومية المحورية كمواضيع : الوحدة ، العقلية العربية ، بتعاون مع المؤرخين والسوسيولوجيين والسيكولوجيين ، كيف يتصور العرب بعضهم بعضا ، والظواهر والمؤسسات المجتمعية في الوطن العربي ، واقعا وتطلعا ، مع الشروع في انشاء مكتبة قومية وضمنها مركز توثيقي حول جغرافية الوطن العربي وتاريخه وحضارته وواقعه ومؤسساته وشخصياته الفكرية .. الخ .

تنشيط الساحات العربية عن طريق فروع المجلس والهيئات الثقافية بايفاد محاضرين وشخصيات فكرية للتبشير بالدعوة القومية ونشر الوعي بها ، مع تنشيط المقر بحلقات دراسية ، التكوين الطبقي للمجتمع العربي ـ التكامل الاقتصادي العربي ـ البحث العلمي ـ الحزبية في الوطن العربي ـ الامن القومي العربي ـ التكنولوجيا في الوطن العربي ـ طبيعة السكان في الوطن العربي ـ النخب في الوطن العربي .. زيادة على المعارض واللوحات والعروض السينمائية والفيديو ، وتهييء استقبال المحاضرين من مختلف ارجاء الوطن العربي وامسيات قصصية وشعرية وربط العلاقات مع الجامعات العربية حول اقتراح لائحة من الموضوعات القومية على طلبة السلك الثالث ، دبلوم الدراسات العليا ـ الدكتوراة ، وتنظيم ندوات ومناظرات اكاديمية مشتركة ..

بجانب ذلك القيام بتنظيم حلقات دراسية معمقة حول اعلام الفكر القومي والاعداد للندوة الفكرية التي ستعقد بمناسبة المؤتمر العام للمجلس القومي للثقافة العربية ..

ويمكن من الآن تحضير محاور تدخل في اطار المهام التي قد تناط بالثقافة والمثقف على ضوء المشروع الحضاري العربي ..

زيادة على ذلك اصدار نشرة داخلية عن سير اعمال الشعبة ومشاريعها والتنسيق مع الشعب الاخرى من حيث اعداد النصوص الصالحة للنشر وتزويد المجلة بالمواد ، وجمع المعلومات والمعطيات عن الهيئات والشخصيات الثقافية في ارجاء الوطن العربي والاعداد العلمي للندوات والمؤتمرات .



■ شخصيات من المكتب التنفيذي والمشاركين في الندوة حول المثقف العربي ■

النشر والأعلام

ومن قرارات شعبة النشر والاعلام تبين ان برنامج الندوات مكتمل سيتحقق بمتابعة الاعداد لتلك الندوات بتكليف الباحثين ، وضمان تسليم الابحاث قبل شهر على الاقل ، ليسهل ارسال الابحاث للمعقبين الذين سيتابعون بدورهم لاعداد تعقيباتهم قبل الندوة حتى توزع الابحاث والتعقيبات على المشاركين الرئيسيين قبل الندوة ..

كما ان اشرطة الندوات ، ونشرها يفيد عدداً كبيراً من المواطنين الذين لم يحضروا الندوات والمؤتمرات لذلك وجب ان تتابع شعبة الاعلام والنشر موضوع تفريغ الندوات السابقة ونشرها والاستعداد للندوات المقبلة ..

ويجب تغطية نشاطات المجلس والتعريف به في وسائل الاعلام العربية والدولية المختلفة ، والالتزام كذلك باصدار نشرة دولية اخبارية عن نشاط المجلس توزع على الامناء والمنظمات ووسائل الاعلام ..

ولقد حددت الندوات وحددت مواعيدها كما انه فيما يخص انجاز الكتب المقررة سنة ١٩٨٥ يلاحظ دراسة امكانية تاسيس دار النشر والتاكد من مراجعة المؤلفين المكلفين باعداد الكتب ، وتحديد ميزانية لهذا النشاط ..

وان البدء بالنشر دون تاسيس دار النشر سوف يقود الى ارتباك ولهذا يرى المجلس ضرورة اعلان تاسيس دار نشر اما باستصدار رخصة من المغرب او من قبرص او من بيروت او استخدام رخصة مجلة « الوحدة » اذا كانت تشمل النشر ايضا ..

● ماذا تمثل مجلة الوحدة بالنسبة للمجلس ؟

ـ في اجتماع اللجنة المكلفة بقضايا النشر والاعلام توصلت الى ضرورة استكمال المقومات الادارية لعمل الشعبة وذلك بتحديد مكان لها في المقر الجديد وتعيين شخص اداري لمتابعة اعمالها وما يترتب عن ذلك من جميع وثائق الشعبة وتنظيمها ووضعها في المقر الجديد لتكون في متناول المعنيين .

وقد استعرضت اللجنة التقرير المقدم من هيئة تحرير المجلة والملاحظات التي ابديت خلال اجتماع المجلس التنفيذي بتاريخ ١٩٨٥/٥/٦ فلاحظت اللجنة ان المجلة تمثل رصيدا اساسيا وانجازا ايجابيا للمجلس القومي للثقافة العربية وسجلت التوسع المطرد في توزيعها واقبال القراء عليها الامر الذي يتطلب ضرورة المحافظة على المستوى الذي وصلت اليه مضمونيا وفنيا . والعمل على تطويره ..

وعلى ضوء ذلك التقييم العام والتقرير المقدم من هيئة تحرير المجلة تقرر وضع دراسة مخططة للاستكشاف يكون من شانها التوسع في استقطاب الكتاب من مختلف الساحات العربية خاصة اولئك الذين لم يسهموا حتى الان في اغناء المجلة بانتاجهم كما تقرر العمل على توسيع توزيع المجلة الى الجهات التي لم تصل اليها بعد داخل الوطن العربي وخارجه ودعم توزيعها في الجهات التي وصلت اليها ..

وتنفيذا للقرار المتخذ بشان انتقال المجلة الى مقر المجلس القومي للثقافة العربية فقد ظهر ان الصيغة الممكنة تتحدد ملامحها على ضوء المعطيات الحالية كما ياتي .

ـ تنتقل ادارة التحرير الى مقر المجلس في الرباط ..

ـ البحث في امكانية القيام بعملية التصفيف في الرباط مع التاكد مع الكلفة المالية ، وفي هذه الحالة لابد من ان تتم عملية التصحيح والاخراج في نفس المقر ..

وتبقى عمليات الطباعة وفرز الالوان والتجليد والتوزيع في باريس الى ان يتم نقلها ..

كم عدد الجوائز ؟

ثلاث جوائز تقديرية كل ثلاث سنوات في المجالات الاتية :

ـ الفكر القومي العربي
ـ الادب والفنون
ـ العلوم الانسانية والاجتماعية

ثلاث جوائز تشجيعية كل ثلاث سنوات في المجالات الاتية :

ـ في الفكر القومي العربي
ـ في الادب والفنون
في العلوم الانسانية والاجتماعية

جائزة تقديرية كل ثلاث سنوات للنضال القومي الوحدوي .

وتمنح الجائزة التقديرية لمواطن عربي ، مفكر او اديب او فنان او باحث او مناضل ، تقديرا لمجمل انتاجه او نضاله وتتويجا لجهوده في خدمة الثقافة العربية وقضايا الجماهير ونضالها ..

وتمنح الجائزة التشجيعية لمواطن عربي ، مفكر او اديب او فنان او باحث ، تشجيعا له على بذل مزيد من الجهد واحراز تقدم اكثر في مجال انتاج مبشر . ولتحقيق تطور نوعي في انتاجه اذا كان ممن قدموا انتاجا يمتاز بتاثير واسع في الجماهير وبالاصالة ووضوح الانتماء وامتلاك الموهبة ووسائل التعبير والالتزام بقضايا الجماهير ..

وتمنح الجائزة التقديرية للنضال القومي لمناضل عربي بذل جهودا متميزة وقدم تضحيات ملموسة من اجل الوحدة والديموقراطية وحقوق الانسان ودفع حركة التحرر والتقدم في الوطن العربي ، ومناضل تحمل في نضاله ضد الاحتلال او الاستعمار او الصهيونية او الامبريالية او ضد اشكال التبعية والاستغلال والغزو الثقافي للامة العربية . باخلاص للامة عبر مسيرة نضالها التاريخي والحضاري بما يحقق استقلالها ووحدتها وتمايزها وتفاعلها الانساني مع الامم الاخرى ..

◆ ◆

المثقف العربي : دوره وعلاقته بالسلطة والمجتمع

بمناسبة تدشين المقر نظمت حلقة دراسية حول « المثقف العربي ، دوره وعلاقته بالسلطة والمجتمع » في محاولة لتحديد مفهوم المثقف العربي ، والمهام التي هي على عاتقه والنضالات التي يجب ان يخوضها لتادية رسالته كطليعة مستنيرة واعية وتحديد علاقته بكل اجهزة السلطة وفئات المجتمع بوصفه مدافعاً عن الحقيقة ، معنيا بالقرارات وموجهاً للممارسات المجتمعية لما فيه صالح كافة الشرائح .

وعلى مدى يومين وبحضور مكثف من المشاركين تتبعنا اعمال الحلقة من خلال خمسة محاور :

١ ـ محور المثقف والسلطة ، قدم بحثه الاساسي الدكتور الطاهر لبيب من تونس وناقشه الدكتور محمد مصطفى القباج من المغرب .

٢ ـ محور المثقف والمجتمع ، قدم بحثه الاساسي الدكتور نديم البيطار من سوريا ، وناقشه الاستاذ المختار الهراس من المغرب .

٣ ـ محور المثقف العربي وموقفه من اشكالية النهضة من حيث الرؤيا الايديولوجية ، كما قدم بحثه الاساسي الدكتور حافظ الجمالي من سوريا وناقشه الاستاذ كمال عبداللطيف من المغرب .

٤ ـ محور المثقف العربي وموقفه من اشكالية النهضة من حيث الرؤيا المستقبلية ، وقدم بحثه الاساسي الدكتور محمد عابد الجابري من المغرب وناقشته الدكتورة فهيمة شرف الدين من لبنان .

٥ ـ محور المثقف العربي والنضال القومي ، قدم بحثه الاساسي الاستاذ ناجي علوش من فلسطين وناقشه الاستاذ سعيد بن سعيد من المغرب .

وتميزت جلسات الحلقة الدراسية بمساهمات متعددة وجادة حللت جوانب الموضوع وعمقت الرؤى والمواقف مما ساهم في الخروج بنتائج ايجابية ، واظهر فائدة خلق جو الحوار الصريح البناء بين المثقفين العرب ورسم الاطار الشامل لتحرك المثقفين بوصفهم الفئة التي تنظر الى الواقع نظرة شاملة لنقده وتجاوزه لصالح المواطن العربي الذي يهدف الى العدالة والمساواة والحرية .

كما اتاحت الحلقة الفرصة للاسترشاد بكل الاطر المرجعية والانساق السياسية والتيارات الفكرية . تي تعرضت لقضية المثقفين وامتحانها لادراك مدى ملاءمتها للواقع العربي .. فتبين للمشاركين على ضوء ذلك ان الظرف العربي الراهن لا يقع تحت طائلة تلك الانساق والتيارات ، وانه من الضروري العمل على بلورة رؤية متميزة للمثقف العربي بناء على المطالب المرحلية القومية والوحدوية ، خاصة وان العمل القومي من اجل الوحدة ليس ترفا او رغبة عابرة في التكامل وتبادل المساعدة لحل المشاكل القطاعية ، ولكن كضرورة للبقاء كياناً فاعلاً مشاركاً في بناء الحضارة ، مساهماً في تقدم البشرية .

ولاذا كانت هذه الحلقة قد اسهمت بحظ وافر في توضيح المواقف وتبلورها ، فان اسهامها الاساسي هو المضمون الذي اعطي للوحدة كاداة بقائية لابد ان تبنى بكل شروط الواقعية والمنطقية التي تجعلها ممكنة وشيكة التحقيق وليست فقط رباطاً عاطفياً وجدانياً .

كل هذه النتائج التي اسفرت عنها الحلقة الدراسية تشخص عبء مسؤولية المثقفين على الصعيدين الفكري والنضالي من اجل نشر ثقافة وحدوية ملتزمة بالتوجيهات القومية والديموقراطية .

وقد تضمنت لائحة المشاركين في هذه الحلقة الدراسية حول المثقف العربي اسماء : الدكتور محمد احمد خلف الله « مصر » . الاستاذ عمر الحامدى « ليبيا » . الاستاذ عقلة عرسان « سوريا » . الاستاذ حسن بامضاف « اليمن » . الاستاذ مروان فارس « لبنان » . الاستاذ رياض ابو ملحم « لبنان » . الاستاذ علي مصطفى المصرانى « ليبيا » . الاستاذه قمر كيلاني « سوريا » . الدكتور نديم البيطار « سوريا مقيم في امريكا » . الدكتور حافظ الجمالي « سوريا » . الدكتورة فهيمة شرف الدين « لبنان » . الاستاذ هشام ابو قمرة « تونس » . الاستاذ المسعودي « تونس » . الاستاذ علي الزنتانى « ليبيا » . الاستاذة كوليت الخورى « سوريا » . الاستاذ عبدالله عبدالجبار « العراق » . الاستاذ احمد سويد « فلسطين » . الاستاذ حسين مروة « لبنان » . الدكتور حسين السواهلي « الاردن » . الاستاذ محمد الفيتورى « ليبيا » . الاستاذ محمد مواعدة « تونس » . الاستاذ احمد ابراهيم الفقيه « ليبيا » . الاستاذ علي مراد « الجزائر » . والاستاذ الطاهر لبيب « تونس » .

مسئولية المثقف العربي

وقد افتتح الجلسات الاولى الاستاذ علي عقلة عرسان « سوريا » بتساؤلات عن دور المثقف وعلاقته بما يجري فقال :

« اذا اردنا ان نقف على حجم اغتراب المثقف عن ساحة صنع القرار وعلى دور الثقافة في تكوين الانسان بل جيل الوحدة والتحرير والاصالة في الوطن العربي . كما يكفي ان نقف على حجم مخصصات العمل الثقافي من مجمل مخصصات الموازنة العامة من كل قطر او مقارنة تلك المخصصات بمخصصات الامن ، وعلى هامش الحرية المعطى للكلمة سلاح المثقف ووسيلته ليصل الى تحقيق فاعلية في صنع القرار وتكوين المستقبل .

ان الوضع الذي يعيشه المثقف العربي وضع لا يساعده على تحقيق دور يرضيه ، ولا على تكوين مؤسسات ودرع اجتماعي يحميه ، ولا على تحقيق فاعلية في تكوين الاجيال بما يحقق طموحاً يرقى الى احراز تقدم في عصر عسكرية الفضاء وحرب النجوم ، وكيف يصل الى ذلك في ظل انتشار الامية وسيطرة الانظمة المتنازعة والمتناحرة على وسائل الاتصال هي في ظل غياب الديموقراطية ، وانتشار اشكال الديكتاتوريات والتبعيات وفي ظل الازمات الاقتصادية حيث يلهث الانسان وراء رغيفه مدى يومه ، وفي ظل انتهاك الحريات العامة والتمزق المزري ، وحرب الاخوة ، وتبعية او شبه تبعية القرار السياسي ، وفقدان عوامل ومقومات العيش السليم بلا متطلبات البحث وتكوين الوعي المعرفي والاجتماعي والتفاعل الثقافي والحضاري الخلاق .

واضافة الى الظروف الخارجية التي تضع المثقفين العرب في مازقها ، هناك مازق يخلقونها هم انفسهم بتوزع ولاءاتهم ودخولهم في مناحرات الانظمة وتبعية بعضهم لها ، وسقوط بعضهم في سوق العرض والطلب الكلامية ، مما ينعكس سلبياً على دورهم ودور الثقافة وفاعليتها

فهم رغم وجود محتل للارض ، وعدو مشترك للامة ومعوق او معوقات للوحدة ، ورغم انتمائهم الى شخصية ثقافية واحدة هي اكثر عوامل تماسك الامة في وضعها الراهن او يمكن ان تكون اكثر تلك العوامل تماسكاً ، فانهم لم يرتبوا اوليات يتفقون عليها ، وتجعلونها نقاط الارتكاز والالتقاء في جبهة ثقافية واحدة يعمى كل المنتمين اليها والمؤمنين بدورها عن تحقيق تلك النقاط بتعاون وتناغم و انسجام تام ، مما يخلق ارضية مشتركة ، فوتتعرض نفسها على مصادر صنع القرار السياسي تلعب دورها بين الجماهير ، بما يجعل لها الدور الاول في اتخاذ القرار المستقل والتحكم بمصيرها في صيرورته .

لم يرد ، ولن يرد في ذهني تصور ما يشبه مطلبية ان يصبح كل مثقف عربي نسخة عن الاخر ، بتشابه تام في الاتجاه والمنطلق ، بل انني ممن يحرصون على التنوع المثرى في المجال الثقافي وعلى التلاقح والتفاعل الثقافيين بما لا يلغي الاصالة والخصوصية والتمايز وأرى ان انتماء المثقفين العرب الى امة ذات شخصية ثقافية متمايزة ومتماسكة ذات عراقة واصالة ، يملي عليهم الاعتزاز بتلك الشخصية وبالانتماء اليها ، ويحملهم مسئولية تطويرها واغناء رصيدها المعرفي وفعاليتها في تجاوز امراض الحاضر وحتى يرسم صورة المستقبل والتمكين من تحقيق تلك الصورة ، والالهام في بعث حيوية تلك الشخصية وتجددها لتواكب الزمن .

الخطوات التالية

وستعقد الحلقة التالية حول النظم العربية والديموقراطية ايام ٢٠ و٢١ و٢٢ يوليو ١٩٨٥ بطرابلس كما ستعقد في شهر اكتوبر من العام نفسه ندوة عربية موسعة « نحو رؤية قومية للتاريخ العربي » .

وقد اتخذ المكتب كذلك عدة قرارات اخرى وهي :

مشروع الدراسة العلمية حول قضية « التبعية الثقافية في الوطن العربي » ودراسة الاوضاع الثقافية في الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة .

اما لائحة منشورات المجلس القومي فهي :

١ ـ سلسلة المكتب القومية الاساسية
ـ الارضية الفكرية للمجلس القومي للثقافة العربية للدكتور محمد احمد خلف الله .
ـ المظاهرة القومية في القرن العشرين للدكتور نديم البيطار
ـ في الفكرة القومية للدكتور محمد عابد الجابرى .

٢ ـ سلسلة مواجهة الغزو الثقافي
ـ الطفل العربي بين الاصالة وسياسات التغريب الثقافي للدكتور مصطفى حجازي .
ـ الاغتراف الثقافي في الوطن العربي للاستاذ محمد مواعدة .
ـ التطبيع الثقافي للعدو الصهيوني في لبنان للاستاذ مروان فاس .
ـ اساليب تزييف الوعي للدكتور لطيفة الزيات .

٣ ـ سلسلة دفاتر المجلس :
ـ نحو تطور عملي للوحدة العربية تقديم نقدي للدكتور نديم البيطار .
ـ تحديث الفكر العربي تقديم نقدى للدكتور محمد عابد الجابري .
ـ مفهوم التقدم تقديم نقدي للدكتور محمد خلف الله .
ـ الغزو والثقافة تقديم نقدى للدكتور مواعدة .
ـ الهوية والهوية القومية للدكتور محمد مصطفى القباج .

٤ ـ سلسلة ملتقيات ومؤتمرات المجلس :
ـ وقائع مؤتمر الغزو الثقافي الامبريالي الصهيوني للوطن العربي .
ـ وينوي المجلس تاسيس فروع له بطرابلس وبيروت والقاهرة ودمشق وغيرها من العواصم العربية .

◆ ◆

عشرة قتلى ـ تتمة

زيادة الحكومة الهندية لحصص الوظائف واماكن الجامعات لجماعات دنيا مثل المنبوذين .

ونتج عن هذه الاضطرابات التي راح ضحيتها حتى الان نحو ١٥٠ قتيلا اندلاع المصادمات بين الهندوس والمسلمين في الاسابيع الاخيرة ..

وازدادت حدة التوتر في المدينة عندما بدا نحو نصف مليون موظف حكومي .. اضرابات لاجل غير مسمى احتجاجا على سياسة تحديد حصص الوظائف التي يعارضونها على اساس انها تميز في غير صالح الذين يستحقون الوظائف ..

تاتشر وشولتز ـ تتمة

خلال ذلك على تأييد العديد من الدول وخصوصا الولايات المتحدة ..

وكان وزير الخارجية الامريكي قد وصل الى لندن امس الاول قادما من برشلونة ليترأس اجتماعا موسعا عقد امس في لندن لسفراء الولايات المتحدة في اوروبا لبحث عدد من القضايا الدولية من بينها قضايا الشرق الاوسط ولبنان والحرب العراقية الايرانية كما حضر اجتماعا لوزراء خارجية حلف شمال الاطلسي ..

وتتزامن زيارة شولتز للندن مع زيارة خاصة يقوم بها العاهل الاردني الملك حسين لها منذ الاسبوع الماضي ..

وكانت تاتشر قد اجتمعت امس الاول مع العاهل الاردني ووصفت محادثاتهما بانها مطولة ومثمرة فيما وصف متحدث باسم الحكومة البريطانية محادثات تاتشر مع وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير هذا الاسبوع بانها حيوية وسريعة ..

ويطالب الملك حسين بعقد مؤتمر دولي يحضره الاتحاد السوفياتي وهو امر ترفضه امريكا وبريطانيا واسرائيل .

القبارصة الاتراك ـ تتمة

اخرين تبدو فرص فوزهم ضئيلة للغاية غير ان المنافسة الحقيقية التي يواجهها دنكتاش تنحصر في مرشحين يساريين هما اوزكير اوزجور والباي دوردوران.

وترى الدوائر السياسية في انقرة وفي القطاع التركي لنيقوسيا ان الخطر الاكبر الذي يتعرض له دنكتاش يتجسد في اوزجور زعيم الحزب الجمهوري التركي اليساري. ومما يذكر ان هذا الحزب كان الوحيد الذي دعا الى الاقتراع (بـلا) في مايو (ايار) الماضي. وقد اجيز هذا الدستور الذي اعد بمبادرة من دنكتاش بنسبة ٧٠ في المائة من مجموع اصوات الناخبين مقابل ٣٠ في المائة اعترضوا عليه.

ويرى اوزجور ان دنكتاش وعلى شاكلته سبيروس كبريانو زعيم الطائفة القبرصية اليونانية يمثلان الغرب والمعسكر الرأسمالي وانه من المستحيل التوصل الى حل لمشكلة قبرص طالما بقيا في الحكم وهو يدعو الطائفتين التركية واليونانية لاختيار زعماء لا يخضعون للغرب ولا يأتمرون بامره. ويمثل دوردوران من جانبه حزب التحرير ذي الميول الاشتراكية وهو يرى ان الطائفة القبرصية التركية الموالية تماما لتركيا مهددة بكارثة بسبب اخفاق دنكتاش في سياسته الخارجية ومن المقرر ان يعقب هذه الانتخابات الرئاسية اول انتخابات نيابية تشهدها جمهورية شمال قبرص التركية في ٢٣ يونيو حزيران القادم ولم يعترف بهذه الجمهورية غير تركيا بينما طالب مجلس الامن مرتين بالغاء قيامها.

ولي عهد الكويت ـ تتمة

لتعزيز الطمأنينة والثقة في نفوس المواطنين الذين عهدوا ان تكون اجهزة الامن دائما على مستوى المسئولية .

واكدسموه ان الحكومة لن تدخر جهدا في توفير كافة الامكانيات والمتطلبات اللازمة لتعزيز كفاءة اجهزة الامن وتطوير قدراتها بصورة مستمرة حتى تواصل القيام بواجبها على الوجه الامثل وتظل العين الساهرة على امن الوطن والمواطنين كما دعا سموه كافة المواطنين والمقيمين الى اليقظة والالتزام والتعاون مع رجال الامن والشرطة لصيانة امن البلاد وسلامة المواطنين .

عرفات ـ تتمة

سيما وان الهدف الاساسي من المعارك التي تدور ضد الفلسطينيين في مخيمات بيروت وضواحيها يتمثل بارغام سكان هذه المخيمات على الهجرة لمدينة طرابلس ومناطق شمال لبنان .

وقال المصدر ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجرى اتصالات عاجلة مع الحكومة النمساوية واقنعها بضرورة اعادة بناء المركز الطبي النمساوي في مخيم شاتيلا

بعد وصوله لتادية ـ تتمة

وقد حضر الاستقبال صاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الامير فهد بن خالد بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين .

وقد تناول الجميع طعام الافطار مع جلالة الملك المفدى .

وقد عقد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب اجتماعاً ثنائياً .

وقد ادى رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب يرافقه معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء والوزير المرافق الاستاذ محمد ابراهيم مسعود الليلة الماضية مناسك العمرة .

وكان في استقباله عند مدخل الحرم مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء هاشم عنقاوي وقائد قوة الحج والحراسة العميد عبدالله الحارثي وقائد الحرم العميد عبدالله العوفي وعدد من كبار المسئولين بالعاصمة المقدسة ..

وكان رئيس المجلس العسكري السوداني الانتقالي الفريق اول عبدالرحمن محمد سوار الذهب قد وصل الى جدة بعد ظهر امس في زيارة للمملكة يؤدي خلالها مناسك العمرة .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وقائمقام جدة عبدالرحمن السديري ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وسفير السودان لدى المملكة عيسى مصطفى ..

اشتباكات متفرقة ـ تتمة

وحذرت الجبهة في بيانها من المناورات الهادفة الى شق وحدة الصف الفلسطيني ودعت الجميع الى الارتقاء الى مستوى المسئولية التاريخية وصيانة الوحدة التي تحققت في الميدان دفاعا عن حقوق الشعب الفلسطيني ووجوده ومستقبل ثورته واستقلاله ..

ومن ناحية اخرى لا يزال ٢٢ من جنود الوحدة الفنلندية في قوات الطوارىء الدولية محتجزين كرهائن لدى ميليشيات جيش لبنان الجنوبي

وكانت عملية احتجاز جنود قوات الطوارىء الدولية كرهائن قد بدات بعد ظهر امس الاول الجمعة بعد بضع ساعات فقط من الهجوم الذي قام به ثلاثة من اعضاء حركة امل على موقع لجيش لبنان الجنوبي في قرية قنطرة في المنطقة التي تسيطر عليها قوات الطوارىء داخل المنطقة الامنية التي حددتها اسرائيل وقد تمكن افراد حركة امل من السيطرة على الموقع واحتجزوا ١٢ شخصا اقتادوهم الى صور ..

وردا على ذلك قام جيش لبنان الجنوبي باحتجاز خمسة ضباط فنلنديين من قوات الطوارىء الدولية في قنطرة ثم احتجزوا ١٩ جنديا فنلنديا اخرين كانوا عائدين من اسرائيل في اتوبيس عند أديسة بالقرب من الحدود الاسرائيلية ..

ويهدد جيش لبنان الجنوبي بقتل احد جنود قوات الطوارىء الدولية كل ساعة اذا لم يتم اطلاق سراح افراد الميليشيات الذين تحتجزهم حركة امل غير انه تم اطلاق سراح اثنين من بين العسكريين الفنلنديين المحتجزين في قنطرة مساء امس الاول في الوقت الذي اجريت فيه اتصالات مكثفة في مقر الامم المتحدة في نيويورك من اجل انهاء الازمة ..

وجدير بالذكر ان هذا الحادث هو اخطر حادث يقع بين اسرائيل وقوات الطوارىء الدولية منذ انشاء هذه القوة التي يبلغ قوامها ٥٦٠٠ رجل في عام ١٩٧٨ ..

وابدت مصادر وزارة الخارجية اللبنانية قلقا بالغا للتفاعلات التي يمكن ان تنتج عن احتجاز الميليشيات العاملة مع اسرائيل في جنوب لبنان ٢٢ جنديا من قوات حفظ السلام الدولية ردا على اسر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ١١ عنصرا من هذه الميليشيات ..

وقالت المصادر لوكالة الانباء الكويتية امس ان تفاعلات هذه القضية مؤشر على ما قد تحمله الايام المقبلة من تطورات دراماتيكية ومفاجآت في الجنوب وربما على الساحة اللبنانية انطلاقا من تعقد الوضع في جزين والشريط الحدودي بعدما اتضح ان اسرائيل متمسكة بابقاء وجود لاحتلالها في الجنوب تتمثل بالميليشيات التي انشاتها وعهدت بقيادتها الضابط المتقاعد انطوان لحد الذي اثبت انه يخلص لاسرائيل ..

واوضحت ان ميليشيات لحد لم تكن لتقدم على خطوة احتجاز جنود قوات الطوارىء الدولية « اليونفيل » لو لم تكن حصلت على ضوء اخضر من سلطات الاحتلال الاسرائيلي التي تصر على ابقاء ما تسميه منطقة الحزام الامني بحجة حماية امن مستعمراتها الشمالية ..

وكانت ثلاث مجموعات من رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ـ حسبما وافانا به مراسل وكالة الانباء الكويتية في صور ـ قد تمكنت من اسر ١١ عنصرا من ميليشيات لحد بعدما سيطرت على موقع للميليشيات في بلدة القنطرة التي تبعد قرابة الخمسة كيلو مترات عن الحدود الدولية بين لبنان واسرائيل ..

وخاض رجال المقاومة معركة مع عناصر الموقع لمدة ساعة استعملت فيها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية ثم نقلوا الاسرى الى مدينة صور ..

ودفعت الميليشيات بقوة كبيرة الى المكان بعد ان غادره المقاتلون الوطنيون فعمدت الى احتجاز ثلاثة جنود دوليين من الوحدة الفنلندية كانوا يتمركزون في نقطة مراقبة بتل القنطرة ..

وعندما وصل ضابطان فنلنديان ـ دوليان الى المنطقة لمفاوضة الميليشيات احتجزتهما ايضا وفي وقت لاحق اختطفت ميليشيات لحد تسعة عشر جنديا فنلنديا كانوا يستقلون سيارة باص وهم عائدون من اجازة امضوها في اسرائيل .

وهددت قيادة الميليشيات بقتل جندي دولي كل ساعة مالم تفرج حركة امل عن جنود لحد الاسرى واتهمت الجنود الفنلنديين بانهم هم الذين اسروا عناصرهم وسلموهم الى حركة امل لكن الميليشيات اطلقت ضابطين من الفنلنديين المحتجزين خلال الليلة الماضية لنقل شروطها الى قيادة اليونفيل في راس الناقورة ..

وعند منتصف الليلة الماضية بثت الاذاعة الاسرائيلية نقلا عن قيادة الميليشيات التي يطلق عليها اسم جيش لبنان الجنوبي ان قائد موقع الميليشيات الذي اسر في القنطرة الرقيب جابر اطلق سراحه الا ان القوات الدولية تحول دون وصوله الى الجنوب ..

وكان الرقيب جابر قد صرح في معتقله في صور انه خدم في الجيش الجنوبي منذ ١٥ شهرا وانه اجبر على الانضمام للميليشيات لان المخابرات الاسرائيلية هددته بالاعتقال او القتل وتشريد عائلته من منزله في المنطقة الحدودية وهدمه .

وقد ربطت المصادر الدبلوماسية في بيروت هذه القضية وبين المضايقات المتمادية التي تلقاها قوات (اليونفيل) من قبل القوات الاسرائيلية وميليشيات لحد على السواء منذ اشهر طويلة .

وقالت المصادر لوكالة الانباء الكويتية ان التطورات الاخيرة تضع مستقبل القوة الدولية وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٢٥ بشان جنوب لبنان على المحك .

واوضحت ان لبنان ينتظر اجوبة محددة على هذا الصعيد من الامين العام المساعد للامم المتحدة السيد بريان اوركهارت الذي يزور بيروت الاربعاء المقبل .

واضافت ان لبنان يريد من الامم المتحدة موقفا واضحا عن مصير جزين ومنطقة الشريط الحدودي التي تتمسك اسرائيل بابقاء وجود مباشر وغير مباشر لها فيها عن طريق ابقاء المئات من جنودها في الاراضي اللبنانية ودعم وتعزيز قوات حليفها (جيش لحد) في جزين والقرى الحدودية .

ورات المصادر انه في ضوء هذه الاجوبة يمكن تلمس مسار الازمة اللبنانية باعتبار ان هذه القضية ذات بعد اقليمي ودولي ومن شان عدم حلها بمساعدة دولية ان يخلق تطورات دراماتيكية على الساحة اللبنانية تضاف الى التعقيدات التي يعاني منها في الداخل .

وفي نيويورك قال مندوب جامعة الدول العربية في الامم المتحدة كلوفيس مقصود ان عملية خطف ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي لـ ٢٢ جنديا فنلنديا تشير الى ان الانسحاب الاسرائيلي من لبنان خدعة .

واضاف مقصود في بيان صدر هنا الليلة قبل الماضية ان اسرائيل تعزز احتلالها من خلال وكلائها وانها تسعى لاقامة حق الغزو مرة اخرى ومنع لبنان من ممارسة سلطاته وامتيازات سيادته في جنوب لبنان .

واشار الى ان استمرار تواجد المرتزقة الاسرائيليين بقيادة ما يسمى بالمستشارين الاسرائيليين يشكل تهديدا خطيرا للسلام ويعتبر انتهاكا خطيرا لسيادة لبنان .

واكد ان حادث خطف الجنود الفنلنديين هو جزء من محاولات طويلة الامد لالغاء دور القوات الدولية وشل قرارات الامم المتحدة .

ومن ناحية اخرى هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس بالاسلحة الصاروخية تجمعا لقوات الاحتلال الاسرائيلي في منطقة جاروف عين الحلوه في الجنوب اللبناني .

وذكرت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني ان رجال المقاومة اوقعوا في هذه التجمعات اصابات مباشرة .

وقد فرضت السلطات الاسرائيلية اثر الحادث طوقا امنيا على المنطقة وبدات بالتفتيش والاعتقال .

سمو الامير محمد ـ تتمة

والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية .. وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية .. وسمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود .. وامير الطائف صالح السالم وقائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زين الحربي وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين .. رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

وكان سموه قد غادر الرياض مساء امس متوجها بحفظ الله ورعايته الى الطائف .

وكان في وداع سموه بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

رافقت سموه السلامة في حله وترحاله .

العراق يسقط ـ تتمة

في نشرته الاخبارية باللغة الفارسية ظهر امس .

وذكر مصدر عراقي مسئول ان الطائرات الايرانية حاولت شن هجوم على مطار الرشيد الحربي الذي يقع جنوبي بغداد فجر امس الا انها لم تتمكن من تحقيق هدفها ..

واكد المصدر العراقي المسئول ان هذا المطار الحربي الذي يقع جنوبي العاصمة لم يصب وصرح متحدث باسم قيادة الاركان العراقية بان محاولة الاغارة على بغداد كان لها هدف نفسي بحت وكانت ترمى الى رفع الروح المعنوية للقوات الايرانية ..

وقد اطلقت صفارات الانذار في العاصمة العراقية في الساعة السادسة صباحا ٠٢,٠٠ جمت بينما كانت الطائرتان على بعد ٦٠ كيلو مترا من هدفهما حسبما ذكرت الدوائر المطلعة في بغداد واستمرت الغارة ١٥ دقيقة ولكن لم يسمع دوي انفجارات كما لم تتصد وسائل الدفاع المضادة للطائرات ..

وكان العراق قد اعلن امس ان طائرات عراقية مقاتلة شنت غارتين الليلة قبل الماضية على اهداف منتخبة في طهران ومدينة اصفهان ..

وقال بيان عسكري عراقي نقلته وكالة الانباء العراقية ان مجموعة من الطائرات العراقية وجهت ضربة مدمرة على طهران في الساعة الحادية عشرة و ٢٥ دقيقة ووجهت ضربة ثانية عند الساعة الثانية عشرة من مساء امس الاول ..

واضاف ان طائرات مقاتلة اخرى ضربت مدينة اصفهان في الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٢٥ وعادت الى قواعدها سالمة ..

واكد ان العراق سيواصل توجيه ضرباته المدمرة ضد ايران حتى تقبل بالسلام..

سمو الامير سعود ـ تتمة

لتحرير الفلسطينية الذي هاجم دمشق بسبب الدور الذي لعبته في « العدوان على المخيمات الفلسطينية في بيروت » .

وبعد ذلك رفع المجلس الطارىء لوزراء الخارجية العرب جلسته الاولى لتناول طعام الافطار ثم عاد الى الاجتماع في وقت لاحق .

وذكر فاروق الشرع وزير خارجية سوريا انه انسحب من الجلسة الافتتاحية لمجلس جامعة الدول العربية احتجاجا على وجود ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

وارجع فاروق الشرع في مؤتمر صحفي عقده مساء امس في العاصمة التونسية الانسحاب السريع للوفد السوري الى دوافع تتعلق باحترام لائحة جامعة الدول العربية .

واكد الشرع انه غادر الجلسة احتجاجا على وجود عرفات وعلى الاسلوب الذي جلس به على منصة رئيس المجلس حيث فرض على المجلس كلمته .

ويرى الوزير السوري ان هذا الاسلوب في التصرف يشكل انتهاكا للائحة مجلس جامعة الدول العربية وهو الامر الذي دعى الى انسحاب الوفد السوري .

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالوفد السوري انه عقب هذا الحادث الذي يبدو انه اقتصر على الجلسة الافتتاحية فسوف ياخذ الوزير السوري مكانه ثانية في جلسة المجلس .

وكان عدد من وزراء الخارجية العرب المشاركين في الاجتماع الطارىء لمجلس الجامعة العربية قد عقدوا لقاءات جانبية قبل بدء الاجتماع بهدف تقريب وجهات النظر والوصول الى قرار لوقف الهجوم المسلح على المخيمات الفلسطينية في لبنان والعمل على تنظيم العلاقات اللبنانية ـ الفلسطينية .

وتركزت هذه المشاورات على امكانية تشكيل لجنة عربية تتولى الاشراف على حل المشاكل القائمة بين الطرفين وكذلك بحث اية قضايا اخرى تهم الازمة اللبنانية .

وكان هذا الموضوع محل بحث بين السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية في دولة الامارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الجامعة والسيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري وكذلك بين السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وعدد من الوزراء :

وذكرت مصادر عربية مطلعة ان اتصالات جرت بين رؤساء الوفود بهدف عدم اثارة اية موضوعات اخرى على جدول الاعمال باستثناء النقطة الاساسية المتعلقة بحرب المخيمات .. غير انه لم يعرف بعدما اذا كان وفد منظمة التحرير الفلسطينية سيطرح موضوع عقد مؤتمر القمة العربي المؤجل .

وابلغ مصدر موثوق به في الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وكالة الانباء الكويتية ان ورقة العمل الفلسطينية التي ستقدم الى هذه الدورة الطارئة ستتركز حول وقف القتال وضمان امن المخيمات الفلسطينية في لبنان فقط ..

واستبعد مصدر دبلوماسي رفيع المستوى صدور اي قرارات او مواقف تدين او تندد باي طرف من الاطراف المشاركة في الهجمات التي تشن حاليا ضد مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة ..

وقال هذا المصدر ان الاولوية الان ليست للادانة او لتحميل هذا الطرف او ذاك مسؤولية ما يجري ولكن الاولوية هي لحماية المدنيين الفلسطينيين الابرياء وتوفير الامن لهم .. الاولوية هي لمنع جرارات البلدوزر من تهديم مساكن الفلسطينيين وضمان حقهم في الحياة وقبل ذلك فان الاولوية المطلقة هي لاسعاف الجرحى في مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة حيث يواجه الفلسطينيون حصارا قويا ورجما بالنيران وتهديما للمنازل وفقدان مؤن الاكل والشرب فضلا عن السلاح ..

ووجه السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة عشية بداية الدورة الطارئة ناشد فيها الاطراف المتقاتلة في منطقة المخيمات الفلسطينية في لبنان ضبط النفس والاحتكام الى الحوار الاخوي مراعاة لوحدة الكفاح الوطني ..

واضاف يقول لقد دعت الامانة العامة للجامعة الى هذا الاجتماع بعد ان وافقت على حضوره ١٣ دولة عربية من اعضاء الجامعة وذلك ما تفرضه الاجراءات المعمول بها في هذا الصدد ..

متابعات محلية تابع ص ١٩

لتجعل منها العناصر الصالحة والاداة الفعالة والايدي العاملة والقلوب المتحملة والعقول النيرة المفكرة الواعية .. والصبر والجلد وتحمل المشاق والسهر والنصب هي من سمات الرجال الذين توجدهم تلك المصانع وتعني بها ـ معاهدنا وكلياتنا العسكرية ـ فالى الشباب السعودي الطموح نقول : « انضموا لهذه المصانع لتصنعوا فيما بعد التاريخ البطولي المظفر وتبنوا العزة والكرامة لوطنكم الذي هو في امس الحاجة الى سواعد ابنائه » .

● اعلانات الافراد ●

القوريلا والغوريلا

جبرالله عمر الامين

لعل القارىء الكريم لا يفتح هذه الايام مطبوعة صحفية او يستمع الى نشرة اخبار من الراديو او التلفزيون الا ويسمع خبرا عن القوريلا « الجوريلا » رجال حرب العصابات وما يلحقونه من خسائر فادحة وهزائم شنيعة بالجيوش النظامية كما هو الحال حاليا في حرب لبنان وفي السلفادور وافغانستان واريتريا وكمبوديا وانغولا وغيرها .

الا ان الكثيرين يقعون في خطأ شائع وهم يعتقدون ان رجال حرب العصابات يطلق عليهم اسم الغوريلا نسبة الى القرد المعروف ـ لما يتميزون به من خفة في الحركة ومباغتة في الهجوم وهم لا يدرون ان الغوريلا ابطأ القرود حركة على الاطلاق واثقلها وزنا واكثرها مسالمة واهدؤها طباعا .

ومن الذين وقعوا في هذا الخلط اخواننا في قسم التصحيح هنا في الجريدة عندما تشابه عليهم التعبير الاسبوع الماضي وعدلوا عنوانا على هذه الصفحة « كيف هزمت القوريلا الجيش الذي لا يهزم » فجعلوه « كيف هزمت الغوريلا .. » التي لا حول لها ولا قوة جيشا نظاميا يقول انه اقوى جيوش العالم .

والسبب كما اشرت انهم خلطوا بين كلمتي قوريلا وغوريلا ثم عزز لديهم هذا الاعتقاد كما قالوا انني اخلط ـ وهذا حق ـ احيانا بين حرفي الغين والقاف فقلبوا القاف غينا .

وعلى اية حال فان احدا من القراء لا يبدو انه انتبه الى ذلك الخلط مما جعلنا نحاول هنا تقديم تعريف مبسط علة يوضح الفرق الشاسع بين القوريلا والغوريلا .

ولنبدأ اولا بالقوريلا التي تطلق على رجال حرب العصابات وحرب العصابات على السواء ـ كما ورد في دائرة المعارف البريطانية ـ مادة *WARFARE GUERILLA* اذ جاء ان حرب القوريلا نوع من انواع الحرب تقوم بها قوات غير نظامية تحارب في نطاق محدود وتقوم بعمليات محصورة تكون عادة في اطار استراتيجية عسكرية موسعة ضد قوات عسكرية نظامية ورجال حرب العصابات لا يرتدون زيا موحدا ويستخدمون اسلحة تقليدية « الموسوعة ـ الطبعة الثانية عام ٧٣ ـ ١٩٧٤ » قبل ان تصل الاسلحة الحديثة الى ايدي رجال العصابات ويفتقرون الى خطط امدادات منتظمة كما يستعملون اساليب غير منضبطة اضافة الى خفة الحركة وسرعة التنقل « اضرب وغير موقعك » .

ومع ان هذا النوع من الحرب عرف عبر التاريخ الا ان كلمة قوريلا ـ الاسم الذي يطلق عليها حاليا مأخوذة من كلمة *GUERRA* الاسبانية ومعناها « حرب » ـ لم تدخل الى حيز الاستعمال الا خلال اعوام ١٨٠٩ ـ ١٨١٣ في الحرب غير النظامية البرتغالية الاسبانية ـ ضد الاستعمار الفرنسي وكانت في ذلك الوقت تستخدم ايضا كلمتي الانصار *PARTISAN* او المتمردين *INSURGENTS* بنفس معنى عبارة رجال العصابات *GUERILLEROS* ثم اصبحت كلمة الموالين او الانصار خلال الحرب العالمية الثانية مرادفة لكلمة قوريلا ودخلت بعدها لفظة المتمردين « اي الثوار » الى حيز الاستعمال .

وحرب العصابات مثلما هي الان عرفت بانها حرب دفاعية يلجأ اليها لتصحيح اخطاء حقيقية او متخيلة تكون قد تعرض لها شعب ما اما من جانب غزاة اجانب او نظام حاكم .. وتستخدم منفصلة او مؤازرة للجيش النظامي فيما وراء خطوط الاعداء او في الاقاليم المحتلة .

وقد مرت حرب القوريلا عبر التاريخ بمراحل مختلفة ولعبت دورا فاعلا بعد الحرب العالمية الثانية فيما عرف بالثورات او التمرد ويطلق عليه اليساريون حرب الشعب وحروب التحرر الوطني » والمصطلح الاخير ليس مقصورا على اليساريين كما تعتقد الموسوعة » حيث قاد انجح حروب العصابات في التاريخ رجال غير يساريين كما في الجزائر وقبرص وفلسطين واندونيسيا وكينيا والصومال واليمن وكان ايضا لليساريين انتصارهم في الصين وكوبا وشبه جزيرة الهند الصينية .

وتعود اولى قواعد حرب العصابات الى فترات سحيقة في التاريخ ويعتقد ان كتاب الجنرال الصيني صن تزو « فن الحرب ٣٥٠ق.م » هو اقدم مرجع في هذا الجانب استقى منه قادة حرب العصابات فيما بعد الركائز الاساسية وطوروها . وجاء في ذلك الكتاب « .. ولهذا اقول : اذا عرفت عدوك وعرفت نفسك فان انتصارك يكون مؤكدا .. واذا عرفت الارض التي تقاتل فوقها والطقس الذي تقاتل فيه فسيكون نصرك شاملا .. ان القائد الناجح يتجنب مواطن القوة ويهاجم مراكز الضعف » .

ومن الذين كتبوا عن حرب العصابات واساليبها في التاريخ الحديث الزعيم الصيني ماوتسي تونج الذي قاد حرب المزارعين من الريف الى العاصمة ضد قوات شيانج كايشيك وقد قال ماو في كتابه « حرب العصابات » الذي ترجم للانكليزية عام ١٩٦١ .. ان الفكر القائل بان حرب العصابات يمكن ان تقوم بذاتها وان نشاط القوريلا يمكن ان ينفصل عن نشاط القوات النظامية فكر غير صحيح .. واذا كان علينا ان ندعم ونطور حرب العصابات لتقوم بمهمات استراتيجية لتمهيد عمليات الجيش النظامي فيجب ان لا نسند اليها المهمة الاولى في الحرب ولا نحلها محل القوات النظامية في الحرب .

وهناك علاقة قوية غير رسمية تربط بين الشعب ورجال حرب العصابات ففي الوقت الذي يجب على الآباء والامهات تهيئة ابنائهم لخوضها عن طريق اقناعهم بالقضية التي يدافعون عنها فان المواطنين ينبغي ان يكونوا مستعدين لدعم رجال القوريلا بالمال والغذاء وتوفير اماكن الحماية لهم ووضع كل امكاناتهم رهن تصرفهم للتنقل من مكان الى اخر وتوفير الاسعافات الطبية لهم وتزيدهم بالمعلومات التي يحصلون عليها عن الاعداء .

ومن اهم مقومات حرب رجال العصابات توفر القيادة الناجحة على كل مستوياتها من القاعدة الى القمة ـ فهي تحتاج لقائد ليس ذكيا وشجاعا فقط بل ينبغي ان يكون شديد الثقة بنفسه ومؤمنا بقضيته .

فياسر عرفات واخوانه في منظمة التحرير الفلسطينية وقادة حركة المقاومة اللبنانية وعبد رب الرسول سياف في افغانستان وسانجوما في انغولا ونيسلون مانديلا في جنوب افريقيا وقبلهم احمد بن بيلا وزملاؤه في الجزائر وتيتو في يوغسلافيا وماو في الصين وجومو كنياتا زعيم حركة الماو ماو في كينيا جنبا الى جنب مع ماو وهوشي منه وايرنست جيفارا كلهم كانوا قادة غير عاديين لم يكونوا عسكريين . بدأوا من وسط الشعب واستطاعوا ان يجمعوا حولهم المقاتلين وينظموهم وينخرطوا بهم في حروب مخططة بأساليب لم تتوفر لاحدث الجيوش النظامية .

اما الغوريلا او قرد الغوريلا فهو فصيلة من عائلة القرود يطلق عليها القرود العظيمة وتضم الى جانب الغوريلا قرود الشمبانزي والاورنجيوتان وليس هناك ادنى صلة بينها وبين القوريلا ـ رجال حرب العصابات .

وتعتبر الغوريلا من اوسع المجموعات القردية انتشارا يصل ارتفاع ذكورها احيانا الى ١٨٠ سنتيمترا (٦ اقدام » وتزن بين ١٣٥ ـ ١٨٠ كيلوغراما اما اناثها فاقصر من الذكور بكثير وقد لا يزيد ارتفاعها عن نصف ارتفاع الذكر لكن وزنها يفوق وزن الذكر ويصل احيانا الى اكثر من ٢٧٠ كيلوغراما .

وتبلغ حيوانات الغوريلا سن النضوج الجنسي عندما يكون عمرها بين ٦ ـ ٩ سنوات وتعيش حسب الاعتقاد العلمي السائد بمقدار متوسط عمر الانسان ويدل تحول لون الشعر على ظهر الذكور الى اللون الفضي المشرب بالحمرة على بلوغها سن النضج .

ان الغوريلا غير معروف عنها ولادة التوائم وتضع حملها بعد ثمانية اشهر ونصف الشهر وتفطم صغارها عن الرضاع عندما يبلغ عمرها سنة كاملة غير انها تبقى مصاحبة لامها الى ما لا يقل عن السنوات الثلاث .

حاليا توجد ثلاث عائلات اجناس من الغوريلا تعيش كلها في غابات افريقيا الاستوائية موطنها الاصلي اذا استثنينا تلك الموجودة في حدائق الحيوانات وحظائر التجارب :

١ ـ غوريلا الاراضي الواطئة في غرب افريقيا .
٢ ـ غوريلا الجبال
٣ ـ غوريلا الاراضي الواطئة في شرق افريقيا .

وبالمقارنة فان غوريلا الجبال تمتاز عن اختها غوريلا الاراضي الواطئة في غرب افريقيا بشعرها الاسود الغزير والسميك والطويل الذي يؤهلها للعيش في مناخ الجبال الباردة والحياة في الغابات الجبلية اضافة الى صدورها الواسعة وارجلها وايديها القصيرة وتقع صفات غوريلا المناطق الواطئة ت الشرق في مرحلة متوسطة بين الاثنتين السابقتين .

ومع مراعاة هذه الصفات العضوية فان الغوريلا بشكل عام اكثر فصائل القرود الكبيرة معيشة على الارض ويعزى ذلك الى احجامها الضخمة التي لا تساعدها على حياة الوثب والقفز بين الاشجار .

وتعيش حيوانات الغوريلا عادة في أسر او مجموعات كبيرة وطباعها غير عدائية ولا تلجأ الى الهجوم على الانسان والحيوان كما انها من اكلة العشب ولا تاكل اللحوم وتمضي الغوريلا معظم وقتها بعد فترات راحة قصيرة تبحث عن الطعام وفي الحالات النادرة التي تحدث فيها مشاكسة بين الذكور الضخمة التي تتصدى لقيادة قطعان الغوريلا فعادة ما تحل عن طريق التوسط وتهدئة الخواطر وذلك بالتربيت على صدور المتخاصمين هذا ولم تورد دائرة المعارف البريطانية مادة غوريلا كما ان ادائرة المعارف الامريكية لم تشر الى اصل كلمة قوريلا .

أخيرا ، لا شك ان القارىء لفتت انتباهه ملاحظتان :

الاولى : ان الفرق بين القوريلا والغوريلا كبير جدا وان ليس هناك ادنى صلة بينهما لا في اللفظ ولا في الصفات .

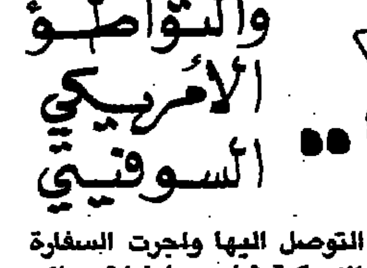
* الثانية : انني التزم كتابة كلمة القوريلا « بالقاف » غير « الجيم » والسبب اننا في السودان نكتب القاف المعطشة » التي يقع نطقها بين الكاف والقاف » قافا ولا ادري ان كانت هناك قاعدة ثابتة يمكن القياس عليها غير انني لاحظت انها تكتب كيفما اتفق ـ هذا طبعا فيما يتعلق بالاسماء والكلمات غير العربية مثل ريغان ، ريجان .. وبيغن ، بيجن .. وقوريلا ، جوريلا . ودينق ، دينج ، وقرنق وقرنغ ، جارانج وهلم جرا .. وقلت في نفسي لعل السبب وراء تلك القولة التي حفظناها منذ الصغر » .. اعجمي فالعب به » ولم نضع قاعدة للضبط .. فما رأي القراء ؟

مصادر :
دائرة المعارف البريطانية ص ٤٥٨ ـ ٤٦٥ المجلد ٨ طبعة جامعة شيكاغو ٧٣ ـ ١٩٧٤
دائرة المعارف الامريكية ص ٢٥١ المجلد ٩ .

● قوريلا

○ غوريـــلا

● التايمز :



المجاعة .. والتواطؤ الأمريكي السوفيتي

في الشهر الماضي عقد اجتماع سري في اديس ابابا نتج عنه تحالف غريب من نوعه بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي ستؤدي نتائجه بالكولونيل الماركسي منغستو هايلي ماريام الى احكام سيطرته على الجزء الاكبر من اقليم اريتريا التي يحارب اهلها القوات الاثيوبية منذ اكثر من عشرين عاما لنيل الاستقلال ولم تستطع اثيوبيا السيطرة عليها بمساعدة السوفيات وحدهم .

وقد جرى التواطؤ الامريكي السوفياتي ملفوفا في ثوب ما قيل اخيرا انه نجاح حققته القوات الاثيوبية لمنع عمليات الاغاثة التي تقوم بها منظمات غير شرعية تعمل في مناطق العمليات على الحدود ولتنفيذ سياسة الدولة من اجل تنظيف الارض للموسم الزراعي القادم .

تحت هذا الغطاء تم قذف مخيمات التراتسيت التي اقيمت على طريق اللاجئين بسبب الجوع الى السودان وقطع الطريق الرئيسية التي يسلكونها بالسيطرة على مدينة هيرمي قورج والتي تمثل نقطة ربط بين مناطق اريتريا ذات الكثافة السكانية العالية وبين المناطق الغربية على الحدود السودانية والاستيلاء على اخر مدينتين في ايدي الثوار الاريتريين هما مدينتا « قدي فبي » و« شرورة » مما يعتبر ضربة قاصمة بالنسبة لجهود الثوار التي يبذلونها لاغاثة مواطنيهم ونقلهم الى مناطق توزيع الاغاثة كما ان تلك العمليات ادت مباشرة الى ايقاف نقل مواد الاغاثة الدولية الى اقليم التقراي الاكثر تضررا من المجاعة بعد اريتريا .

وقد جرى لقاء تم بين الكنيسة الاثيوبية وممثلي خدمات الاغاثة الكاثوليكية ومنظمة ويرلدفيشن التي تأتي عن طريقها معظم المساعدات الامريكية التي خصصت مائتين وعشرة ملايين دولار لاثيوبيا .

وتقضي الاتفاقية التي تم التوصل اليها واجرت السفارة الامريكية في اديس ابابا تعديلات طفيفة عليها بانشاء ستة مراكز للاغاثة في اقليمي تقراي وارتيريا في عدي سيلاسي ومايشيو وايدجاهوماس في الاول والثلاث الاخرى في كرن وعريضة وبارنتو الاريترية ويصر النظام الاثيوبي الحاكم على اضافة شرورة كمركز اغاثة يخضع لهم بعد سقوطها في ايدي الجيش .

وقد قوبلت تلك الاتفاقية بالرضى من جانب منظمات الاغاثة المسيحية ومن جانب الحكومة الاثيوبية على السواء حيث ستمهد الى احكام السيطرة على تلك المناطق كما ان الغذاء يمكن توزيعه بغير ان يتعرض لهجوم جيش التحرير للاستيلاء عليه ويسهل عمل المنظمات الغربية في المنطقة .

وقد استطاع منغستو ان يصطاد عصفورين بحجر واحد فبعد ان اقنع السوفيات بتمويل العمليات العسكرية التي اضطلع المستشارون العسكريون السوفيت بتخطيطها ضد الاريتريين فقد تمكن الان من الحصول على المساعدات الامريكية لتوفير الغذاء اللازم .

ومن جهة اخرى فان السوفيت من جانبهم حصلوا على مكاسب ليست بسيطة بحساب الاستراتيجيات الدولية وقنعوا من الغنيمة بالحفاظ على الطغمة الحاكمة في اديس ابابا على قمة الهرم من خلال القضاء على المقاومة الزاحفة من اريتريا واقليم التقراي لاسقاط النظام في اديس ابابا واحلال سلطة لامركزية محله .

اما بالنسبة للامريكيين وحلفائهم الاوروبيين فان الاتفاقية تكمل بالنسبة لهم الحلقة الانتقالية الاخيرة في خططهم التكتيكية ضمن سياستهم الدائبة لارجاع اثيوبيا للدوران في فلك الغربيات الغربية .

لقد كشف مؤخرا في واشنطن عن تقرير عالي السرية موجود في البيت الابيض ويرجع تاريخه الى الخامس من شهر مايو من العام الماضي يوضح ان حكومة الولايات المتحدة كانت على دراية كاملة بحجم الكارثة التي تحدث في اثيوبيا وابعادها ولكنها احجمت عن تقديم اي مساعدات لاسباب سياسية بحتة وقد اعطى مجلس الامن القومي الضوء الاخضر للافراج عن تلك المساعدات وتقديمها لاثيوبيا منذ خمسة اشهر مضت حيث قال ان الفرصة اصبحت مواتية .

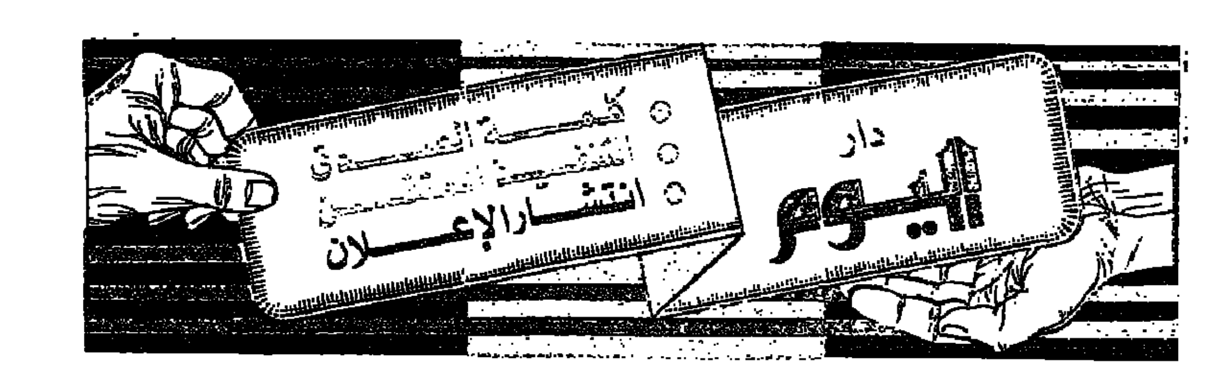
ان المعروف على المسرح السياسي هو ان تعامل الغرب مع حكومة منغستو اعتمد دائما على سياسة الجزرة والعصا .. فبعد ثلاثة ايام فقط من احتفالات الذكرى السنوية العاشرة للثورة لاثيوبية والتي انفق فيها منغستو انفاق من لا يخشى الفقر اوعزت الحكومة الامريكية للمنظمات الامريكية الكبرى المتخصصة بان تبدا تقديم المساعدات للاثيوبيين في اقليم التقراي واريتريا من وراء ظهر الحكومة الاثيوبية عبر الاراضي السودانية .

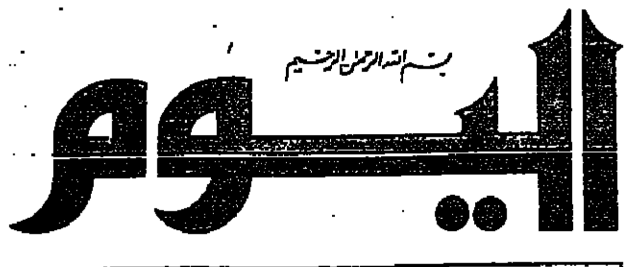
وكان الهدف من تلك المساعدات هو توفير الدعم للحركات المناهضة للحكومة الاثيوبية وفتح باب اخر لانغماس الجيش الاثيوبي في الحرب ولكن اثنتين من المنظمات هما المنظمة اللوثرية للاغاثة الدولية وميرسي كوريس » اثنتين من منظمات التبشير » كانت غبطتهما اكثر لهذا المال الي نزل عليهما لتوسيع عملهما .

في الزيارة التي قام بها مؤخرا الى السودان نائب الرئيس الاميركي جورج بوش واجرى فيها مباحثات مكثفة مع الرئيس السوداني المخلوع جعفر محمد نميري تركز الاهتمام بالمقام الاول على تزويد تلك المنظمات بثمانمائة الف طن من الحبوب وخمسمائة شاحنة واعتماد عشرات الملايين من الدولارات من اجل تنفيذ برنامج يذهب بعيدا في العمق الاثيوبي وهو المشروع الذي سيفجر بلا شك نظام منغستو من الداخل .

وكان لهذا المشروع تاثير كبير على منغستو فى اكله في اتصال اجراه الكولونيل منغستو بالسفير البريطاني لدى اديس ابابا والملحق الاسترالي للاغاثة وطلب منهما ان ينقلا الى اميركا انه اذا تم تنفيذ تلك البرنامج فانه سيقطع علاقاته باميركا ويطرد كل منظمات الاغاثة الامريكية .

ثم جاء اجتماع مؤتمر جنيف الدولي حول المشكلة الافريقية وفيه تبادل جورج بوش ووزير الخارجية الاثيبوبية اقذع الالفاظ والاتهامات لكن البلدين اجتمعا خلف الكواليس واتفقا على كل شيء ثم جرى التوقيع في اديس ابابا اخيرا . الا ان الولايات المتحدة تستعد حاليا الى اجراء عملية مثل تلك التي اتفق معها عليها مع نميري في شهر سبتمبر القادم اذا لم يسلك منغستو الطريق المطلوب .









د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

معاهد التمريض والكليات الصحية المتوسطة

بالامس احتفلت معاهد التمريض للبنات بتخريج دفعات جديدة من الممرضات السعوديات .. والممرضين والعاملين في الحقل الصحي .. ولا شك ان هذه المعاهد تستهدف اعداد ابناء وبنات الامة لتقديم خدمة جليلة تعد من اجل الخدمات واهم المسئوليات .. وتلعب فئة الممرضات والممرضين دورا عظيم الاهمية في تكثيف العناية الصحية وتحقيق الرعاية الطبية للمرضى والمصابين .. واذا كان الطبيب يقوم بتشخيص المرض بمساعدة هذه الفئة فان الممرضة والممرض يقومان بتنفيذ توجيهات الطبيب وتحقيق رغبات المرضى من عناية واهتمام وتقديم الخدمات السريرية والفندقية اللازمة ..

ولا يزال مجتمعنا العربي السعودي مترددا في الالتحاق بمعاهد التمريض رغم ان هذا المجتمع العربي الكريم عرف التمريض والمعالجة الصحية منذ القدم فنحن لا نزال نتذكر القابلات • والمدلكات • اللاتي يقمن بعملية التدليك الطبي ومثلهن من الرجال لمعالجة الرجال وغيرهم ممن يقوم بالعلاج الشعبي والكي والختانة والحجامة وخلع الاسنان .. كما ان هذا المجتمع العربي السعودي يؤمن بان العمل واجب وخاصة فيما فيه مصلحة الجماعة .. ولقد كان لسماحة الشيخ ابن باز الرئيس العام للافتاء حفظه الله توجيه ديني للمسلمين في الالتحاق بالمعاهد الصحية للبنين والبنات لانه عمل يثاب عليه من يقوم به ..

وانني متفائل بان بنات هذا المجتمع وشبابه سيلتحق بالمعاهد الصحية القائمة في معظم المدن والمناطق بالمملكة وستفتخر الامة بهم بعد تخرجهم منها كما تفتخر بالاطباء والمهندسين وغيرهم .. ولا شك انه بدون الممرضة او الممرض فان الطبيب لا يستطيع تادية واجبه على الوجه الاتم كما انه سيبحث كثيرا عن الممرضات والممرضين قبل القيام بمعالجة اي مريض ويستحيل عليه القيام بمتطلبات العلاج وحده .. فالممرضات والممرضون او من يطلق عليهم ملائكة الرحمة .. هم الركن الركين وبدونهم تتعطل الاعمال في المستشفيات .. وانه لشرف كبير لهذه الفئة من العاملين في المجال الصحي أن ينادوا بهذه التسمية التي تدل على الصفات الكريمة التي ينبغي ان يتصف بها كل من الممرض والممرضة .. هذه الفئة الطبية التي تسمو بمشاعر انسانية تستهدف البر والخير والحنان وتشرق بنور الملائكة من بهاء وصفاء في النفس والضمير تستحق كل التقدير والاحترام والمؤازرة .. فما أروع تلك اللحظات التي تاتي فيها الممرضة والممرض الى المصاب والعليل والمكسور الجناح فيستسلم في دعة وهدوء اليهم وينال على ايديهم الرعاية والعناية والطمانينة ..

ان المعاهد الصحية او معاهد التمريض قد حظيت بنصيب كبير من اهتمام الدولة والجهات المسئولة عنها وانها نواة طيبة لتحقيق هدف رائد في مجال تنمية الخدمات الصحية .. وان التحاق خريجات الكفاءة المتوسطة وخريجيها بالمعاهد الصحية سيحقق اهدافا قومية وأسرية ستعود على الخريجات منها والخريجين بالفائدة الاقتصادية من حيث التوظيف • والمعنوية لكونهم سيدخلون في مضمار الخدمات الطبية الراقية فضلا عن الاجر والثواب من الله سبحانه لان العمل المناط بهم عمل انساني جليل ..

وان وزارة الصحة الجليلة مدعوة لافتتاح كليات تمريض متوسطة للبنين والبنات ولا سيما في الوقت الحاضر حيث تضاعف عدد الخريجات والخريجين من المرحلة الثانوية وانه ليس هناك بدائل للتعليم الجامعي الذي قد لا تكون لديه القدرة الاستيعابية لكل من يتقدم للالتحاق به .. وان افتتاح هذه الكليات المتوسطة سيدفع بعجلة تنمية الموارد البشرية وتنويع تاهيلها بما يخدم الاحتياج العام الى هذه الفئة .. وهذه الكليات يجب ان تاخذ مكانها في كل منطقة من مناطق المملكة حتى لا يضطر الراغبون في الالتحاق بها الى التغرب عن اوطانهم وحتى تتوفر في كل منطقة فئة من الممرضين والممرضات من ابنائها وبناتها حيث يكونون اقدر على ادراك وفهم نفسية المرضى وطرق رعايتهم .. والكليات الصحية المتوسطة مطلب ملح لتحقيق هدف من الاهداف القومية وانه اذا كان المجتمع قد تردد في الماضي في الحاق بناته وابنائه بالمعاهد الصحية فانني واثق بانه سيقبل على الكليات الصحية المتوسطة لان وعي خريجات وخريجي المرحلة الثانوية سيدفعهم الى الالتحاق بها عن رغبة وقناعة باهدافها ..

ووزارة الصحة مدعوة لدراسة هذا الاقتراح وتحقيقه والله الموفق .





سمو أمير الشرقية يترأس لجنة القرية الشعبية

كتب ـ فيصل القو :

● يترأس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر اليوم الأحد اجتماعا للجنة التراث للاعداد للقرية الشعبية والتي امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى باقامتها بمدينة الرياض . وستستعرض اللجنة بعضاً من النماذج الشعبية المقدمة من بلديات الاحساء والقطيف والدمام حيث سيتم اختيار نموذجين من النماذج المقدمة تحكي ماضي المنطقة وتراثها العريقين ..

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة عقدت عدة اجتماعات لبلورة أفكار وتصورات عن المنطقة الشرقية في القرية الشعبية وتضم رؤساء بلديات الإحساء والدمام والقطيف ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وعميدى كلية تصاميم البيئة بجامعة البترول والمعادن وكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل .

تحديد أربع مصليات للعيد في الدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري :

صرح سعادة الاستاذ سيف ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بتصريح خاص لـ [اليوم] قال فيه :

انه بناء على توجيهات معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبد الواسع تقوم ادارات الاوقاف في جميع مناطق المملكة حاليا بالاستعدادات وتهيئة مصليات العيد وذلك لقرب حلول عيد الفطر المبارك السعيد . وقد جندت وزارة الحج والاوقاف كافة امكانياتها لتهيئة هذه المساجد والعمل على تجهيزها بجميع متطلباتها . كما قامت ادارة الاوقاف بالشرقية في ترميم واصلاح مصليات العيد في مختلف مناطق الشرقية .

كما تم تسويرها وستؤمن لتلك المساجد عدداً من مكبرات الصوت والفرش اللازم واماكن خاصة للسيدات .

وأوضح السيف انه قد حددت ادارة الاوقاف اماكن اقامة صلاة العيد في كل من الدمام مصلى العيد بمخطط د٧ بالدمام ، ومصلى العيد المجاور للمحاكم الشرعية ، جامع الخليل بمدينة العمال ، جامع حي الزهور بالجهة الشمالية . وفي الخبر مصلى العيد بجامع سلطان المجاور لفندق المرديان ، جامع انس بن مالك بحي العقربية ، جامع النور بوسط المدينة ومصلى العيد بجامع بن تيمية وجامع الميرة ، وفي الظهران في كل من الجامع القديم المجاور لجامعة البترول وجامع حي الدوحة ، وفي سيهات الجامع الرئيسي بالمدينة ، وفي القطيف مصلى العيد الجديد في منطقة الدخل المحدود . وفي رحيمه مصلى العيد الجديد . وفي الجبيل مصلى العيد الجديد غرب المزارع وفي جامع عمر بن عبدالعزيز ، وفي الخفجي مصلى العيد الجديد ، وفي النعيرية مصلى العيد القديم ، وفي ابقيق في مصلى العيد الجديد الواقع بالجهة الغربية في المدينة ، وفي حفر الباطن مصلى العيد بالمدينة الواقع بوسط المدينة وفي القيصومة مصلى العيد الجديد الواقع بالجهة الشمالية في المدينة ، وفي قرية العليا مصلى العيد الجديد . وقال السيف ان هناك مصليات جديدة انتهى العمل في تسويرها وستقام عليها صلاة العيد بها وهي مصلى العيد بامليجه ، ومصلى العيد بانطاع ، مصلى العيد بالصرار ، مصلى العيد بابتلاع ، مصلى حنيذ ، مصلى السعيره ، مصلى الجرارة ، مصلى الشيحيه ، مصلى ام الهوشات . مصلى عين دار القديمة ، مصلى عين دار الجديدة .



اصغر سجين في العالم

الرباط : ذكر في الرباط امس ان اصغر سجين في العالم هو مغربي يبلغ من العمر شهرين ويوجد باحد السجون في بلجيكا مع اخيه الذي بلغ من العمر ثلاث سنوات .

وقد الحق الطفلان بابويهما اللذين كانا قد اعتقلا في مدينة لييج البلجيكية وكان بحوزتهما ٢٠ كيلو من مادة الحشيش حتى لايظل الطفلان بعد اعتقال ابويهما مشردين .

مقتل ثلاثة اشخاص في نزاعات قبلية في الهند

نيودلهي :

ذكرت وكالة برس تراست الهندية أمس ان ثلاثة اشخاص قتلوا وجرح ستة أخرون بجروح عندما قام البوليس الهندي باطلاق النار على مجموعتين متنازعتين في مدينة بارودا الهندية اليوم .

وقالت الوكالة ان من بين القتلى امرأة وصبي يبلغ من العمر سنتين ونصفا .. وقد لقيت المرأة مصرعها عند مكان الحادث فيما توفي الصبي ورجل آخر في المستشفى متاثرين بجراحهما .

الوريث

الصورة وزعتها وكالة سيغما المصدرة للانباء بمناسبة اكمال اندريه ابن كارولين اميرة موناكو عامه الاول وهو يحاول الصعود الى الكرسي .. اندريه بدا المشي بعد ان تعلم السباحة .

طبعا هو يتعلم الصعود للكرسي لانه في يوم ما سيصبح وريثا لعرش موناكو .

آخر صوت

جاهليو الريموت كنترول

العرب في جاهليتهم الاولى يبدون اكثر حضارية من جاهليتهم المعاصرة تمشيا مع روح الجاهلية الالكترونية الحاضرة .

كانت معرفة كثير من العرب في جاهليتهم الاولى لا تتعدى الفقه في معرفة المراعي وتناسل الابل والانساب القبلية .. فهم يجهلون « الجامبتو » و « بيرسنغ » و « كروز » و « اس اس » و « سام » و « الميغ » و « الفانتوم » وكذلك لا يعرفون هنري كيسنجر .. ولانهم لا يعرفون كل هذه العصريات الجاهلية لذا يتفرغون ثلاثة اشهر كاملة لتذوق الحب والصفاء والتسامح بعيدا عن الدم والشتم والسباب .. وتلك الاشهر هي اشهر الحرم يقدسونها ويلتزمون بها التزاما دقيقا .

أما الجاهلية العربية الحديثة في عهد « الكمبيوتر » والـ « س : اي . ايه » والـ « ك . ج . ب » وما تلاهما .. وفي عصر المكياج و « الريموت كنترول » وبورصات لندن وباريس وطوكيو « وول ستريت » ..

لا يجد العرب يوما واحدا للحب والتسامح .. ببساطة لانهم يتمتعون بجاهلية اعتى وامر من الجاهلية الاولى .. ولنيست هناك جاهلية اكبر من أن يصرح زعيم بعبارات الاخلاص والفداء والايثار وهو يعلم انه يعمل نقيضها تماما .. وليست هناك جاهلية اكبر من ان يوظف انسان قلمه ومكانته لخدمة عقائد لا يقر بها سرا ولكنها تجلب له الاضواء والالقاب واللمعان العاطفي وأسوأ ما ابتليت به هذه الأمة في جاهليتها الحديثة هو النفاق .. والكتاب الذين يخلصون للاضواء والافلاشات المؤقته .. لمجرد الخوف من ان يصمهم المتجوفون بالرجعية والتخلف .

شهر رمضان المفروض ان يكون عربيا شهرا للتسامح والحب ولكن الذي حدث ما ان بدأ الشهر الكريم حتى بدات مواقع « حرب التصفيات » الدموية وبدأ السلاح ـ الذي لا يصوم يفطر على وجبة دموية ويتسحر على اجساد عباد الله الآمنين وصراخ الاطفال والثكالي .. والاسرائيليون يتفرجون على حرب التصفيات المخابراتية بين العرب والمسلمين في واحد من احرم الشهور قداسة ورحمة للعرب جميعا .. والسبب ان عرب الجاهلية الالكترونية يوجهون من الخارج بال « ريموت كنترول » ثم تسقط « الشرهه » اذ لا « شرهه » على الة توجه من بعد ..

مطلق العنزي

من هنا انطلقت سفينة الخليج

الكويت ـ و.ا.خ :

صدر في الكويت حديثا كتاب جديد بعنوان (من هنا انطلقت سفينة الخليج) تاليف عبدالعزيز ناصر الصيرفي .

يتكون الكتاب من ثلاثة ابواب يضم الباب الاول ستة فصول اولها يتناول دولة الامارات العربية المتحدة والفصل الثاني يتناول دولة البحرين والفصل الثالث يتناول المملكة والفصل الرابع يتناول سلطنة عمان والخامس دولة قطر والفصل السادس يتناول دولة الكويت .